STEREO & VIDEO

КОМПАКТ ДИСК В ПОДАРОК

крупнейший независимый журнал по аудио- и видеотехнике

2/**февраль**/1999

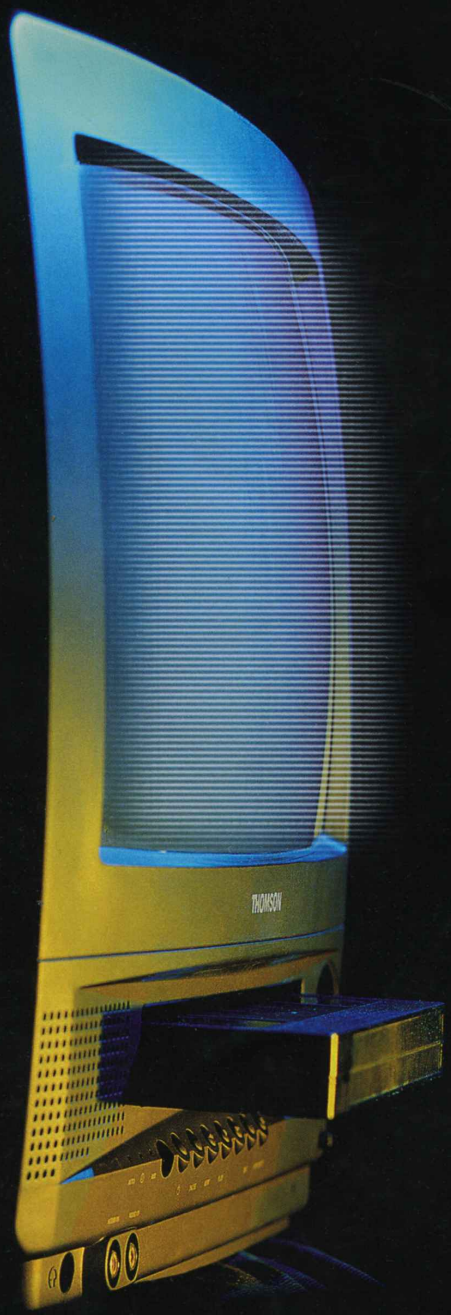
ТЕСТЫ

Акустические системы

Мини-системы

AV-процессоры

ТВ-комби 14"



ТЕМАМЕСЯЦА

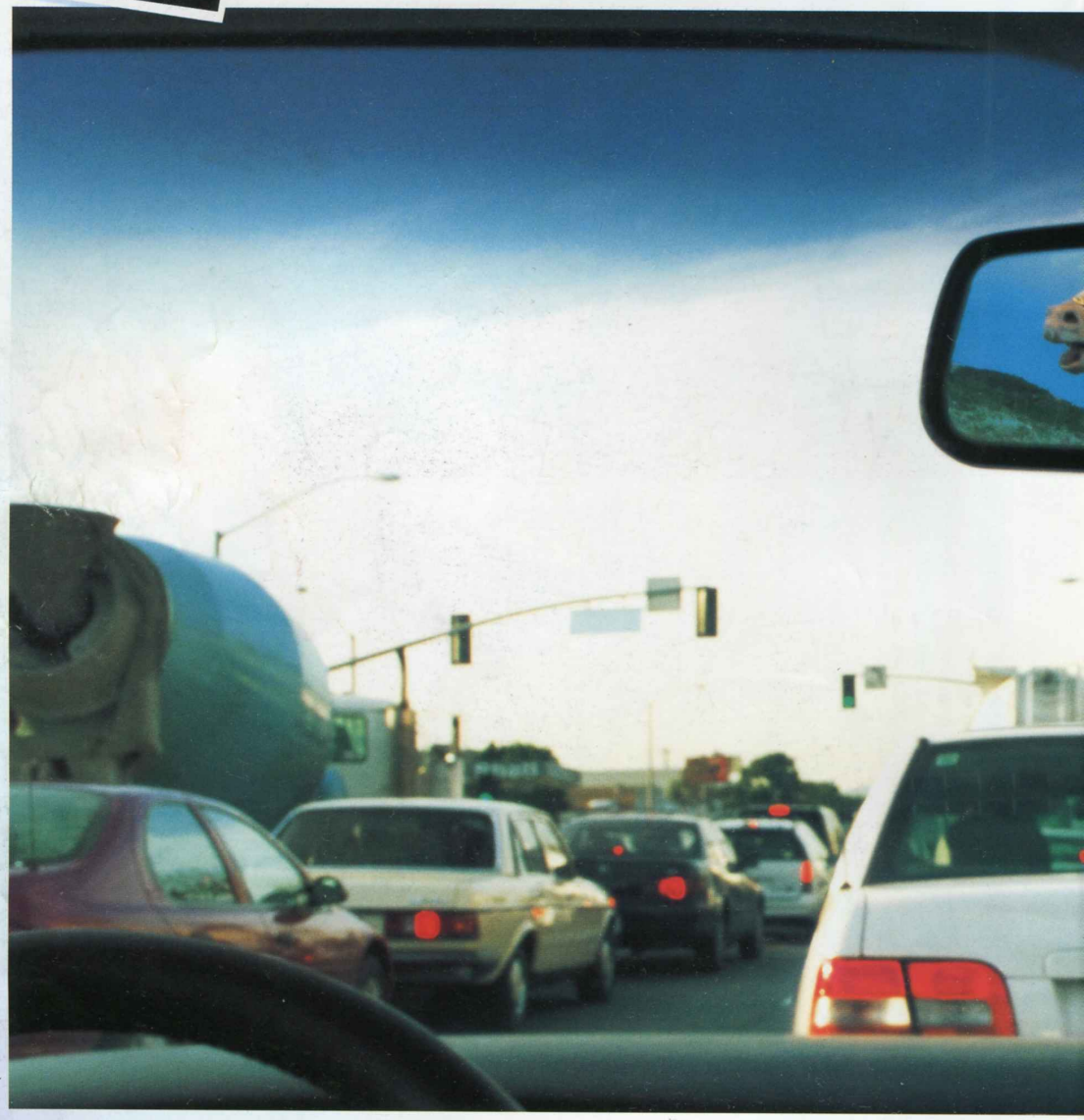
Невидимые НИТИ **управления**

Quido

S&V-навигатор

PLAY

«ВЧЕРАШНИЙ ФИЛЬМ ПРОСТО НЕ ВЫХОДИТ ИЗ ГОЛОВЫ»



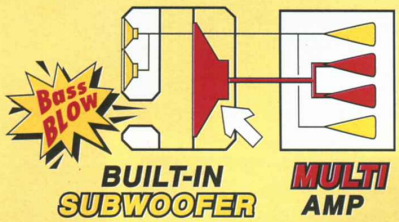
НЕВЕРОЯТНЫЙ
ДОМАШНИЙ
КИНОТЕАТР

Широкоэкранный телевизор 16:9 с идеальным изображением и звуком, достигнутым благодаря 100-герцовой развертке с Crystal Clear, встроенной системе Dolby Prologic Surround и беспроводным тыловым колонкам, обеспечивающим эффект объемного звучания.
Philips WideScreen с Dolby Prologic: ни с чем не сравнимое удовольствие, которое дарит домашний кинотеатр!

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

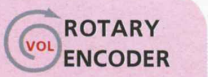
ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ



MULTI-AMPLIFIER SYSTEM & BUILT-IN SUBWOOFER

Чтобы обеспечить сногсшибательный бас, который обычно характерен только для систем с большой мощностью, AIWA создала встроенный 20 см Subwoofer, суперзвучание которого обеспечивается уникальной системой раздельных усилителей Multi-Amp. Такая система обеспечивает эффективную фильтрацию искажений, глубокий и четкий бас

NSX



ROTARY ENCODER

Система Rotary Encoder обеспечивает плавное нарастание громкости, защищая от внезапного, чрезмерно громкого звука.

MANUAL DSP & GEQ

Фиксированных режимов работы DSP и эквалайзера в большинстве случаев достаточно для качественного воспроизведения, но теперь, с появлением возможности ручной регулировки DSP и эквалайзера, Ваши возможности по управлению звуком стали практически безграничны.

SMART JOG

Управление CD или MD, установка тюнера и таймера - больше не проблема с регулятором Smart Jog.

NSX-F959

CASINO JACK

Теперь Вам не будет скучно, даже если Ваша система выключена. Игра в JACKPOT на большом дисплее доставит Вам массу удовольствия. Игра начинается с 20 очками. Если Вам удалось выстроить 3 одинаковые цифры в ряд - вы выигрываете 50 очков. Если вы выиграли, достигнув счета 9999 - в Вашу честь прозвучат фанфары.

BEAT MASTER

Добавьте ритма в Вашу любимую музыку! Функция BEATMASTER позволяет использовать 24 ритмических рисунка (от вальса до самбы), меняя их темп и громкость. Попробуйте сами - и Вы почувствуйте радость творчества!

ИГРАЕТ МУЗЫКА, ИГРАЕТЕ ВЫ

NSX-F959

2 x 162 + 2 x 37 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 5 CD • Встроенный Subwoofer с системой раздельных усилителей Multi-Amp • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER

XR-H1000

2 x 80 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Центральный блок из 4-х компонентов • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER • Сдвоенный басовый динамик

NSX-S909

2 x 100 + 2 x 37 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Встроенный Subwoofer с отдельным усилителем Multi-Amp • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER

NSX-S707

2 x 100 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Цифровой процессор обработки звука • Функции Super T-Bass и BBE • Генератор ритмов BEAT MASTER • Регулятор Jog Dial • Акустическая система Front Surround

NSX-S505

2 x 62 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Функции Super T-Bass и BBE • Регулятор Jog Dial

NSX-S303

2 x 37 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Полное логическое управление • Функция Super T-Bass • Регулятор Jog Dial

NSX-S202

2 x 15 Вт RMS • Чейнджер на 3 CD • Функция Super T-Bass • Графический эквалайзер

NSX-AV320

2 x 37 + 25 + 25 Вт RMS • Игра CASINO JACK • Чейнджер на 3 CD • Система Dolby Prologic Surround • Функция Super T-Bass • Полное логическое управление

НАШУ ПРОДУКЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ КУПИТЬ В СЛЕДУЮЩИХ МАГАЗИНАХ

в Москве

Остров Звука (справ. тел.)	234-06-54
Абсолют в ЦУМе	292-74-35
Диал Электроникс (справ. тел.)	916-00-50
М Видео (справ. тел.)	921-80-08
МИР (справ. тел.)	152-40-01
Техносила (справ. тел.)	966-01-01
Партия м-н "Домино"	230-00-39
ЛИТ в Сокольниках	269-24-10

в Обнинске

м-н "Колизей"	(08439) 320-58

в Калуге

м-н "Колизей"	(22) 56-14-93

в Санкт-Петербурге

м-н "Сириус"	(812) 272-20-02
м-н "Мир Техники"	(812) 259-93-59

в Казани

м-н "Эльдорадо"	(8432) 57-36-93

в Нижнем Новгороде

м-н "Эльдорадо"	(8312) 33-46-12

в Новосибирске

м-н "Эльдорадо"	(3832) 28-78-09

в Самаре

м-н "Эльдорадо"	(8462) 42-31-82

в Красноярске

м-н "на Озерной"	(3912) 21-03-98

в Калининграде

Балтинцентр	(0122) 46-89-52
Гринвест	(0122) 44-13-01
Комфорт	(0122) 43-37-81

в Вильнюсе

Jan & Co	(3212) 58-14-52

в Киеве

м-н "Орион	(044) 442-03-77
м-н "Ария"	(044) 228-06-73
м-н "Техномаркет"	(044) 274-11-96

в Днепропетровске

м-н "АБВ ТЕХНИКА"	(0562) 45-44-88

Информацию по крупным оптовым закупкам Вы можете получить по тел. (095) 232-37-30

www.aiwa.ru

aiwa

Посмотри на мир по-новому

BioMaestro 22"

5 режимов изображения и звука, функция Zoom, встроенный таймер, возможность просмотра программ в режиме 16:9 (киноформат)

CK-564BZR

- мощность звука 3 Вт
- один динамик

CK-565BSTR

- стереозвук, мощность 20 Вт
- 2 динамика
- русский телетекст

CK-566BSR

- стереозвук, мощность 20 Вт
- 2 динамика

CK-567BSR

- стереозвук, мощность 24 Вт
- 2 динамика
- фронтальный объемный звук
- дополнительные басы

CK-568BSTR

- стереозвук, мощность 24 Вт
- 2 динамика
- нижний объемный звук
- дополнительные басы
- русский телетекст

CK-569BGTR

- полный стереозвук, мощность 40 Вт
- 2 динамика
- верхний объемный звук
- «картинка в картинке»
- русский телетекст

Новый стиль вашей жизни SAMSUNG ELECTRONICS

Где купить:

МОСКВА: *ОМНИС* тел. 208-1654, тел. 958-0585 ■ *НЭП-91* тел. 917-0330, 110-4873, 211-0166 ■ *ТЕХНОСИЛА* тел. 966-1001/0101 ■ *МИР* тел. 152-4001 ■ *М-ВИДЕО* тел. 921-0353 ■ *ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС* тел. 916-0010 ■ *ПАРТИЯ* тел. 742-5000, 742-4000, 913-5090 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** *САМСУНГ НА НЕВСКОМ* тел. 271-0086 ■ *АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ* тел. 255-5841, 271-0086, 293-8343, 310-4008, 326-9099, 271-2733, 554-3484 ■ *ВИДЕО-СИТИ* тел. 184-5092 ■ *ЭЛЬДОРАДО* тел. 248-6271, 310-6443, 252-5285 **АБАКАН:** *САТУРН* тел. 4-3386 **АРМАВИР:** *КОММЕРЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА* тел. 5-6954 **АРХАНГЕЛЬСК:** *ОМНИС* тел. 43-3311 **ВОРОНЕЖ:** *ОМНИС* тел. 48-2844 **ДИМИТРОВГРАД:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 3-9959 **ЕКАТЕРИНБУРГ:** *КРАФТ-95* тел. 42-5274 ■ *КАРДИНАЛ* тел. 23-3286 **ЗЕЛЕНОДОЛЬСК:** тел. 2-2947 **ИЖЕВСК:** *БЛОК-ШОТ* тел. 36-4117 ■ *БЛОК-ШОТ* тел. 75-5300 **ИРКУТСК:** *АЛИКА* тел. 27-3329 ■ *ЭВЕРЕСТ* тел. 43-3770 **ЙОШКАР-ОЛА:** *ОМНИС* тел. 11-3851 **КАЛИНИНГРАД** (обл.): *ВЕСТЕР* тел. 46-7180 **КРАСНОЯРСК:** тел. 21-2419, 34-7443, 62-1452 **ЛИПЕЦК:** *РЕГАРД ТУР* тел. 74-7573 **МУРМАНСК:** *МКТИ* тел. 57-3344 **НАЛЬЧИК:** тел. 7-1432 **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** *БЫТОВАЯ АВТОМАТИКА* тел. 37-1949 ■ *ДЛ-ЛОТА* тел. 30-2835 **НОВОСИБИРСК:** тел. 46-4049 **ОБНИНСК:** *ШЕЙЛА* тел. 3-2058 **ОРЕЛ:** тел. 9-5449 **ПЕНЗА:** тел. 69-5045 **ПЕРМЬ:** *БИ-ПЛАН* тел. 39-5649 ■ *ОСТЕР* тел. 33-3054 **ПСКОВ:** тел. 15-0799 **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** *ТИСС* тел. 35-7188, 34-8044 **РЯЗАНЬ:** тел. 32-9281 **САМАРА:** *МЕЛОДИЯ* тел. 34-4703/11 **СМОЛЕНСК:** *ОМНИС* тел. 3-0394 **ТАМБОВ:** *ОМНИС* тел. 22-5687 **ТОЛЬЯТТИ:** *ТОЛЬЯТТИАЗОТ* тел. 26-7759 **ТОМСК:** *МИР* тел. 26-4004, 53-6353 ■ *СПЕКТР* тел. 75-7204 **ТУЛА:** тел. 31-2866 **УЛАН-УДЭ:** *КИМ* тел. 7-3911 **УЛЬЯНОВСК:** *СИСТЕМОТЕХНИКА* тел. 32-7857 **УСТЬ-ИЛИМСК:** *ПИТОН* тел. 5-4307 **УФА:** *РЕВИАЛ* тел. 28-2510 **ХАБАРОВСК:** *АМУР* тел. 22-7455 **ЧЕБОКСАРЫ:** *ОМНИС* тел. 22-2682 **ЧЕЛЯБИНСК:** *ГОЛОВАНОВ* и К° тел. 77-1909 **ЧЕРЕПОВЕЦ:** *ОМНИС* тел. 5-3242 **ЯКУТСК:** *САХА СОГЛАШЕНИЕ* тел. 25-4700.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве: тел. 797-2335, факс 797-2353.

Товар подлежит сертификации.

STEREO & VIDEO

Издатель:
LARKFIELD Corp.
13 Broad Street Helier, England
Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала
«STEREO & VIDEO»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433
(095) 955-1584
(095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO»
«ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. 241 71 10, 241 71 13 (факс)

Директор
Девид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Директор рекламного отдела
Джейсон Ливингстон

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов
Наталья Ознобина
Анастасия Ткачёва, Елена Недоводеева (Україна)

Директор отдела распространения
Александр Минаев

Менеджер по распространению
Ігорь Іванченко (Україна)

Связи с общественностью и промоушн
Павел Комиссаров

Координаторы
Тамара Козловская
Надежда Кузьмина
Мария Чеснокова

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев
Алексей Грудинин
Сергей Клобуков
Аркадий Коротов
Алексей Тихонов
Александр Фолин

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Руководитель DTP
Анна Бернштейн

Дизайнер
Денис Шлесберг

Дизайнер по рекламе
Денис Лобанков

Цветокоррекция
Александр Богатов

Фотография
Евгений Никашин

Компьютеры
Роберт Гледенов

Корректор
Любовь Вихрева

Отдел подписки
Ирина Кузнецова
Любовь Штипельман

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Нинель Схейбалова

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), Укрпочта, «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано в:
тип. Свобода, Мост 10, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014554
свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ
в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 100 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA

При перепечатке или воспроизведении любым способом полностью или частично материалов журнала «STEREO & VIDEO» ссылка на журнал обязательна. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов.

От редакции

Никогда форма не будет так важна, как содержание. Но и последнее без соответствующего антуража может превратиться в сухую информацию. Мудрость — в балансе. Например, праздники или будни? Детишки выберут — праздник, а родители предпочтут рабочий день перед праздником. Знакомясь с новинками, мы попадаем точно в такую же ситуацию: впереди — и легкое волнение, и ожидание маленького чуда, и только потом — полная определенность (по-нашему — S&V-эффект). Кстати, Вы уже поставили новый компакт-диск? Пугачева-то настаивает на чудесах: «А знаешь, все еще будет»! И как не согласиться с Аллой Борисовной? Узнаваемый голос, как писали тогда в газетах — звонкий и льющийся, сегодня звучит с очаровательными оттенками ранних записей «винилового периода». Да, уж летит время, меняя всех и вся. Не будем ханжески замалчивать нынешние сложности, но упоминаем о них, впрочем, без особого желания и только лишь в связи с ответной благодарностью всем читателям S&V, которые в письмах и на деле выражают поддержку нам и нашей работе.
Всем — спасибо!

Новые лица на сцене, новая аппаратура дома, а вопросы — стары как мир: готовы ли вы к компромиссу или нацелены на ускользающий идеал? Ответ не выиграть в лотерею. Поскольку получить его хочет каждый, то придется поднапрячься и нам, и вам, уважаемый читатель. Безусловно, результат получается особенно контрастным и рельефным только при сравнительном тестировании.

Испытывая, например, музыкальные центры, мы постарались, с одной стороны, оценить и проанализировать качество всех имеющихся в системе компонентов, с другой — синтезировать итог как рациональный выбор домашнего приложения конкурсанток: музыка, магнитная запись, домашний театр. По-другому обстоит дело с Hi-Fi-акустикой. Напольные колонки за $800 респектабельны, роскошны и при этом совершенно индивидуальны в исполнительском мастерстве и музыкальных пристрастиях. Это можно расценить, как реверанс в сторону дорогущего класса, где возможна и по большому счету необходима узкая дифференциация. Возьмите, например, материал в рубрике High End об акустике ProAc: ясно, что уникальный шпон обойдется в такую копеечку... Под флагом «бескомпромиссность во всем» выступили и AV-процессоры формата Dolby Digital AC-3. Как товар на магазинной полке эти аппараты, пожалуй, не приравняешь к предметам первой необходимости. Однако, если вы уже на пути «через тернии к звездам» домашнего театра, то обратите на них внимание. Эти ребята — весьма перспективны.

Возвращаясь к тезису о единстве формы и содержания, упомянем универсальные «комбики» (вниманию жен, тетушек и бабушек посвящается). Телевизор и видео в одном корпусе — вещь домашняя, можно сказать, комфортная во всех отношениях. Как показала практика, главное — что качество моноблоков за последние годы заметно выросло: отрадный факт налицо (в смысле — на экране).

Из журнальных нововведений необходимо отметить рубрику «Во главе угла». Если хобби (будь то стерео, домашний театр или видеосъемка) занимает центральное место в вашей жизни, если время, силы и деньги тратятся на главную цель, то успех придет закономерно. Сегодня первая публикация — репортаж из «странной квартиры», где на алтарь звука положено... Да, практически — все.

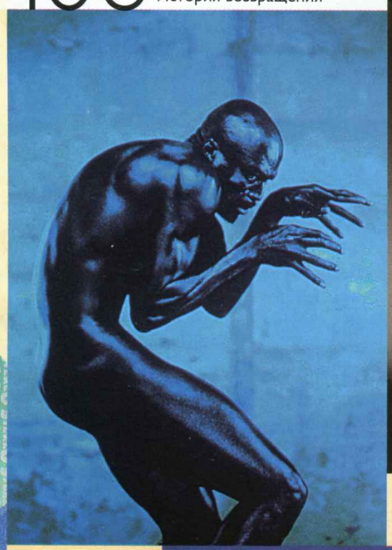
Захватывая противоположные края содержания (вернее — его формы), нельзя не вспомнить, с одной стороны, тему месяца о пультах дистанционного управления. С другой (рубрика Play) — статью о Силе (Seal). Парень на устах знатоков рока уже восемь лет, начиная с Killer'а (1990) до нынешнего «Человека» (Human Being, 1998).

Комфорт – дело тонкое 76

И работает один за двоих, и места занимает вдвое меньше. Что это? Правильно, моноблок!

108 Seal

Новый альбом.
История возвращения



30 Индивидуальный подход

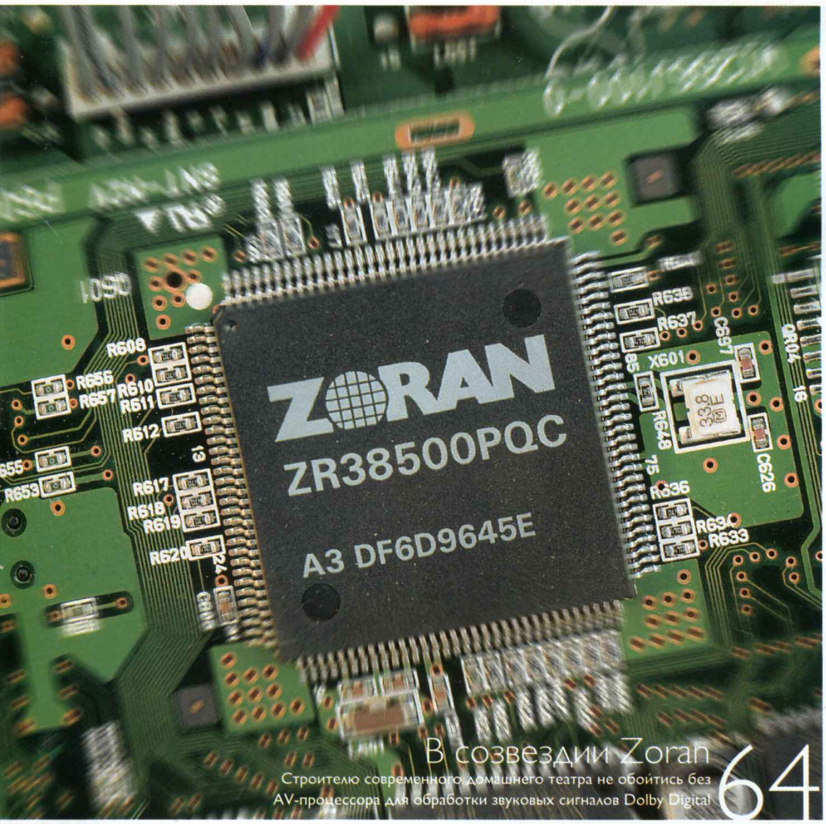
Только индивидуальный подход требуется, когда мы обсуждаем особенности звучания акустических систем за $800

118 STEREOCARD – скидки целый год

50 Новые лица старых знакомых

Музыкальный центр за $500: современные источники звука плюс акустика с усилителем плюс домашний театр плюс...

СОДЕРЖАНИЕ



В созвездии Zoran 64

Строителю современного домашнего театра не обойтись без AV-процессора для обработки звуковых сигналов Dolby Digital

16 Невидимые нити управления

От простейших проводных до обучаемых с обратной связью — так за полвека эволюционировали системы дистанционного управления бытовой радиоэлектроникой

НОВИНКИ 10

ТЕМА МЕСЯЦА

Невидимые нити управления 16

ЛИЦОМ К ЛИЦУ 22

Акустическая система Infinity Kappa 60
Акустическая система Castle Kendal
Усилитель AMC 3100a
CD-проигрыватель Yamaha CDX-993
Автомобильный ресивер Alpine CTA-1505R
Телевизор Samsung WS3220PTR
Видеомагнитофон Sony SLV-E880EG

ТЕСТ

Акустические системы 30

Acoustic Energy AE209
ALR/Jordan Entry 5M
Canton Ergo 72 DC
Castle Severn 2
Cerwin Vega! E-312
Dali 808
Davis Acoustics KVK 270
Jamo Classic 10b
JBL Ti 600
Mordaunt-Short MS 815
Sound Dynamics RTS-9
TDL RTL 3 SE
Wharfedale Emerald 95

Мини-системы 50

Aiwa NSX-F959
JVC MX-D701T
Marantz MX540
Philips FW880W
Samsung MAX-888
Sharp CD-C3H
Sony MHC-RX99EES

AV-процессоры 64

AMC AV81HTc-DD
Denon AVD-2000
Harman/Kardon ADP303
Marantz DP-870
Technics SH-AC300
Yamaha DDP-2

Моноблоки 14" 76

Daewoo – DVT-1485D
Panasonic – TC-14SV2
Philips – 14PV182/58
Samsung – TVP-3360WR
Sony – KV-14V5K
Thomson – T14VB12C

ДОМАШНИЙ ТЕАТР

Театральная «аналогия» 90

HIGH END

Грани мастерства 94
Зачем идете в горы вы? 98

ЛИЦО ФИРМЫ

Все, что вы слышите, — правда .101

PLAY

Алла Пугачева 105
Seal: так просто быть счастливым .108
Рецензии R&P 110
Классика 112
Кино 113

ВО ГЛАВЕ УГЛА

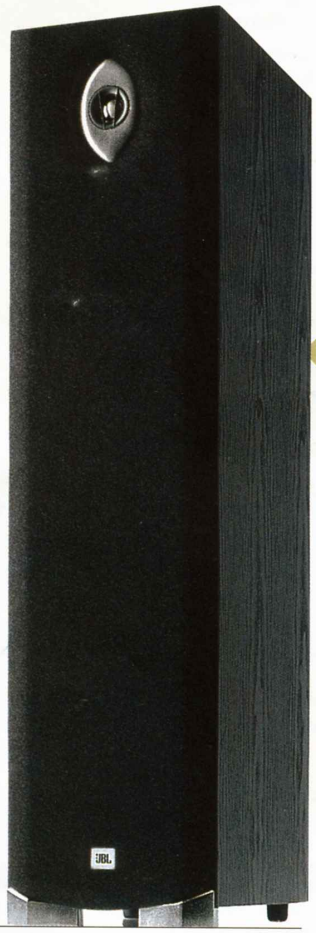
Он болен не Вами... 116

StereoCARD — скидки целый год 118

ПИСЬМА 120
QUIDO 123

НОВИНКИ

Поменяв Tube на Theater, фирма Solo Electronics выпустила Golden Theater GTX-1 ($2500), объединяющий предусилитель и AV-процессор. Аппарат изготовлен в традициях фирмы с использованием комплекта реле вместо электронного коммутатора на ИС для переключения режимов и входов. GTX-1 уже готов для работы с сигналом 24 бита/96 кГц. Обработка многоканальных сигналов, кодированных в разных стандартах, стала возможной благодаря использованию последней разработки фирмы Crystal — универсальной ИС для декодирования и Dolby Digital и DTS. Разработчики позаботились об удобстве управления, предусмотрев для любого из шести входов запоминание трех уровней громкости, которые выбираются в зависимости от программы.



Многосерийный JBL TLX — это свежая линейка трехполосных акустических систем, модели которой легко узнать по обнаженному куполу титанового высокочастотника и оригинальному дизайну декоративных решеток. Серию составляют пять напольных моделей с четными индексами в наименовании. Младшая — TLX2, например, рассчитана на входную мощность 10—140 Вт, а старшая «десятка» отрабатывает 200 Вт. АС разработаны с учетом индивидуального подхода к выбору «калибра» динамиков, разделительных фильтров и габаритов. Общим для них являются фазоинверторный тип акустического оформления, номинальное сопротивление 8 Ом и высокая чувствительность на уровне 90—92 дБ.

Три Dali привлекают неординарностью проекта. Дизайнеры, разработавшие дорогие модели Grand и Megaline, создали акустические системы AXS, которые относятся к серии бюджетных (от $290 до $580). Любопытная особенность — и младший полочник AXS3000, и старшая «восьмитысячная» выполнены по двухполосной схеме, в которой 20-мм твитер сочетается с 200-мм низкочастотником. Конструкторы сочли необходимым в каждой модели использовать разные версии НЧ-драйверов. Определенные удобства с размещением сулят порты фазоинверторов на передней панели. Чувствительность составляет 90—92 дБ, а номинальный импеданс 4—6 Ом.

Infinity предлагает Media System для создания домашнего театра в любом интерьере. Комплект сателлитов Infinity US-1 можно легко смонтировать на стенах, в углах комнаты или установить на подставки. На каждый двухполосник можно подавать мощность 10—50 Вт с AV-усилителя или ресивера, рассчитанного на 8-омную нагрузку. Главным в команде представляется активный сабвуфер BU-1. Его встроенный усилитель мощности (50 Вт) обеспечивает на басах частотный диапазон 45—150 Гц с возможностью регулирования частоты среза. «Крепыш» с 200-мм НЧ-динамиком имеет очень скромные габариты 292x292x292 мм.

Новее не бывает? После шумных обсуждений мини-диска и DVD в наступившей тишине громко прозвучал старт CD-рекордеров Philips. Не говоря о бескомпромиссных Hi-Fi-приложениях, эти устройства стали появляться даже в демократичном аудио. Например, напичканный электроникой и функциями музыкальный центр Philips FW530C укомплектован внешним устройством многократной записи Philips CDR-560. Приставка исключительно компактна и выполнена в одном стиле с мини-системой. Качество звука равно исходному и сохраняется при любом количестве циклов. Перезаписываемый CD-RW позволяет составлять собственные сборники хитов, делать резервные копии CD, собирать фонотеку «избранного».

«Мини» из Парижа Thomson вступает на подиум с новыми моделями стильных музыкальных центров Altima. Французские дизайнеры подошли к «кройке и шитью» с элегантностью, достойной парижских кутюрье: серебро и черное — модное сочетание сезона. Мини-система Altima 460 являет собой классическое объединение трехдискового CD-чейнджера, автореверсного двухкассетника с сенсорным управлением, FM/MW/LW-тюнера и стереоусилителя (2x45 Вт). Фирменный микропроцессор Digital Servo Mastering (DSM) призван оптимизировать управление всеми режимами CD-проигрывателя, а кевларовые диффузоры динамиков и дополнительная пара тыловых колонок обещают «продвинутый» звук.

smart engine

ОН ПОРАБОТАЕТ ДЛЯ ВАС!

Представляем новый видеомагнитофон Sony Smart Engine

Как досадно, когда короткое замыкание или помеха в сети выводит из строя дорогую аппаратуру! Именно поэтому в видеомагнитофоны **Smart Engine** встроен блок защиты от высокого напряжения. Теперь работа видеотехнологий Sony не зависит от особенностей нашей электросети.

Главные достоинства нового видеомагнитофона Smart Engine:

Защита от высокого напряжения

- Обеспечивает стойкость к воздействию пиковых напряжений и бросков напряжения, вызванных работой другого оборудования

Интегральная схема искусственного интеллекта

- Точно и надежно управляет механикой, что непосредственно улучшает качество изображения

Устройство Smart Mechanism

- Утолщенный нижний барабан
- Литое алюминиевое основание барабана
- Долговечные головки

SONY

Все прелести мини-диска стали доступны поклонникам аппаратуры Yamaha. Минидисковый рекордер MDX-793 ($500) позволяет осуществлять запись с любого из трех цифровых (два оптических и коаксиальный) или аналогового входов. Для аналогового входа возможна регулировка уровня, а для остальных синхропуск записи по появлении сигнала. Встроенный преобразователь частоты дискретизации делает доступным копирование с наиболее распространенных источников цифровой программы: CD, MD или DAT. Для любителей делать записи с эфира имеется режим с сохранением при записи четырех предшествующих ее пуску секунд.

При скромных размерах (21,5x12,4x32 см) и весе менее 4 кг новый ЖК-видеопроектор Sanyo PLC-SU10 может создавать изображение до 300 дюймов по диагонали (около 7,5 метра). Для достижения светового потока в 600 ANSI-люмен при мощности лампы 120 ватт фирма использует преобразование ранее поглощаемой части светового потока в полезную его часть (система PBS). Помимо ТВ-систем SECAM, PAL, NTSC и NTSC 4.43, проектор понимает и компьютерный стандарт SVGA. Три ЖК-матрицы (804x604 точки) обеспечивают разрешение 750 ТВ-линий в режиме «видео» и 800 точек на 600 строк в режиме «SVGA». Один из немногих на рынке проектор оснащен слотом стандарта PC Card, что дает возможность воспроизводить изображения, записанные на SmartMedia-карте, минуя компьютер. Еще одна особенность — моторизованные фокус и Zoom-привод. Управляется проектор с помощью пульта, оснащенного манипулятором, сходным с обычной «мышкой». Ожидаемая цена около 7500 долларов.

Помните набор объективов на старых кинокамерах? Далеко не каждая видеокамера может похвастать тем же. Модель VL-SW50E формата Video 8 фирмы Sharp может. Она оснащена двумя объективами, один из которых обычный с 10-кратным зумом, а второй — широкоугольный с фиксированным фокусным расстоянием. Такое решение, пожалуй, встречается впервые. Равно как и функция «картинка-в-картинке», которая также есть в этой камере. Еще одна особенность — откидной 4-дюймовый ЖК-дисплей (112.320 пикселов). Видоискатель, впрочем, тоже цветной (полудюймовый). Камера достаточно компактна — 9x11x24 см, вес около 800 г. Из функций стоит отметить 6 режимов микширования, среди которых есть замещение от центра и из угла. Фейдинг возможен как с наложением, так и с уходом в белый. Из дополнительных эффектов есть 40-кратный цифровой Zoom, «фото». Потребляемая мощность 6,6 ватта при включенном дисплее, 5,4 — при выключенном.

Не успел рынок привыкнуть к моноблоку 14PV182 от Philips, как на смену ему пришел другой. Речь идет о 14PV210. Надо сказать, внешне он смотрится довольно выигрышно, чувствуется свежая струя, но при этом моноблок не потерял и узнаваемые фирменные черты. Особенности — система ShowView. С ее помощью можно не только запрограммировать таймер видеозаписи, но и настроиться на ТВ-программы (конечно, там, где поддерживается такая возможность). Далее — поддержка концепции Plug&Play (автоматическая настройка на ТВ-программы при первом включении), часы, программ-лист, цветное меню на русском языке, система автоматической регулировки громкости Auto Volume Leveller. Моноблок принимает SECAM- и PAL-программы. Видеоплейер 2-головочный. Записывает в MESECAM и PAL, а также воспроизводит записи в NTSC 4,43. Возможна запись и воспроизведение в LP (исключая MESECAM). Из разъемов есть боковые AV-входы, SCART и гнездо для наушников.

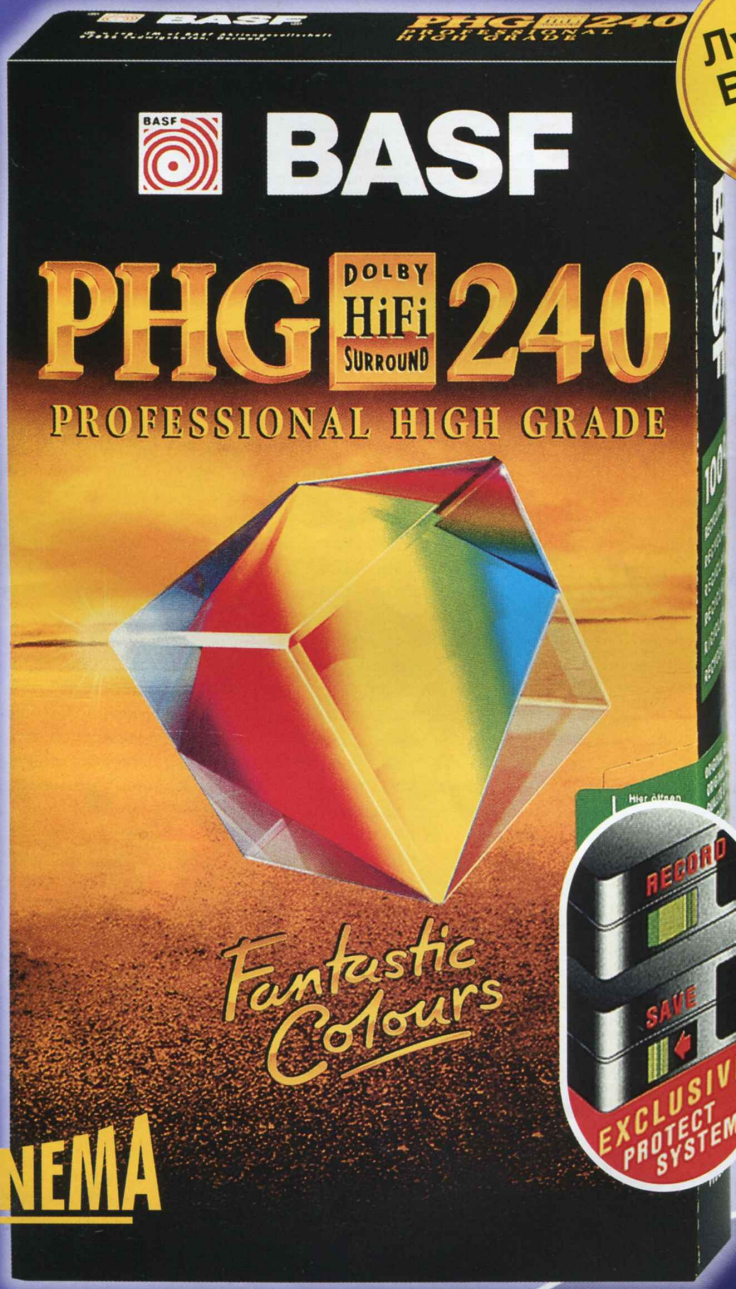
Если обычного стерео мало, то система Spatializer в Hi-Fi-видеомагнитофоне VC-RH77 фирмы Sharp способна расширить зону стереоэффекта, не прибегая к помощи внешних устройств. Но не только это выделяет данную модель в ряду подобных. Покрытый титаном барабан видеоголовок, по утверждению фирмы, должен продлить срок службы не только видеоленты, но аппарата в целом. Чтобы повысить разрешение, в магнитофоне применена известная фирменная система Sharp Super Picture. Магнитофон мультисистемный, записывает и воспроизводит в системах MESECAM, PAL и NTSC 3,58/4,43 (последние через AV-вход). Благодаря четырем видеоголовкам реализован чистый LP (EP-)-режим. Управление поиском и режимами просмотра производится с помощью кольца Shuttle. Потребляемая мощность около 20 ватт.

Золоченый «чубчик» — отличительная черта телевизоров серии D2, которую Panasonic поставляет в Россию. К ней относится и 14-дюймовая модель TC-14D2. В принципе она почти не отличается от предыдущих и представляет собой скорее обновленную модель. В ней установлен высококонтрастный тонированный кинескоп, а в видеотракте используется система, известная как «контур улучшения изображения». Особенность модели — изменение температуры цвета изображения, т.е. цветового оттенка (2 ступени). Меню типа «Easicon» на русском языке. Пульт управления многофункциональный — может управлять видео. Для подключения видеоустройств есть фронтальные AV-входы и AV-входы/выходы на задней панели. Выходная мощность звука (1 динамик) составляет 3 ватта, потребляемая мощность 72 ватта.

До 18 часов отсутствия напряжения в розетке способна выдержать память этого видеомагнитофона. Но не только и не столько это является достоинством новой 6-головочной (4 видео+2 аудио) модели HR-J759EE фирмы JVC. Основные особенности — система оптимизации записи и воспроизведения B.E.S.T., система восстановления изображения 3R, система объемного звучания Spatializer, система автонастройки на ТВ-программы Plug&Play и система программирования таймера записи ShowView. Записывает и воспроизводит магнитофон в системах SECAM (MESECAM) и PAL, но может воспроизводить и NTSC Hi-Fi-стереозаписи. Конечно же, есть режим замедленной записи/воспроизведения LP. Аппарат оснащен манипулятором Jog/Shuttle на передней панели, может осуществлять индексный поиск и повторное воспроизведение. Пульт ДУ многофункциональный, может управлять аппаратурой других марок. Разъемы: фронтальный AV-вход, 2 SCART, 2 AV-вход/выход плюс управление «пауза». Экранное меню на русском языке. Ориентировочная стоимость 350 долларов.

Fantastic Colours

It´s fantastic!



Лучший В тесте
Стерео & Видео 4/98

Высококачественная мастер-лента, необычайно высокая стабильность при длительном использовании и защитный механизм, предохраняющий от случайного стирания, делает эту кассету идеальной для архивирования Ваших бесценных записей.

Только на видеокассетах BASF - защитный механизм от случайного стирания записи.

FOR HOME CINEMA

Кинотеатр дома! Видеокассеты BASF гарантируют безграничное удовольствие от записи со звуком Hi-Fi и Dolby-Surround.

AUDIO · VIDEO · DATA MEDIA

BASF by EMTEC

http://www.emtec-magnetics.com

Невидимые нити управления

Константин БЫСТРУШКИН
Лариса СТЕПАНЕНКО

Сегодня пульт дистанционного управления (ДУ) стал непременным атрибутом практически любой бытовой аудиовидеоаппаратуры. И действительно, почти невозможно представить современный телевизор, видеомагнитофон или, к примеру, мини-систему только с «ручным приводом», без столь милого нынешним сибаритам «ленивца» — пульта ДУ. Да что говорить, если даже переносные и автомобильные магнитолы и дискманы — и те теперь зачастую могут похвастаться таким комнатным устройством, как пульт ДУ. А ведь еще каких-то 30–40 лет назад выносные панели для управления бытовой техникой были в диковинку и воспринимались как техническая экзотика. Первые эксперименты по внедрению дистанционного управления в отдельных элитных моделях ламповых радиоприемников были предприняты изобретательными немцами еще в конце 30-х годов(!). В то время такой пульт представлял собой по сути просто выносную панель управления, соединенную многожильным кабелем с радиоприемником. Нажатие кнопки на пульте ДУ замыкало цепь питания соответствующего электродвигателя, электромагнитного реле или другого исполнительного элемента, установленного в радиоприемнике. С помощью реверсивных электромоторов можно было осуществлять настройку частоты приема в обе стороны и регулировать громкость звука, а с помощью электромагнитов переключать диапазоны принимаемых волн. На элементной базе тех лет подобная схема ДУ получалась весьма громоздкой и содержала большое количество электромеханических и механических элементов (например, шестерни редукторов, понижающих частоту вращения электродвигателя). Кстати сказать, схожая по конструкции система ДУ была использована и в знаменитом отечественном ламповом радиоприемнике «Фестиваль», выпущенном в 1957 году. По качеству приема и звуку, а также своим функциональным возможностям (включая проводной пульт ДУ) приемник «Фестиваль» полностью соответствовал мировому уровню High End аппаратуры тех лет (без всяких кавычек!) и ни в чем не уступал своему зарубежному прообразу. (Из-за этого, кстати у советского изготовителя возникли в то время проблемы с его экспортом.) Но несмотря на это, «моторизованные» и «электрифицированные» многофункциональные проводные системы ДУ, позволяющие дистанционно управлять всеми функциями радиоаппаратуры, оставались очень громоздкими, сложными и дорогими. Поэтому сколько-нибудь широкого распространения они не получили, хотя были разработаны варианты подобных систем и для других видов бытовой радиоэлектронной аппаратуры (телевизоры, магнитофоны и т.д.). Зато более простые проводные системы, позволяющие управлять только одной или двумя функциями аппарата, получили гораздо большее распространение, в том числе и в отечественной радиоэлектронной аппаратуре. Например, использование проводных пультов для управления громкостью звука изначально было предусмотрено схемой и конструкцией унифицированных моделей черно-белых телевизоров (УНТ-35/47/59), а выносной проводной пульт с выключателем «старт/стоп» входил к комплект многих популярных моделей магнитофонов (в частности, катушечных марки «Комета» (МГ201-МГ212) и кассетных дек марки «Маяк» (230-232-стерео). После внедрения в магнитофоны электронно-логических схем управления у проводных систем ДУ на короткое время открылось было второе дыхание, так как появилась возможность передавать по нескольким проводам большое количество кодированных команд управления («Илеть-001 стерео», «Орбита-106 стерео» и т.д.). Но большинству специалистов уже тогда было ясно, что широкого распространения и сколько-нибудь серьезного коммерческого успеха проводных систем ДУ ожидать не приходится. Слишком мало было желающих постоянно находиться на коротком поводке кабеля пульта ДУ, несмотря даже на возможность регулировать громкость звука или перематывать ленту в магнитофоне. Хотя, справедливости ради, надо заметить, что и сейчас существует область техники, в которой широко используются проводные пульты. Таковыми по сути являются клавиатуры и мыши-манипуляторы персональных компьютеров. Постоянные наши читатели помнят и модель MD-рекордера MD-10 фирмы TEAC, управлять которой и одновременно вводить текст при записи можно с подключаемой к нему такой компьютерной клавиатуры. Но это исключение.

Однако для того, чтобы идея ДУ овладела массами покупателей бытовой электроники, требовалось полностью отвязаться от аппарата в процессе управления им. И эта задача в принципе была решена радиоинженерами уже к началу 70-х годов.

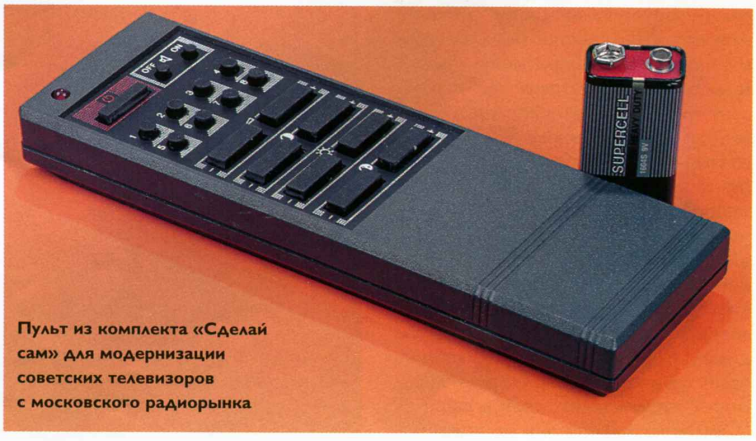
Исторически первыми беспроводными системами стали ультразвуковые ДУ, которые в те годы получили весьма широкое распространение. Как следует из названия, для передачи сигналов управления в них использовались звуковые частоты в диапазоне 30–45 кГц. Принцип действия ультразвуковых беспроводных систем ДУ первого поколения был до гениального прост и оригинален: каждой передаваемой команде управления присваивалась персональная частота в ультразвуковом диапазоне. В пульте ДУ был собран генератор, частота которого изменялась в зависимости от величины емкости конденсаторов или сопротивления резисторов в задающей цепи генератора. Выбор частоты осуществлялся подключением соответствующего элемента при нажатии соответствующей кнопки на пульте. В свою очередь, в управляемом радиоаппарате этот сигнал принимался чувствительным микрофоном и поступал на схему декодирования. Для идентификации команды управления использовалось несколько (по числу передаваемых в системе команд) параллельных трактов усиления с резонансными контура-

Ближайший родственник компьютерной мышки — проводной пульт от CDi-проигрывателя Philips

Пульт двадцатилетней давности для одного из первых телевизоров с приемом телетекста

ми, настроенными на частоту своей команды. Поэтому после нажатия на пульте ДУ какой-либо кнопки на выходе соответствующего резонансного усилителя в приемнике появлялось управляющее напряжение. Ну, а дальше все было просто: это напряжение поступало на соответствующее исполнительное устройство, и передаваемая команда немедленно выполнялась. Принципиальная простота подобной ультразвуковой системы ДУ позволила успешно реализовать ее даже на дискретных компонентах тех лет и обеспечить ее надежную работу. Хотя, надо признать, схема передатчика, и особенно приемника, получалась при этом весьма громоздкой и дорогой. Например, топовая модель советских катушечных магнитофонов конца 70-х годов «Маяк-001» в варианте с ДУ стоила одну пятую от стоимости «Жигулей», а ее упрощенная версия без оной («Маяк-002») — всего-то одну девятую. Для справки: в схеме приемника ДУ «Маяк-001» было использовано 2 микросхемы, 18 транзисторов и 17 диодов. В остальном обе модели магнитофонов были совершенно идентичны, и поэтому более чем полуторная разница в их цене целиком определялась наличием системы ДУ. Но народ был готов платить за комфорт, и поэтому серийно выпускалась именно «полноприводная» модель, а «неполноценный» «Маяк-002» даже в те годы был техническим раритетом. Помимо магнитофонов, ультразвуковыми ДУ оснащалась телевизоры, а затем и одноблочные музыкальные центры (далекие предки нынешних мини- и миди-систем). По мере развития элементной базы и все более широкого внедрения микросхем ультразвуковые системы ДУ быстро совершенствовались. В более поздних версиях второго поколения уже использовались генераторы, работающие на одной фиксированной ультразвуковой частоте. Для передачи различных команд в этих системах применялись различные типы модуляции ультразвуковой несущей. Такое решение позволило существенно упростить и удешевить схему приемников ДУ и без труда увеличить количество передаваемых в системе команд. Одной из первых моделей с таким усовершенствованным дистанционным «ультразвуковым сервисом» был телевизор фирмы RCA, выпущенный ею в продажу еще в конце 1969 года. Уже тогда в системе ДУ этого телевизора фирма применила цифровое кодирование ультразвукового сигнала (ШИМ), что было весьма неординарным техническим решением для бытовой техники тех лет. Однако даже такие усовершенствованные ультразвуковые системы ДУ имели целый ряд недостатков, которые в конце концов и предопределили переход к более совершенным системам. В частности, мощность излучения пульта для повышения надежности его работы всегда выбиралась с большим запасом, так как ультразвуковые волны сильно поглощаются мягкой мебелью, шторами и коврами, а также самими слушателями или зрителями, находящимися в комнате. Да и сами ультразвуковые преобразователи и схемы управления пультов ДУ отличались необыкновенной «прожорливостью», в результате чего срок службы батареек в ультразвуковых пультах по современным меркам был сравнительно небольшим (3–4 месяца). Кроме того, схема управления ультразвукового ДУ значительно усложнялась с увеличением количества передаваемых в системе команд (в варианте использования индивидуальной частоты для каждой передаваемой команды). Одним словом, возросшие запросы владельцев бытовой радиоаппаратуры настоятельно требовали создания новой более совершенной беспроводной системы ДУ.

И такая система, использующая для передачи команд световое излучение в инфракрасном диапазоне, была создана. Системы ДУ на ИК-лучах получились простыми и надежными. Они отличаются большой экономичностью и практически нечувствительными к каким-либо помехам. Стоит ли удивляться, что они быстро вытеснили из обихода сразу же морально состарившиеся ультразвуковые системы ДУ и получили сегодня всеобщее признание. Предпосылками этого триумфального шествия по планете систем ДУ на ИК-лучах, помимо появления высокоэффективных ИК-светодиодов и высокочувствительных фотоприемников, было широкое внедрение в бытовую радиоэлектронную аппаратуру микропроцессорных систем управления. В такой системе для управления всеми функциями аппаратуры достаточно подать на соответствующий входной порт микропроцессора цифровой код нужной команды. В



Пульт из комплекта «Сделай сам» для модернизации советских телевизоров с московского радиорынка

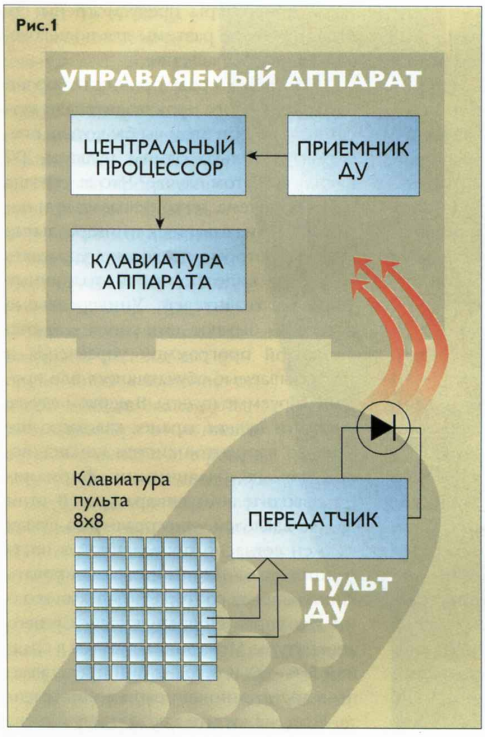
Обучается этот приемопередающий пульт AV-ресивера Sony по каналу обратной связи

свою очередь, эту цифровую команду управления легко генерировать при помощи специализированного микропроцессора, коим, собственно, и является микросхема пульта ДУ, используя жестко вшитую в его ПЗУ программу управления. Ну, а передача этой команды по модулированному ИК-лучу на расстояние в 8–10 метров особого труда не представляет. Подобные микропроцессорные системы ДУ на ИК-лучах появились уже к середине 70-х годов. В частности, в июле 1974 года фирма Magnavox первой представила на рынок цветной телевизор с микропроцессорным управлением и системой ДУ на ИК-лучах. Любопытно, что львиная часть схемы системы управления телевизора была реализована на одной микросхеме. Телевизор имел экранную индикацию (OSD), при этом при переключении программ в углу экрана появлялось изображение номера канала высотой 15 см, которое через 3 секунды исчезало, стягиваясь в точку.

Все современные системы ДУ на ИК-лучах имеют одинаковый принцип построения (рис 1). Они состоят из двух главных элементов: передающей части — собственно самого пульта ИК ДУ и приемной части, включающей в себя схему фотоприемника ИК-излучения и микропроцессора системы управления аппаратуры. Пульт ДУ изготавливается на основе специализированной микросхемы, включающей в себя микропроцессор управления с прошитым программным обеспечением, клавиатуры и инфракрасного светодиода, с помощью которого кодированный сигнал с выхода микросхемы преобразуется в ИК-излучение. Так как современные пультовые микросхемы чрезвычайно экономичны (ток покоя, как правило, не превышает 1–2 мкА при питании 3 В), они не имеют выключателя питания и обеспечивают работоспособность от одного комплекта батарей порядка года. Микросхема передатчика ДУ постоянно проводит опрос клавиатуры, кнопки которой включены по матричной схеме. При нажатии какой-либо кнопки на пульте ДУ она через токопроводящий слой резиновой мембраны замыкает находящиеся под ней контактные площадки. Микросхема пульта при опросе клавиатуры идентифицирует нажатую кнопку и формирует соответствующий этой команде цифровой код, который и излучается в эфир ИК-светодиодом. Фирмы-изготовители в выпускаемой ими аппаратуре используют разные алгоритмы кодирования этого сигнала. Именно поэтому пульты ДУ разных фирм лихо управляются с «родной» аппаратурой, но зачастую не находят общего языка с изделиями конкурентов. Наибольшее распространение получила система команд RC-5, разработанная фирмой Philips, которую, помимо самого Philips, используют такие известные фирмы, как Marantz и Samsung, и целый ряд других. В системе RC-5 для передачи команд используются 14-битовые цифровые слова. В слове содержатся два стартовых бита, один контрольный бит, пятибитовый адрес устройства-адресата команды и шестибитовая посылка собственно самой команды ДУ. Всего система ДУ RC-5 допускает передачу 4096 команд, сгруппированных в 32 адресных группы по 64 команды. Такое большое количество адресатов позволяет реализовать в рамках одной системы команд независимое друг от друга управление самыми различными видами бытовой аппаратуры: телевизорами, видеомагнитофонами, CD- и DVD-проигрывателями, видеомагнитофонами и т.д. При этом для того, чтобы перейти от управления одного аппарата к другому, достаточно на передающем конце поменять только адрес (код) исполнительного устройства, в то время как в остальном вид передаваемой команды останется неизмен-

Сверхминиатюрный пульт камкордера с питанием от 3-вольтовой литиевой батарейки

Рис.1



Основа любого современного пульта — печатная плата с ИС процессора и нанесенными печатными контактными площадками

ным. Очевидно, что при такой «командно-административной системе» очень легко реализовать универсальный пульт ДУ для управления всей аппаратуры, работающей в коде RC-5. Что, кстати сказать, успешно применяется в универсальных пультах телевизоров и видеомагнитофонов, позволяющих «по совместительству» управлять еще и другим аппаратом (например, с пульта видеомагнитофона — телевизором). Но об этом чуть позже. Итак, опознав передаваемую команду, микросхема пульта ДУ формирует соответствующую ей последовательность битов, которой модулируется несущая частота ИК-передатчика. В системе RC-5 в качестве несущей используется частота в 36 кГц, в системах ДУ других фирм она может изменяться от 30 до 40 кГц. В токовом драйвере модулированное напряжение несущей преобразуется в ток сигнала, который подается на излучающий ИК-светодиод. На приемном конце инфракрасный луч улавливается фотоприемником, демодулируется и подается на вход микропроцессора управления аппаратуры, где и происходит декодирование передаваемой команды. Все просто, не правда ли?

Универсальный пульт Philips SBC RU-460 заменяет 6 пультов ДУ для различной радиоаппаратуры от Hi-Fi до спутникового ресивера и полностью подходит для телевизоров с меню и телетекстом

Сегодня стоимость типового пульта ДУ в среднем составляет $30–50, поэтому системами дистанционного управления стало экономически целесообразно оснащать не только аппаратуру высокого класса, но и самые что ни на есть бюджетные массовые модели.

По мере все более широкого внедрения систем ИК ДУ таким пультом стали комплектовать не только телевизоры и видеомагнитофоны, но CD-проигрыватели, тюнеры, кассетные деки и даже усилители низкой частоты. В соответствии с законами диалектики о том, что недостатки являются продолжением достоинств, счастливые владельцы опультованной радиоаппаратуры с ужасом осознали, что для управления всей своей аудиовидеотехники им приходится манипулировать почти одновременно чуть ли не полудюжиной (а то и больше!) пультов ДУ. Первыми подсуетились производители аудиотехники, которые быстро осознали открывающиеся в этой связи перспективы надежно привязать к себе потенциальных покупателей. Для этого они стали комплектовать свои усилители и ресиверы (а в дальнейшем AV-усилители и AV-ресиверы) универсальными пультами ДУ, управляющими не только функциями собственно самого усилителя (или ресивера), но и всеми остальными Hi-Fi-компонентами производства этой фирмы (CD-проигрывателем, кассетной декой и т.д.). Более того, младшие компоненты фирм в модельных рядах Hi-Fi сегодня хотя и имеют встроенный фотоприемник, но собственным пультом ДУ в расчете на системный пульт усилителя (ресивера) уже не комплектуются. В наиболее продвинутом варианте системного ДУ фотоприемник устанавливается только в базовом блоке, а команды на остальные компоненты стереосистемы поступают от его микропроцессорной системы управления во внутрисистемной шине управления. Для этого на задней стенке такой аппаратуры предусмотрены соответствующие разъемы для подключения к шине управления.

Ну, а если по ряду причин набор аппаратуры одного производителя не устраивает, но при этом вы бы хотели оперировать только одним пультом ДУ? Как быть в этом случае? Что ж, сегодня и эта проблема легко решаема при помощи так называемых универсальных пультов, которые позволяют управлять аудио- и видеотехникой различных фирм-изготовителей. Универсальные пульты ДУ бывают двух типов: с жестко прошитой программой управления и так называемые обучающиеся или программируемые пульты. В первом случае в памяти пульта заранее заложено несколько вариантов систем команд, используемых различными фирмами-производителями аппаратуры. В этом случае владелец универсального пульта должен согласно приведенной в инструкции таблице запрограммировать кнопки пульта соответствующими кодами для управления имеющейся у него аппаратуры. Цена таких пультов в среднем $30—60, и сегодня они представлены в достаточно широком ассортименте. Если вы купите такой пульт и с его

нообразной телевидеоаудиоаппаратурой. Из новых моделей можно отметить обучаемый пульт RC-2000MkII фирмы Marantz. Особенностью этого пульта является сенсорный жидкокристаллический дисплей, красиво подсвечиваемый при нажатии кнопок пульта. Благодаря поддержке стандарта RC-5 пульт позволяет управлять различными компонентами (до десяти) более 200 наиболее распространенных марок. Для управления отсутствующими в памяти марками пульт можно обучить, причем количество запомненных моделей чуть-чуть не дотягивает до 500.

Кроме того, возможно управление макрокомандами, когда при нажатии одной кнопки может последовательно выполняться до 20 одиночных команд. Заслуживает внимания и обучаемый пульт RR-990 фирмы Rotel, особенностью которого является сенсорный жидкокристаллический дисплей. Количество и расположение кнопок на нем меняется в зависимости от выбора управляемого аппарата.

Впрочем, у покупателей новой аудиовидеотехники с недавних пор появилась отличная возможность сэкономить на покупке универсального пульта ДУ. Дело в том, что в последние 2–3 года производители домашней электроники стали делать своим покупателям «бесплатный» подарок в виде универсальных пультов ДУ к телевизорам, видеомагнитофонам, DVD-проигрывателям и т. д., которые помимо своих прямых обязанностей по управлению штатным аппаратом «в нагрузку» умеют еще управлять и другими компонентами аудиовидеосистемы. Например, универсальный пульт видеомагнитофона Toshiba V-856G Hi-Fi можно обучить управлению телевизором 47 различных фирм-производителей телевизоров.

На сегодня наивысшей ступенью развития в пультостроении являются интерактивные пульты ДУ с двухсторонним обменом информации по ИК каналу между пультом и управляемым устройством. Таким двунаправленным интерактивным пультом ДУ Bi-Directional Remote комплектуются, например, топовые AV-системы серии «21 век» фирмы Kenwood SE-A970 и SE-A910. Этот пульт, помимо своих непосредственных обязанностей по управлению компонентами серии «21», отображает на встроенном люминесцентном экране исчерпывающую информацию о работе всех блоков AV-системы. По сути этот пульт является специализированным компьютером с элементами искусственного интеллекта, общающимся с пользователем в интерактивном режиме при помощи развернутой системы экранных меню. Работа с этим элегантным пультом приятна и комфортна благодаря четко различимой графике дисплея и удобному шаровому контроллеру, напоминающему «шаровую мышь»-трекбол персональных компьютеров ноутбук. Совсем похож на беспроводную «мышь» пульт The Ball фирмы ADCOM. Курсор перемещается по картинке одного из возможных экранных меню с помощью шарика на пульте, а после совмещения команда вводится, как и в компьютере, кнопкой Enter. Возможно, подобными системами будет оборудоваться бытовая аппаратура в следующем тысячелетии. Впрочем, очень может быть, что ИК системы ДУ заменит непосредственное управление компонентами командой, поданной голосом. Ведь системы ДУ не стоят на месте и быстро развиваются. Обо всех этих и других новинках вы узнаете в рубрике «Что есть что» на страницах нашего журнала. ■

помощью сумеете управиться со всей Вашей аппаратурой, то о проблеме поиска нужного пульта можно будет забыть. Правда, до тех пор, пока вы не приобретете новый аппарат, коды команд которого не были предусмотрительно зашиты в памяти универсального пульта. Например, далеко не все пульты с жестко зашитой программой управления предусматривают возможность управления DVD-проигрывателем. Таким образом, задача возвращается к ее началу. Чтобы быть гарантированным от неприятностей такого рода, рекомендуется сразу приобретать программируемые или обучаемые пульты ДУ. И хотя стоят такие пульты значительно дороже ($100—150), они действительно являются по-настоящему универсальными пультами ДУ. По сути программируемый пульт представляет собой специализированный компьютер с приемником и передатчиком ИК-команд. При обучении пульта необходимо направить на вход его фотоприемника излучение от родного пульта Вашего аппарата, нажав при этом кнопку нужной команды. Микропроцессор запомнит поданную команду в своей памяти и в дальнейшем при нажатии на эту кнопку выдаст в эфир точную ИК-копию команды родного пульта. 2—3 года назад на нашем рынке был весьма популярен обучаемый пульт CU-AV-100a фирмы Pioneer, который, несмотря на не самую передовую эргономику, тем не менее обеспечивал надежное управление самой раз-

Пульт для аппаратуры 21 века — The Ball и экранное меню при выборе в качестве источника спутникового тюнера

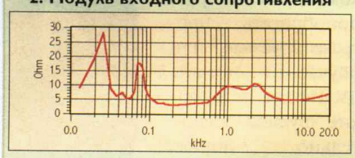
Окрепший звук

Infinity Kappa 60

Двухполосная акустическая система с фазоинверторным портом, размещенным на тыльной панели. Габариты колонки — 450x260x270 мм, вес — 9,5 кг. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя: 15 — 150 Вт. Купольная высокочастотная головка обрамлена звукопоглощающим материалом. Область средних и низких частот озвучивает 170-мм динамик. Частота раздела — 2,5 кГц. При достаточно высокой стабильности особенностями АЧХ системы являются легкий дисбаланс в пользу высоких частот и локальное повышение неравномерности в области нижнего верха. На частотно-переходной характеристике можно заметить слабые последствия корпусных резонансов, имеющие исключительно теоретическое значение. Пространственная однородность поля сравнительно невысока: направленность ВЧ-головки довольно быстро возрастает уже после 5 кГц. Заметные на слух нелинейные искажения могут проявиться лишь в области ниже 100 Гц, в остальном диапазоне искажения достойно малы. Фаза и модуль импеданса вполне стабильны.

1. Частотная характеристика

2. Модуль входного сопротивления



Небольшие габариты Kappa 60 с самого начала не вводят в заблуждение относительно серьезности намерений разработчиков добиться полноценного звучания. И причиной тому — не только значительная стоимость системы, но и — совсем «неполочный» вес колонок. Вообще, несмотря на малый размер, пара выглядит весьма солидно. Факт использования трехточечной опоры (на нижней панели — три резиновые ножки), видимо, для улучшения виброразвязки, также свидетельствует о том, что для конструкторов системы малозначимых деталей не существует. Глядя на такую основательность, трудно преодолеть искушение сразу же испытать систему мощным басом. И надо сказать, Kappa 60 не разочаровала, продемонстрировав нетривиальные способности в изображении довольно значительных низкочастотных глубин. Бас оказался упругим и динамичным, увесистым и вместе с тем достаточно подвижным. Следствием чрезмерной требовательности было бы осуждать систему за небольшую потерю ясности низких частот на высоких (значительно выше комфортного) уровнях громкости. Лишь на «крутой» классике это может негативно сказаться на полноте передачи среднечастотных деталей. Что же касается «ударных» современных жанров, то и на уровнях, близких к номинальным, никаких издержек свободного самовыражения баса замечено не было. Более того, именно хорошее качество низких частот позволяет определенно заключить, что малые размеры колонки в данном случае — не средство угодить тем, кто, не желая загромождать квартиру напольной акустикой, достаточно легкомысленно относится к разным нюансам звучания, но — один из эффективных способов решить ряд важных проблем излучения. Удачно характеризует некоторое своеобразие создаваемых системой звуковых образов прилагательное «сочный». При этом акустика уделяет достойное внимание высокочастотным деталям, в контрастности передачи которых соблюдена необходимая мера. Весь современный арсенал средств генерации звука, включая надежно залуженные голосовые связки наиболее отчаянных вокалистов, не испытывает стеснения ни тонального, ни динамического свойства в рамках предоставляемых системой возможностей. Очень хорошо передаются детали эффектов, связанных с работой ударных инструментов, рельефное изображение которых отличается высокой точностью. Деликатные как вокальные, так и инструментальные звуковые формы в исполнении Kappa 60 увлекают высокой прозрачностью и воздушностью образа. Достоинства малых габаритов проявились в неплохой организации сценического пространства, и, хотя нельзя сказать, что колонки отличает низкая направленность (см. технический комментарий), стереоэффект обладает довольно высокой стабильностью. Несомненно, Kappa 60 — хороший вариант «многоцелевой» акустики, практически для любых помещений. Система вполне корректно играет классику, особенно камерную, отлично звучит современный репертуар.

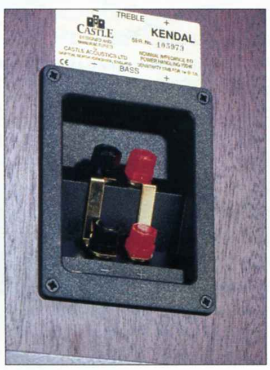
Цена: $870
Достоинства: прозрачные, детальные высокие частоты, хороший бас
Недостатки: зависимость чистоты баса от уровня сигнала, высокая цена

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО■

Респектабельная англичанка

Castle Kendal

Многие из тех, кто хорошо знаком с продукцией британской Castle Acoustics, думаю, легко согласятся с утверждением, что одной из отличительных черт выпускаемых фирмой акустических систем является постоянно ощущаемая и где-то даже подчеркнутая забота о качестве их внешней отделки, которая является важнейшей составной частью дизайнерского стиля, сориентированного на хорошо воспитанный и требовательный вкус. Миниатюрная напольная Kendal ни в коей мере не стала исключением из вызывающего только почтение правила. К характерному умилению, сопровождавшему внешний осмотр симпатичной парочки, добавилось чувство легкого смятения, порожденное интригующим фактом: малолитражная акустика имеет низкочастотное оформление закрытого типа! То есть — никаких пассивных, со своими добротностями резонаторов, вмешивающихся в деятельность динамических головок, только — сосредоточенная в небольшом объеме упругость воздуха.

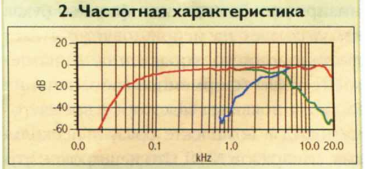


Многие аспекты воссоздаваемого Kendal звукового образа заслуживают подробнейших комментариев, но более всего — те, что обусловлены особенностями ее тонального баланса. Зачастую суждение об относительном снижении в звучании той или иной системы роли низких частот, независимо от ее остальных, пусть даже блестящих, возможностей, воспринимается поверхностным взглядом как не подлежащий обжалованию приговор. В итоге образуется солидное количество аудиолюбителей, вынужденных мириться с неизбежной в малых помещениях одутловатостью баса, которая по сути нивелирует многие достоинства превосходной акустики. Очаровательная Kendal демонстрирует, видимо, один из лучших способов примирить кажущиеся непримиримыми противоречия. Сохраняя за низкими частотами все их конструктивные функции, система очень деликатно как бы перемещает басы на второй план, позволяя слушателю насладиться всей полнотой многообразия деталей, составляющих сущность звукового образа наиболее изысканных инструментов. Такие выразительные флейту, гобой, скрипку очень редко удается услышать в исполнении домашней акустической системы. Кажется, слух без усилия и даже с некоторой готовностью прощает ослабление роли басов. Причина здесь, конечно, не в доброжелательном настрое слушателя, но в точном соблюдении меры, в великолепной в своей строгости передаче средних и высоких частот, в очень хорошей прозрачности изображения в целом. В этой связи заметим, что следует осторожно относиться к коррекции низких частот усилителем: чрезмерное искусственное повышение роли баса отрицательно сказывается на прозрачности средних. Отношение системы к различным музыкальным жанрам пробуждает ассоциации с не терпящей вульгарности респектабельностью (но отнюдь не чопорностью) представителя британской палаты лордов: наиболее адекватное выражение получает камерная классика, очень хорошо звучит практически любой вокал. Вообще же, если пренебречь некоторыми современными стилями, теряющими всякую остойчивость без мощного низкочастотного балласта, никаких жанровых противопоказаний Kendal не имеет. Несмотря на высокий энергетический потенциал, неразумно применять систему для озвучивания больших пространств.

Двухполосная акустическая система с оформлением закрытого типа. Габариты — 750x170x195 мм; номинальная мощность — 100 Вт. Разделение полос происходит на частоте 3,2 кГц. В области высоких частот излучает головка с 25-мм мягким куполом, нижнюю часть диапазона освещает 130-мм конический драйвер с диффузором, сплетенным из углеродного волокна. К основным особенностям измеренной частотной характеристики следует отнести высокую стабильность на участке от 400 Гц до верхней границы диапазона и умеренный монотонный спад чувствительности от 400 Гц в сторону уменьшения частоты, что в совокупности обеспечивает своеобразие общего колорита звучания (преобладание холодных тонов). Частотно-переходная характеристика свидетельствует о чрезвычайной слабости эффектов послезвучания. При высоких амплитудах сигнала на слух могут становиться заметными нелинейные искажения на частотах ниже 100 Гц. Чтобы полностью реализовать потенциал системы, желательно использовать усилитель с некоторым запасом по мощности.

1. Частотная характеристика

2. Частотная характеристика



3. Модуль входного сопротивления

Цена: $675
Достоинства: высокая прозрачность образа, корректные высокие частоты
Недостатки: уменьшение прозрачности нижней середины на высоких уровнях

Алексей ТИХОНОВ■

Пультованное ретро

Усилитель AMC 3100a

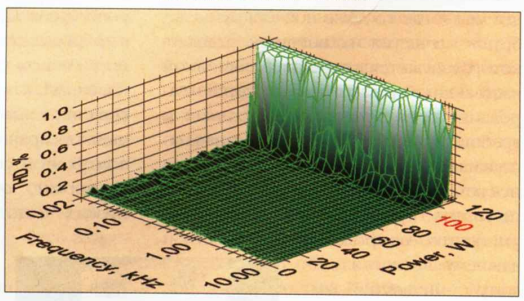
Внешне усилитель, занимающий срединное место в ряду интегральных усилителей фирмы, практически не отличается от менее мощных моделей AMC, которые уже появлялись на страницах журнала. Так же, как и в других последних модернизированных изделиях фирмы, буква «a» указывает на использование пульта дистанционного управления. Узнаваемый пульт (фирменное обозначение RC-001) появился некоторое время тому назад в комплекте сразу у нескольких аппаратов AMC. Столь широкое его использование фирмой определяется универсальностью, но одновременно и ограничивает возможности в каждом конкретном случае. У представленного усилителя дистанционно регулируется только уровень громкости и переключаются входы. Сзади обращаешь внимание на присутствие только одной пары клемм для акустики и перемычек, соединяющих выход преда и вход мощника. Последние совершенно в традициях фирмы и облегчают использование дополнительных устройств, например, эквалайзера совместно с этим усилителем. Внутри царствует модульность и универсальность: узнаваемые платы предусилителя, блока питания... Что привлекает внутри, так это сетевой трансформатор на торе и модули выходных усилителей (тоже унифицированные – где-то они уже мелькали). Вообще, по сравнению с новомодными аппаратами с подписями и без оных, интерьер 3100a выглядит как добротное рукотворное произведение усилителя из серии «Собери сам». Это чисто внешнее впечатление от холодного экземпляра слегка оживило измерения «горячего». Зависимость нелинейных искажений от частоты и уровня мощности ясно говорит, что перед нами усилитель на биполярных транзисторах. Картинку хоть в учебник помещай: обширное плато с низким уровнем искажений (в среднем 0,05%) при обычных рабочих уровнях резко переходит в «горный» ландшафт после достижений номинальных 100 Вт (на 8 Ом). Обратите внимание на одновременность этого возрастания во всем частотном диапазоне, что говорит о хорошем запасе по току источника питания. Кстати, подобный характер имела эта зависимость и для вдвое меньшей нагрузки при уровне мощностей, превышающих 160 Вт. Уровень интермодуляционных искажений (второй график) с одной стороны невелик (только 0,12% при 100 Вт), но присутствуют они практическими во всем диапазоне мощностей. Коэффициент демпфирования, который в определенной мере характеризует способность усилителя держать в токовой узде низкочастотный громкоговоритель, у 3500a практически постоянен (около 110 при нагрузке 8 Ом) вплоть до 10 кГц и лишь после этой частоты немного уменьшается, что уже неважно. Из возможностей регулировки частотной характеристики присутствуют классические регуляторы тембра. Действие их традиционно и составляет приблизительно по ±8 дБ (на частотах 100 Гц и 10 кГц). Кроме фиксации в нейтральном положении, имеется также возможность их отключения, хотя этот режим и не назван знаковым словом DIRECT.

Хороший запас по мощности позволяет усилителю успешно работать практически с любой акустикой, номинальный импеданс которой реально лежит в пределах от четырех до восьми Ом.

Цена: $565
Достоинства: хороший запас мощности, возможность подключения внешнего устройства обработки звука
Недостатки: подключение только одной пары акустических систем

Алексей ГРУДИНИН

Нелинейные искажения



Интермодуляционные искажения

Девятый дан

CD-проигрыватель Yamaha CDX-993

В международной программе фирмы Yamaha проигрыватель с номером, начинающимся на девятку, технически самый изощренный. Правда, ходят слухи, что дотошные японцы делают еще одну «домашнюю» модель с десяткой впереди. Но поскольку, говоря словами известного юмориста, ее «они там и потребляют» — сие творение нам недоступно. Достаточно внушительные размеры CDX-993 явно предполагают использование его совместно с комплектами блочных усилителей MX/CX, хотя дизайн передней панели выполнен в стиле последних полных усилителей и ресиверов с окончанием на 2. Крышка, знак отличия «ямах» высших разрядов, скрывает основную массу органов управления, перехватывая панель управления как черный пояс. Загадочная надпись Pro-Bit, приютившаяся после традиционного ямаховского уведомления о натуральности звука, является зарегистрированной торговой маркой фирменной технологии обработки данных с компакт-диска. Дело в том, что несмотря на оговоренные стандартом на CD частоту 44,1 кГц и разрешение 16 бит в профессиональной звукозаписи при изготовлении цифрового мастера широко используется 20-битовый формат. Грубо говоря, это обеспечивает разрешение в 16 раз выше, чем для родного формата диска. Однако из-за ограничения программного обеспечения в типовых проигрывателях на уровне 16 бит потребители музыки не могут получить исходное качество оригинала. Основываясь на многолетних собственных исследованиях в области звука и цифровой обработки, Yamaha предлагает свой музыкальный алгоритм цифроаналогового преобразования Pro-Bit, который вычисляет на основании трех последовательных отсчетов данных с 16-битового CD восстановленный поток всех 20 профессиональных бит. Работа этого алгоритма позволила, например, воспроизвести низкочастотный напор Led Zeppelin в *Since I've Been Loving You* или *Down By The Seaside* с незабываемым восьмигерцовым тремоло, сбивающим тета-ритм с колес.

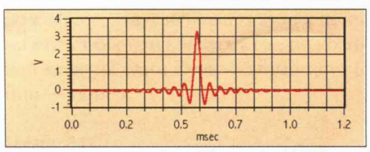
Проигрыватель хорошо функционально оснащен. Помимо традиционно основных, а потому и обязательных, в проигрывателе присутствуют вспомогательные функции, необходимые для перезаписи на магнитофонную кассету (поиск пика, автоматическая вставка тихого промежутка, автоматическая разбивка диска на две стороны кассеты с установленной длительностью, синхропуск и др.), которые отсутствуют у многих проигрывателей подобного уровня других изготовителей. Причем, как обычно для аппаратов фирмы, с пульта ДУ возможно управление всеми функциями и режимами, некоторые из которых недоступны с передней панели. Лишний раз подтвердилось удобство двух аналоговых выходов: фиксированного и особенно с регулируемым с пульта уровнем. Кроме того, в этом проигрывателе задублирован на передней панели и оптический выход, который светится при открытой крышке красным глазом Терминатора.

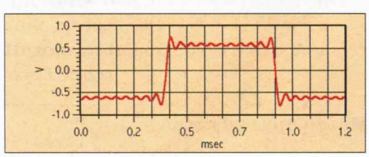
Короткий импульс и прямоугольный сигнал проигрыватель воспроизводит очень симметрично, но достаточно традиционно, т.е. с вереницей переколебаний. Преобразователь проигрывателя продемонстрировал и хорошую линейность. При уменьшении уровня до -80 дБ она ведет себя идеально: первое отклонение от линейного хода на этом уровне составило 0,4 дБ, а при -100 дБ оно возросло всего до 1,6 дБ. Взвешенное отношение сигнал/шум достигает в тестируемом аппарате солидной величины 107,9 дБ. Хорошая динамика подтвердилась при воспроизведении записей произведений американских композиторов для симфонического оркестра со сборника American Adagios (Telarc CD-80503).

Единственное облачко сомнений на ясном горизонте — цена: этот CD-проигрыватель стоит почти столько же, сколько и DVD-проигрыватель. Хотя ценителя звука от Yamaha это не остановит.

Цена: $595
Достоинства: хороший звук, два аналоговых выхода, поиск по индексу
Недостатки: большие габариты, относительно высокая цена

Алексей ГРУДИНИН■





SONY

FD Trinitron WEGA

Sony представляет первый в мире телевизор с плоским экраном

Это окончательная победа. Фирменная технология Sony Trinitron предлагает первый в мире телевизор* с плоским экраном – Sony FD Trinitron WEGA. У него поразительно четкое, чистое и естественное изображение – кажется, будто Вы смотрите не на экран, а сквозь совершенно прозрачное окно. Чтобы воспроизвести изображение цифрового качества с максимальной точностью, фирма Sony заново сконструировала все основные узлы кинескопа Trinitron, начиная от новой сверхплоской стеклянной панели экрана и апертурной решетки из нитей высокого натяжения – до великолепно сфокусированной электронной пушки и точнейшей отклоняющей системы. Результат – практически идеальное, невероятно естественное изображение, качество которого превышает запросы современного цифрового телевидения и средств мультимедиа.

FD Trinitron WEGA от Sony.
Увидев его однажды,
Вы навсегда измените
свой взгляд на телевизор.

* Бытовой телевизор

Смотрите телевизор.
Оцените качество FD Trinitron WEGA.

Апертурная решетка из нитей высокого натяжения. Фирменная технология Sony.

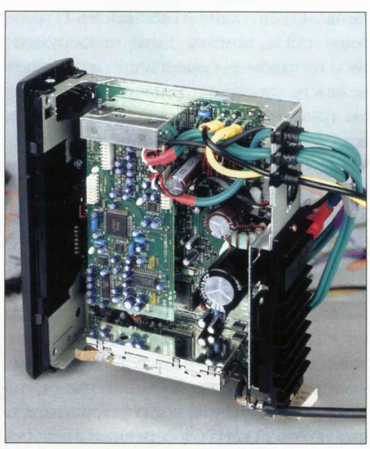
KV-29FX41R

Товар сертифицирован

Ресивер — командир

Alpine CTA-1505R

Когда-то единственным источником музыки в автомобиле был шипящий средневолновик. Сегодня его стереопотомки «живут» рядом с кассетниками, CD и MD, козыряющими свободой репертуара... Но радио не сдается, более того, в больших городах оно теснит даже цифровые носители. Поэтому можно понять интерес продвинутых любителей автозвука к «чистому» ресиверу Alpine CTA-1505R, в котором внедрены свежие идеи улучшения трактов радиоприема и усиления. Трехдиапазонный приемник Max Tune Pro обладает отличной селективностью, стремительной автонастройкой, системой RDS и высокой чувствительностью. По данным измерений она оказалась даже выше заявленной в техописании (0,75 против 1 мкВ). Удачно подобранный коэффициент захвата в сочетании с узкополосной фильтрацией уверенно держит основной сигнал, отстраиваясь от близких по амплитуде отраженных сигналов. Поэтому звук остается практически свободным от эфирной грязи, которой всегда хватает в городе. Его четырехканальный усилитель отдает в нагрузку рекордные для «хэд юнитов» 55 Вт на канал. Мощная микросхема усилителя работает в антураже крутых конденсаторов (см. фрагмент) и запитывается через встроенный преобразователь напряжения. Заметим, что недюжинная мощность нужна ресиверу не только для минимизации искажений при воспроизведении полного динамического диапазона сложных музыкальных произведений. Важно подчеркнуть, что на средних и на малых уровнях громкости усилитель спокойно выдает глубокий бас и правильную середину. Причем звук не отвлекает от дороги, комфортен, хорошо детализирован и воспринимается вполне естественно. К тому же есть возможность менять тональные нюансы семиполосным эквалайзером (12 вариантов предустановок, многоцветный 14-полосный анализатор спектра). Чтобы выстроить собственную картинку АЧХ, лучше сначала точно решить: что и насколько корректировать. Логика настройки здесь требует от владельца некоторой шустрости: чуть зазевался в процессе или задумался— начинай все сначала. Для повышения музыкального рельефа мы испробовали ставшую уже стандартом в аппаратах Alpine регулируемую систему BBE, которая по сути похожа на «форсаж» ВЧ/НЧ-составляющих. При отключении BBE звук тут же возвращается на «нейтральную передачу», поэтому хочется хоть немного, но прибавить газу (1—2 деления из 6 максимально возможных).



Итак, в вашем распоряжении — классный тюнер и классный усилитель. Напомним, что бескомпромиссные «хай-файщики», нацеленные исключительно на компоненты Alpine, могут не ограничиваться подключением только CD-чейнджера. Думается, что приобретение CD-источника в дополнение к ресиверу — вопрос, который следует решать, «не отходя от кассы». Взяв на себя управление стандартными функциями, CTA-1505R, как дипломированный руководитель, несколько выделяется «образованностью» в ряду головных устройств. Чтобы такому командиру реализовать себя на деле, потребуется целая команда, слаженный экипаж единомышленников. Здесь будут уместны даже несколько фирменных CD-Shuttle, и новейший MD-чейнджер, подключаемые через шину Ai-NET. Ресивер позволяет регулировать уровень громкости сабвуфера с передней панели и со знакомого по другим моделям ИК-пульта. В дальнейшем ничто не помешает добавить, например, процессор звукового поля, Hi-Fi-усилитель (есть два линейных стереовыхода на 4 вольта) и активный сабвуфер. Конечно, выстроить звук можно и по другой схеме, но с ресивером Alpine CTA-1505R ваша аудиосистема может обойти конкурентов, по крайней мере на один качественный источник — тюнер.

Цена: $440
Достоинства: отличный радиоприем, комфортный звук
Недостатки: неудобная настройка эквалайзера

Алексей РОДИОНОВ■

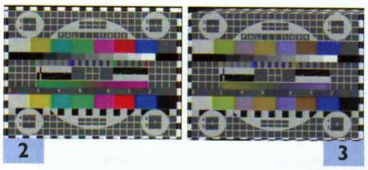
А вместо сердца — пламенный мотор!

Sony SLV-E880EG

Видеомагнитофон Sony относится к семейству видео с броским названием Smart Engine (перевод имеет множество вариантов, среди которых, на наш взгляд, лучший — пламенный мотор). Эта модель отличается улучшенной лентопротяжкой и оснащена системой Trilogic Digital, сочетающей известную систему Trilogic с цифровым шумоподавителем.

Для связи с внешним миром имеются 2 SCART и комплект AV-выходов, предусмотрены фронтальные AV-входы. Через первый SCART можно настроить тюнер с помощью системы SmartLink (обмен настройками между телевизором и видео). Второй SCART предназначен для подключения спутникового тюнера или декодера абонентских каналов. Можно настроиться на эфир и с помощью системы ShowView, а также автоматически или вручную. Есть сортировка настроенных программ и ввод имен каналов. Таймер записи с эфира программируется также с помощью системы ShowView или вручную. Из прочего оснащения стоит упомянуть системы оптимизации и шумоподавления в канале записи/воспроизведения, мультисистемность, очень удобную для поиска ручку Shuttle с дискретными положениями, просмотр при быстрой перемотке, воспроизведение на двойной скорости, замедленное и покадровое, режим Audio Dubbing. Но при таком обилии хотелось бы видеть еще и индикаторы уровня звука, что для аппарата такого класса, скорее, правило, чем исключение.

Система оптимизации записи и воспроизведения хорошо известна, поэтому в данном случае большее внимание было уделено системе цифрового шумопонижения. Оценить ее влияние на качество изображения очень интересно. На стандартной скорости (SP) при записи тестового сигнала его влияние практически незаметно, лишь анализ с привлечением измерительной техники показал улучшение четкости цветовых переходов. Кардинально ситуация изменилась в LP, разница стала заметна даже невооруженным взглядом — существенно возрастает четкость, заостряются цветовые переходы (рис. 1), картинка становится более живой и естественной, приближаясь по восприятию к записанной в SP. Примерно то же можно сказать и о стоп-кадре в SP — за исключением почти незаметной нестабильности вертикальных линий все просто отлично (рис. 2). В паузе в LP, в отличие от большинства других аппаратов, воспроизводится цвет, правда, иногда менялась окраска цветовых полос на изображении (рис. 3), что, впрочем, характерно для большинства.



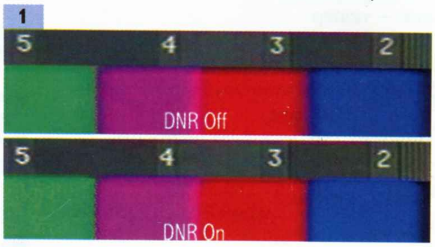
О звуке. Обычно, когда утверждается, что звуковой канал обеспечивает качество, соответствующее качеству компакт-диска, верится в это с трудом. 880-й в этом смысле приятное исключение. По крайней мере, если уровень шума -78 дБ при неравномерности частотной характеристики в 0,2 дБ не соответствует CD, то вплотную к нему приближается. АЧХ в полосе до 18 кГц носит характер образцовой (рис. 4). В LP неравномерность АЧХ почти не изменилась, а вот шумы, и это естественно, увеличились заметно — уровень -58 дБ примерно соответствует хорошему кассетнику.

Очень хорош пульт ДУ — изобилие кнопок, разделенных на удобные функциональные зоны, причем самые важные из них даже светятся в темноте. С пульта возможно управление телевизорами 18 марок. В отличие от ранних аппаратов теперь управление ЛПМ (и навигация по меню) происходит с помощью специального «джойстика». Хотя работа с ним несложна, он тем не менее требует навыка. Можно сказать, оснащение аппарата и функциональный набор предполагают его использование, в первую очередь, в домашнем театре, но имеется ряд возможностей и для несложных монтажных работ.

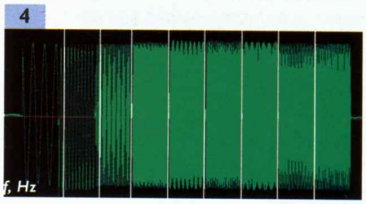
Цена: $480
Достоинства: хорошее качество изображения, отличный звук
Недостатки: нет индикатора уровня звука

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ■

1



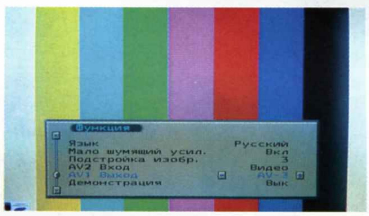
4



Широкое «окружение»

Samsung WS 3220PTR

Внешний вид широкоформатного телевизора Samsung можно охарактеризовать, как «скромно, но со вкусом». Оригинальное меню, похожее на меню компьютерных программ, состоит из трех частей: звук, изображение, установки, и потому просто и приятно в использовании. Оно содержит режим «демо», который последовательно знакомит со всеми разделами меню. Есть заданные на заводе-изготовителе установки параметров звука и изображения, из них особенно понравились режимы «музыка» и «кино», которые эфирный канал MTV делали весьма необычно звучащим. Можно вручную отрегулировать низкие/высокие, баланс и задать один из режимов обработки звука «окружение» — «концерт», «стадион», «моно». Вообще стереозвук телевизора, доносимый до зрителя шестью (!) динамиками, заслуживает очень высокой оценки. Кроме форматов 16:9 и 4:3 есть три возможности адаптации кадра 4:3 к широкому экрану: «увеличение 1», «увеличение 2» и «панорама». При этом в 16:9 и «панораме» адаптация кадра 4:3 происходит с большей растяжкой изображения по горизонтали, чем по вертикали и, следовательно, с искажениями. В остальных режимах — без ощутимых искажений, но с потерей частей изображения, например, «увеличение 2» сдвигает картинку вверх для просмотра титров. Широкоформатные программы телевизор воспроизводит без искажений во всех режимах с поразительно точной геометрией. Единственный грешок — небольшое нарушение сведения лучей в правом нижнем углу экрана.

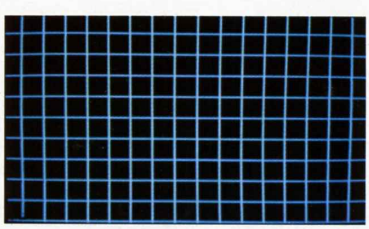


Эфирный SECAM телевизор воспроизводит настолько хорошо, насколько его может донести передающий центр. Очень естественная цветопередача, никаких шумов даже на контрастных цветовых переходах (об этом также свидетельствует изображение вертикальных цветных полос с генератора телевизионных сигналов). Для работы со слабыми сигналами предусмотрен встроенный антенный усилитель. Он повышает чувствительность ТВ-тюнера на 12–15 дБ, при этом на слабых каналах уменьшаются шумы, и даже появляется цвет. Но на очень слабых ДМВ-каналах при включении усилителя прием, наоборот, ухудшался. Очень интересны результаты просмотра DVD. Демодиск, записанный с максимальной плотностью потока данных, воспроизводился с правильной, естественной цветопередачей, насыщенность и сочность цветов просто восхищали! Очень здорово смотрятся специально поставленные съемки автомобилей, особенно, как сверкают их никелированные детали. Другой диск, серийный, записанный со сниженной плотностью потока данных, воспроизводился с неплохой цветопередачей, но четко была видна дискретность изображения, особенно на лицах. Таким образом, телевизор способен выявить недостаточное качество записи даже DVD-диска, и очень корректно воспроизводит любые сигналы (что подал, то и получил). Но несмотря на все его достоинства, нельзя не сказать о небольшой смазанности изображения, приводящей иногда к субъективному ощущению, что картинка несколько неживая и необъемная (вероятно, помог бы регулятор четкости изображения, но его нет). Телевизор оснащен не только PIP, но и двумя ТВ-тюнерами. Помимо просмотра ТВ-программ в PIP-окне, в него можно вывести сигналы с AV-входов, например, для контроля видеозаписи, а также его перемещать его по основному изображению. Кстати, о входах/выходах — это поистине полный «джентльменский набор» (RCA, S-video-разъемы, два SCART). Коммутация различных разъемов осуществляется последовательным нажатием кнопки «AV». Всевозможным схемам и вариантам подключения посвящена почти половина очень грамотно и понятно написанной инструкции.

Телетекст русифицирован, работает довольно быстро, но иногда пропускает буквы. Есть часы с автономным питанием, 2-часовой таймер сна, «замок» от детей.

Цена: $1400
Достоинства: отличная цветопередача, отличный звук, удобное управление
Недостатки: недостаточно высокая четкость изображения

Дмитрий ЕРЕМЕНКО■



Индивидуаль

НЫЙ ПОДХОД

Роман АНТОНОВ
Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Обсуждая в январском номере журнала особенности напольных акустических систем, стоимость которых колеблется около значения $600, мы обратили внимание на слабое отличие их объективных характеристик. Это дало повод сделать предположение о достижении некоторого насыщения в процессе эволюции качества, так или иначе коррелируемого с нарастанием цены. Другими словами, после преодоления приблизительно шестисотдолларового барьера характер связи цена/качество, видимо, претерпевает существенные изменения. Дальнейшее, даже очень незначительное улучшение традиционных, так сказать, классических, характеристик требует от производителя серьезного повышения материальных затрат и поиска неординарных решений. Что в итоге приводит к довольно парадоксальной ситуации: при очень незначительных отличиях инструментально измеримых объективных параметров у дорогих систем их субъективно оцениваемые особенности звучания могут отличаться весьма существенно. В чем мы имели возможность убедиться на примере акустических систем средней стоимостью $800, тринадцать из которых мы подробно изучили и подготовили предлагаемый вашему вниманию отчет. Основное содержание решаемых тестом задач вполне традиционное: помочь аудиолюбителю узнать среди богатого разнообразия систему, близкую по духу его эстетическому мироощущению. Однако в связи с вышеизложенным методы решения этих задач в данном случае требуют существенной коррекции. Становится трудным убедить читателя в наших предпочтениях, опираясь на результаты измерений, принципиально важную, а, точнее, решающую роль начинают играть субъективные ощущения экспертов. Самостоятельная проблема заключается в анализе и адекватной интерпретации этих ощущений, поскольку упрощенный подход по принципу «хуже – лучше» здесь слабо уместен. Безоговорочная ориентация на мнение слушающего субъекта возможна при условии, что соблюдены некоторые объективно контролируемые граничные условия. Для акустики данного класса делом чести является достижение высокого качества передачи низких частот. Причем заметим, что воспроизведение самых глубоких компонент баса, по нашему мнению – дело второе или третье, тем более что в реальных жилых помещениях совершенно нереально сочетать по-настоящему глубокий бас с его корректным изображением и высоким качеством середины. Важнейшей предпосылкой выразительного звучания низов является малый уровень нелинейных искажений низкочастотных компонент спектра, что крайне редко достигается в более дешевых системах. С удовлетворением отметим, что у всех громкоговорителей нашей подборки нелинейные искажения достойно малы во всем частотном диапазоне. Совершенно обязателен хорошо заглушенный жесткий корпус, исключающий паразитные излучения, нарушающие прозрачность середины. Очень приветствуются меры, предпринятые разработчиком для снижения уровня интермодуляционных помех. Ясно, что высокая тональная сбалансированность подразумевается всегда. Вот далеко не полный перечень свойств, позволяющих синтезировать звуковой образ, сразу отличаемый опытным аудиофилом на фоне звучания просто добротной акустики. Очевидно, было бы справедливо требовать от восьмисотдолларовой акустики умения одинаково хорошо работать с любыми музыкальными жанрами, однако, разумеется, основным пробным камнем при тестировании была самая разная классическая музыка. Обращаем ваше внимание на изменение масштаба уровней чувствительности на приводимых графиках АЧХ, что позволяет составить более точную картину частотного баланса. Это обстоятельство следует учитывать при сравнении графиков с характеристиками, опубликованными в предыдущих номерах журнала.

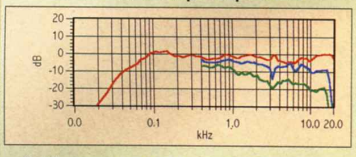
Acoustic Energy

AE209

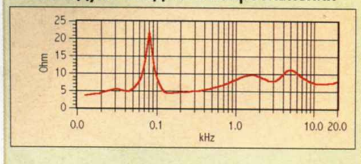
Наиболее компактная из всех представленных в тесте систем обладает самым жестким корпусом: массивные колонки на довольно энергичные постукивания реагируют не более живо, чем скальный базальт. Металл конических диффузоров, три фазоинверторных порта — довольно привычные атрибуты продукции хорошо известной британской компании — в сознании многих аудиолюбителей справедливо ассоциируются с определенной гарантией качества звуковоспроизведения. Короче, первое впечатление о системе было весьма благоприятным. Но окончательное мнение сложилось, конечно же, после «прогона» AE209 по всему набору знакомых музыкальных произведений. Очень порадовала четкая и прозрачная середина, в особенности на вокальных партиях. Отличная динамика системы в указанной области проявилась, в частности, в отсутствии заметных изменений изначально высокой прозрачности при весьма заметных изменениях уровня громкости. Во многом с отличным воспроизведением средних частот связаны выразительность картины сценического пространства, убедительный эффект присутствия. Отметим допустимость довольно свободного перемещения слушателя в пространстве без явно ощущаемой потери качества пространственных эффектов. Системе на редкость удается сохранить своеобразие звукового портрета многих инструментов нижнего и среднего регистров, таких, например, как контрабас, виолончель. Бас — напорист и хорошо осязаем, причем — не только сенсорной системой слухового анализатора. В нашем довольно большом помещении для прослушивания весьма энергично звучит рок-н-ролл. Исключительно деликатно относится система ко всем вокальным формам, бережно передавая нюансы эмоционального строя произведения. Интересной, и уж во всяком случае не тусклой, воспринимается симфоническая классика. И если позволительно к последней отнести известную рок-оперу «Иисус Христос — суперзвезда», то в качестве примера мы с удовольствием сошлемся на ее великолепную интерпретацию AE209. Вместе с тем можно отметить некоторую особенность, связанную с передачей высокочастотного аспекта. Чутким ухом ее можно заметить в звучании гитары, флейты, аккордеона. Это своеобразие нельзя жестко квалифицировать как обеднение тембрального богатства перечисленных инструментов, но, скорее — как легкое смягчение граней, тактичную нивелировку контрастов. Иногда казалось, используется известная живописная техника, примененная впервые Леонардо да Винчи (всмотритесь в пейзаж, на фоне которого изображена знаменитая Джоконда). Характер баса и особенности воспроизведения высоких частот позволяет рекомендовать AE209 для использования в небольших и средних (20 — 25 м^2) по площади помещениях с умеренным количеством мягкой мебели. Выразительный, подробный, даже — сочный звук системы, определенно по достоинству оценят и большинство любителей классики, и поклонники более легких музыкальных жанров. Особое внимание на AE209 следует обратить ценителям вокала.

Акустическая система фазоинверторного типа. Расположенные на лицевой панели трубы резонаторов работают на единый для обоих конических динамиков внутренний объем, как, впрочем, и порт, размещенный в нижней части тыльной панели. Диффузоры всех трех головок металлические. Колонки комплектуются металлическими подставками, шипами и свинцовым балластом, заполняющим нижнюю часть корпуса (для лучшей остойчивости и виброразвязки с полом). В целом АЧХ системы отличается высокой стабильностью. Анализ же всей совокупности измеренных характеристик заставляет обратить внимание на слабенький локальный подъем АЧХ в районе 3 кГц, которому соответствует ярко выраженный «хребет» на частотно-переходной характеристике (эффект послезвучания), что в сочетании с несколько повышенным уровнем продуктов нелинейности (все на той же частоте) может оказывать заметное влияние на восприятие звучания высоких частот. Возможно, причиной является недостаточная задемпфированность высокочастотной головки. В остальной частотной области, очевидно, благодаря великолепию жесткого корпуса и свойствам металлических конусов, послезвучание очень слабое, а нелинейные искажения растут лишь при приближении к нижней границе диапазона. Неравномерность АЧХ, измеренной под углом 45° довольно высока и составляет ±5.3 дБ – это негативно сказывается на однородности звукового поля. Импеданс системы обеспечивает хорошее согласование с усилителем.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



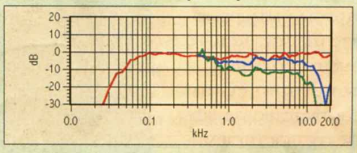
Цена: $725
Достоинства: отличная середина, радикальная виброразвязка с полом
Недостатки: ослабление высокочастотных тембральных контрастов
S&V-эффект: ★★★★☆

ALR/Jordan

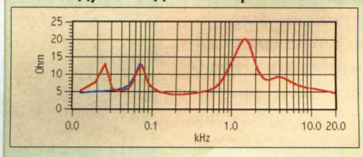
Entry 5M

Двухполосная система с акустическим оформлением фазоинверторного типа. Внутренний объем достаточно жесткого корпуса разделен на две части с независимыми фазоинверторными портами (на лицевой и тыльной панелях), оба резонатора настроены на частоту 35 Гц. Отдачу на басах можно регулировать при помощи входящих в комплект заглушек из поролона. Симметричное — относительно высокочастотной с мягким дюймовым куполом головки — расположение двух средненизкочастотных динамиков с металлическими диффузорами предназначено для имитации точечного источника звука. Вместе с тем предлагаемый вариант двухполосного решения оказывается полезным для повышения корректности изображения средних и для улучшения качества стереоэффекта. АЧХ системы отлично сбалансирована: средняя неравномерность характеристики в диапазоне 100 Гц — 20 кГц составляет всего ±1.2 дБ (второй результат теста), на средних (160 — 1300 Гц) она и вовсе ничтожна — ±0.9 дБ. Едва ли кто-нибудь заметит небольшой пик (+2 дБ) на частоте 450 Гц — слишком мала его протяженность (подобный «артефакт» был свойственен и Entry M3). Нелинейные искажения столь низкого уровня оказались еще только у двух систем из теста, лишь на самых низких частотах они заметно возрастают. Импеданс системы достаточно стабилен.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Модель 5M из серии с гостеприимным названием Entry («entry» можно перевести с английского как «вход») производства англо-германского консорциума ALR/Jordan продемонстрировала все лучшие качества, присущие младшей представительнице семейства — 3M, очень неплохо выступившей в предыдущем нашем тесте напольной акустики. При этом по сравнению с «тройкой» звучание Entry 5M ожидаемым образом обогатилось. Кажущаяся на первый взгляд естественной, эта закономерность совершенно не обязательно соблюдается в любой образующей ценовую иерархию серии акустических систем: нередки случаи, когда качества, обретаемые громкоговорителями благодаря увеличению габаритов, числа драйверов, оплачиваются за счет тех или иных достоинств, свойственных меньшим, более дешевым моделям линейки. Одним из наиболее значимых достоинств системы является высокая точность передачи тональных пропорций практически всех аспектов синтезируемого звукового образа, что наряду с хорошей однородностью звукового поля исключительно позитивно отражается на умении акустической пары организовывать пространство сцены и воспроизводить звуковую атмосферу концертных залов. Здесь уместно вспомнить об очень похожих свойствах предшествующей по рангу модели линейки. Отличное качество передачи среднечастотного диапазона, ответственного за едва ли не 90% всей записанной на носителе звуковой информации, слабо зависит от уровня входного сигнала, и при больших уровнях громкости изображение не теряет прозрачности. Система хорошо передает естественную динамику симфонического оркестра. Ярко и убедительно, без характерных деформаций получалась массированная атака духовых на симфонических фрагментах. Весьма сильные впечатления оставил проникновенный женский вокал — хотелось не анализировать общую картину, а просто сидеть и слушать... Четкая, корректная графика высоких обеспечивала хорошую ясность звукового изображения живых инструментов. Несомненно, у «пятой» модели по сравнению с предшественницей более полнокровные и определенные басы. Низкие частоты звучат очень комфортно, и лишь в области самого глубокого баса с увеличением уровня сигнала чистота и ясность изображения начинают снижаться. Заметим, что, несмотря на наличие тыльного фазоинверторного порта, система «не капризна» к способу установки в помещении, но вместе с тем позволяет «регулировать» количество баса изменением ее местоположения в комнате прослушивания. Система, безусловно, универсальна в смысле способности адекватно передать любой музыкальный материал, однако любителю «яркого» звука она может показаться немного пресной, чересчур нейтральной, что, конечно, на руку строгим ценителям классики. Хочется отметить стильный внешний вид.

Цена: $790
Достоинства: детальное пространство, высокая корректность звукопередачи
Недостатки: снижение ясности баса на высоких уровнях
S&V-эффект: ★★★★☆

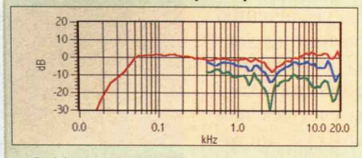
Canton

Ergo 72 DC

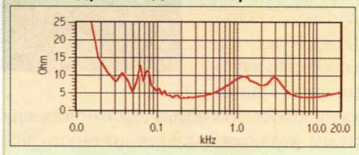
Гармоничная, спокойная, благородная внешность германского Ergo 72 DC с черным бархатным покрытием лицевой панели, удачно оттеняющим серебряный блеск купола высокочастотной головки, сразу располагает, внушает доверие. Металлические декоративные решетки выполняют здесь весьма важную функцию защиты мембран громкоговорителя не номинально, но — по существу. С первых же аккордов, ретранслированных системой, сразу обратил на себя внимание очень основательный и при этом необычайно глубокий для колонок таких габаритов бас. Неожиданным сюрпризом оказалась открывшаяся глубинная мощь ударных практически на всех прослушанных рок-композициях. Ради такого случая система тут же была испытана записью саундтрека к фильму «Парк Юрского периода». Масштаб нахлынувшей из довольно скромных размеров динамиков угрозы быть раздавленными чем-то очень большим и доисторическим соответствовал эффекту, достигаемому обычно лишь с помощью хорошего сабвуфера. О достигаемых глубинах свидетельствует возникающее отчетливое ощущение уже не воспринимаемых слуховым анализатором пульсаций звукового давления в области диафрагмы. При этом тонкая структура баса, проявляющаяся в сложных музыкальных произведениях, по ряду различных признаков позволяет говорить о едва ли не лучшем достижении в тестовой группе. Таким образом, мы имеем дело с весьма редко встречающимся сочетанием хорошей глубины и корректности передачи низкочастотного аспекта. На надежном фундаменте баса вырастает крепкое здание средних частот, позволяющее раскрыться как сочной полноте симфонического оркестра, так и изысканной красоте человеческого голоса. Духовые вспарывают пространство комнаты прослушивания, как будто сигнал и не преодолевал мучительного электроакустического преобразования, а зародился тут же, в упругом воздушном потоке виртуального инструмента. Менее уместен высокопарный стиль при разговоре о высоких частотах. Однако нет и заметных оснований для критических акцентов. Соответствующие детали передаются не без потерь, но достаточно подробно. В изображении есть воздух, но можно обратить внимание и на выделение шипящих и «цыкающих» звуков. Эти особенности не нарушают целостности существенно положительного впечатления, а, возможно, и являются той солью, без которой и красная икра — не пища. Вся совокупность свойств системы обеспечивает отменное качество образа сценического пространства и убедительность эффекта присутствия. При попытках определить круг потенциальных приверженцев изобразительной манеры Ergo 72 DC создается впечатление, что практически любой аудиофил сумеет открыть в ней нечто близкое его слуховому мироощущению. Для сторонников же максимально корректной звукопередачи отметим важность солидного пространства для прослушивания системы и полезность хорошего звукопоглощения.

Трехполосная акустическая система с лицевым расположением порта низкочастотного резонатора, настроенного приблизительно на частоту 50 Гц. Купольный твитер с металлической мембраной находится посередине между двумя драйверами с коническими диффузорами из пластика. Один из динамиков работает в широкой полосе (до 3,5 кГц), второй отвечает только за низкие частоты. Вид частотно-переходной характеристики (ЧПХ) позволяет не беспокоиться за чистоту среднего и тем более высокочастотного диапазона. АЧХ системы очень стабильна на средних частотах (в диапазоне 160 — 1300 Гц величина средней неравномерности составляет ±0.9 дБ). Обусловленное, видимо, интерференцией излучений верхнего динамика и высокочастотной головки заметное локальное понижение чувствительности около 2500 Гц зарегистрировано микрофоном, расположенным на высоте твитера. Характеристика быстро выглаживается при некотором повышении точки измерений. Это обстоятельство следует учитывать при прослушивании (голова должна находиться чуть выше уровня ВЧ-головки). Выше 5 кГц чувствительность в среднем на 4 дБ больше, чем на средних частотах. Такое строение АЧХ может усиливать ощущение «воздушности» звукового изображения, но и способствует выделению шипящих звуков и наиболее высокочастотных компонент спектра смычковых инструментов. Уровень нелинейных искажений системы во всем частотном диапазоне — один из самых низких в подборке, лишь в области нижнего и среднего баса наблюдается некоторое повышение искажений с увеличением амплитуды входного сигнала. Модуль и фаза входного импеданса исключительно стабильны.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Цена: $790
Достоинства: отличный бас, гармоничное звучание, высокое качество стереоэффекта
Недостатки: небольшое контрастирование высоких частот
S&V-эффект: ★★★★★

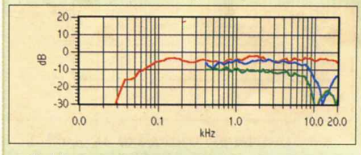
Castle

Severn 2

Акустику известной британской компании, как правило, отличает незаурядный, изысканный дизайн, не составляет исключения из этого правила и очаровательная Severn 2. Прекрасное качество отделки лакированным древесным шпоном сразу выделяет систему на фоне остальных участниц конкурса, внешний вид каждой из которых вовсе не назовешь заурядным. Что же касается звука, то и в этой связи можно говорить о фирменной традиции, снискавшей заслуженную популярность продукции компании в широких кругах требовательных аудиофилов. Прекрасно сбалансированное звучание Severn 2 демонстрировала практически на любом музыкальном материале, начиная от частотно-насыщенных, динамически богатых оркестровых произведений и заканчивая несложными в спектральном отношении композициями. Корректные средние не имели обыкновения приукрашивать звучание, внимательно относились к своим обязанностям, отличаясь достаточной детальностью, чем, в частности, способствовали полноценной передаче темы струнных инструментов. Именно во многом благодаря ярким в своей корректности средним частотам, вокальные партии в интерпретации Severn 2 получались особенно выразительными и эмоционально наполненными. Не последнюю роль в создании целостного и выразительного музыкального образа сыграла продуманная, взвешенная стратегия верхних частот. Казалось, ажурная графика обертональных деталей выполнена остро отточенным карандашом, вложенным в руку мастера, движения которой легки, непринужденны и вместе с тем исключительно точны. Ощущению хорошей сбалансированности изображения не противоречило впечатление легкого смещения колорита в область прохладных тонов, имеющее как бы освежающее воздействие. Неглубокий бас отличает отличная динамика. Как на высоких, так и на низких уровнях громкости звук имел надежную опору. Колорит контрабаса, конечно, немного посветлел, но уверенная передача системой «колючих» фронтов позволяет сохранить очень важные подробности, наиболее характерные черты звукового образа инструмента. В результате получается великолепное портретное сходство. Возможно, здесь даже уместно говорить о преимуществе живописного изображения перед фотографическим. Последняя ассоциация возникла в связи с пониманием степени безнадежности затеи точно изобразить реальный, по-настоящему глубокий звук в условиях реального помещения. Для Severn 2 же, слегка и предсказуемо осветляющей изображение, совершенно некритичны скромные размеры комнаты прослушивания. Практически в любом помещении разумных габаритов система сумеет создать убедительный эффект присутствия. Представляется, что для многих серьезных знатоков и ценителей классики, не лишающих себя удовольствия посещать концертные залы, система будет отличным вариантом домашней акустики тем более, что внешний облик Severn 2 весьма созвучен идеям строгой и совершенной гармонии.

Двухполосная акустическая система с фазоинвертором, порт которого находится в нижней части колонки и направлен в пол. В комплект входят восемь шайб, используя которые, можно варьировать расстояние закрепления плоскости-подставки относительно дна колонки и, следовательно, оказывать влияние на эффективность излучения фазоинвертора. Что же касается динамических головок, то их всего две: средненизкочастотная и асимметрично расположенный твитер. Вероятно, не в последнюю очередь благодаря такому расположению кривые, отражающие частотно-угловую характеристику системы до частоты почти 10 кГц, плотно прижаты друг к другу, что свидетельствует о высокой пространственной однородности поля, которая, правда, в области верхней октавы резко нарушается. Система обладает рекордно высокой стабильностью частотной характеристики в диапазоне от 100 Гц до 20 кГц, где средняя неравномерность не превышает ±1 дБ. Небольшой локальный подъем чувствительности около 1.5 кГц на величину приблизительно 4 дБ может быть заметен, например, на женском вокале. В области нижних частот чувствительность начинает спадать уже после 120 Гц, однако плавный характер кривой не вызывает серьезных опасений по поводу существенных потерь глубоких компонент. Коэффициент нелинейных искажений мал в широком диапазоне частот и слабо зависит от уровня громкости. При выборе усилителя следует учесть факт значительных изменений импеданса (от 6 до почти 40 Ом) в области верхнего баса, запас по мощности не помешает.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления

Цена: $830
Достоинства: корректный звук, отличный дизайн
Недостатки: довольно нестабильный импеданс
S&V-эффект: ★★★★☆

Запишите как следует!...

Видеокассеты 8 мм и Hi8 – от изобретателей стандарта 8 мм и Hi8

ЛОГИЧНО?

SONY

Видеокассеты SONY стандарта 8 мм и Hi8, созданные с применением передовых технологий, дарят Вам яркие, естественные цвета, а также чистый и отчетливый звук. Предназначены как для ежедневных (MP, HMP), так и для специальных записей (HG, HME). Длительность (в зависимости от модели): 30, 60, 90 и 120 минут.

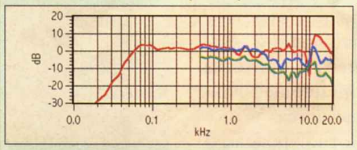
Cerwin-Vega!

E 312

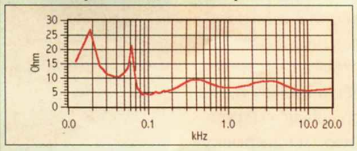
Прихватив с собой дух свободы, разместившийся в незатейливой внешности и обитающий в атмосфере простых и понятных музыкальных стилей, E 312 внесла некоторое разнообразие в слегка застоявшийся пруд привычной чопорной педантичности, типичной для систем данной ценовой категории. Действительно, система имеет ряд нетривиальных для нашей подборки особенностей, первые из которых обнаруживаются уже при поверхностном знакомстве. Так, например, на лицевой панели размещены два переключателя для корректировки чувствительности в высоко- и среднечастотной области в обход принципа: «мы изготовили — как нужно, а вы слушайте — как есть». Благодаря такому решению у слушателя появляется возможность желаемым образом подчеркнуть те или иные спектральные подробности звукового образа. Здесь же стоит отметить, что при тестовом прослушивании не возникло необходимости что-либо подчеркивать, поскольку всего, что необходимо, было вполне достаточно. С первого же взгляда можно сделать предположение об основных достоинствах системы, которые, кажется, обязаны быть связаны с низкочастотным потенциалом. И прослушивание, во всяком случае отчасти, подтверждает справедливость такого предположения: одной из наиболее ярких отличительных черт E 312 являются достаточно своеобразные басы. Ударные предстают перед вами во всей красе, поражая напором и легкостью, с которой басовик отдает звуковую энергию пространству. На широком многообразии тестовых программ с записями современной электронной музыки не возникало ощущения «помехи снизу»: средние как будто чувствовали себя вполне вольготно, и вообще образ казался отлично сбалансированным, органично целостным, полным и светлым. При воспроизведении классического репертуара ощущение хорошей тональной сбалансированности образа не пропало. Однако, видимо, в связи с недостаточной заглушенностью внутреннего объема колонок на ряде фрагментов стало заметным нарушение прозрачности звука. В эпизодах с мягкими сольными партиями как вокальными, так и инструментальными ощущалась некоторая недосказанность, обусловленная, вероятно, маскировкой слабых, близких по амплитуде к уровню фоновой помехи деталей. В большей степени потеря четкости оказывается здесь свойственна басам и средним частотам. Обратим внимание, что зафиксированное измерениями локальное повышение уровня нелинейных искажений на 10 кГц заметного влияния на звучание высоких частот не оказало. Панорама сценического пространства масштабна, но не отличается высокой детальностью, что в большей степени сказывается на качестве живой классики. Чувствительная, энергичная, как бы напористая пара прекрасно воплощает один из идеалов исполнителя современной музыки. Система неплохо сыграет и классику, но важно правильно разместить колонки в комнате прослушивания и направить их непосредственно на слушателя.

Трехполосная акустическая система. Фазоинвертор, настроенный, судя по характеристике импеданса, на частоту 40 Гц, имеет выход на задней стенке колонки. На лицевой панели доминирует диаметром в один фут низкочастотный динамик, над которым установлены сравнительно небольшого размера среднечастотная головка и твитер с мягким куполом. В системе предусмотрены как общая защита от перегрузок в виде плавкого предохранителя, так и персональная защита высокочастотной головки. Над басовиком установлены два переключателя, предназначенные для подстройки АЧХ системы под конфигурацию и размеры помещения. Двухпозиционные переключатели позволяют увеличить чувствительность относительно нейтрального уровня (отображаемого на приведенном графике) в средне- и высокочастотном диапазонах. Как следует из измеренной частотной характеристики, низкие частоты в подобной коррекции не нуждаются. Неравномерность на средних незначительна — ±1,3 дБ. Высокая неравномерность в диапазоне 1,3 — 20 кГц, составившая по данным измерений ±4,2 дБ, обусловлена в основном значительными колебаниями чувствительности в районе 10 кГц. Измеренные нелинейные искажения в среднем находятся на весьма низком уровне, однако в окрестности 10 кГц их уровень значительно возрастает. Анализ частотно переходной характеристики позволяет предположить возможность заметного влияния зарегистрированных задержанных резонансов. Импеданс отличается высокой стабильностью.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Цена: $755
Достоинства: убедительный бас, хорошая сбалансированность, невысокая цена
Недостатки: дефицит прозрачности
S&V-эффект: ★★★☆☆

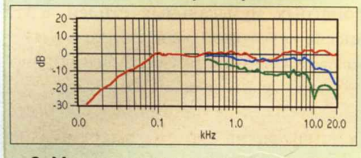
Dali

808

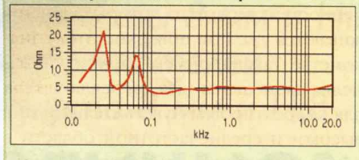
Полноценная трехполосная конструкция, представляющая серию Blue датской компании Dali, с басовиками многообещающих размеров зрительно очень выделялась на фоне нашей подборки, в которой по объему она уступает только Jamo Classic 10 b. Напрямую связанные с этим ожидания всеобъемлющего баса полностью оправдались. Совершенно нетривиальным в этом смысле образом система проявила себя на ударных «вещах» рок-н-ролльного репертуара и на симфонических фрагментах с богатым низкочастотным содержанием, в частности — на произведениях Вагнера. Насыщенный бас будто взрывал «мещанскую» атмосферу кажущейся на его фоне беспечной гармонии, что казалось полностью эмоционально оправданным в контексте авторского замысла. Справедливости ради отметим, что легкий элемент гротеска органичней вписывается в полотно «роковых» форм. На классических произведениях соответствующий перевес в пользу баса, создавая умеренную маскировку основных тональных составляющих некоторых инструментов и голосовых партий, приводит к ощущению снижения прозрачности в области нижней середины и собственно басов. Заметим, что критический аспект данного высказывания весьма условен, здесь дело напрямую касается вкусов. Однако в любом случае надо учитывать негативное влияние помещения, при недостаточных размерах которого аудиофильская мера может оказаться нарушена. Добавим, бас немного теряет ясность с увеличением громкости. Чего ни в коей мере нельзя сказать о корректных средних и кристально чистых высоких частотах — в этих качествах представители серии Blue отличаются редким постоянством. Если спектральное пространство произведения не перегружено низкими частотами, звучание любого вокала можно смело назвать безупречным. Очень рельефно прописываются образы инструментов верхнего регистра. Мастерство системы в полной мере проявляется в изображении сценического пространства. Масштабная панорама легко отвлекает сознание от физической реальности комнаты прослушивания и концентрирует его на эстетической реальности музыкального произведения. Между прочим, ценным и довольно редким свойством системы является и высокая однородность поля по вертикали, что оказывает не только благотворное влияние на качество звуковой панорамы, но и освобождает слушателя от необходимости строго фиксировать голову на определенном уровне. Обобщая изложенное, можно сказать, что перед нами отличная универсальная и вместе с тем достаточно своеобразная акустика с ярким, эмоциональным басом. Чтобы система сумела наилучшим образом раскрыть свои многочисленные дарования, для нее желательно прилично пространство. Учитывая современные тенденции к расширению приложений акустических систем, с уверенностью можно рекомендовать Dali 808 аудиофилам, увлекшимся идеей домашнего театра.

Трехполосная акустика фазоинверторного типа. Внутренний объем разделен на два независимых резонатора, каждый из которых имеет свой порт на тыльной панели; оба настроены на частоту 35 Гц. Конструкция состоит из двух синфазно работающих низкочастотных динамиков с бумажными диффузорами, среднечастотной конической головки с полимерной мембраной и твитера с мягким куполом, применяемого во всех AC серии Blue. АЧХ характеризуется весьма высокой стабильностью: неравномерность в диапазоне 100 Гц — 20 кГц составляет ±1,6 дБ, при этом дисбаланс от средних к низким частотам просто равен нулю (по нашим данным). Обратим внимание, что изменения чувствительности в области 1.5 — 4 кГц, зафиксированные на оси твитера, не воспроизводятся под углом 45°, что существенно понижает его возможное отрицательное влияние на качество звучания. При этом надо отметить высокую пространственную однородность поля (чувствительность под углом 45° отличается от осевой на 4.2 дБ). Корпуса колонок хорошо заглушены. Поведение модуля входного сопротивления — приятный сюрприз для любого усилителя: среднеквадратичное отклонение от среднего значения (5.8 Ом) составляет всего ±2.5 Ом (лучший результат теста). Слегка нарушают безмятежную картину нелинейные искажения на низких частотах и в области нижней середины, где их уровень заметно больше, чем на мало искажаемых высоких.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Цена: $840
Достоинства: отличные средние и высокие частоты
Недостатки: чуть лишнее доминирование баса, нет шипов
S&V-эффект: ★★★★☆

Davis Acoustics

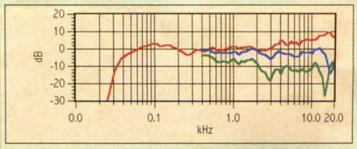
KVK 270

KVK 270 — одна из старших систем серии Kevlar King от французской компании Davis Acoustics. Обладая внушительными габаритами, система имеет на вооружении целых три «кевларовых» драйвера. Сразу чувствуется, упор в конструкции сделан именно на расширение низкочастотных возможностей (по сравнению с предшествующей KVK 210), в чем мы, собственно, и убедились. Бас оказался чрезвычайно масштабным и содержательным.

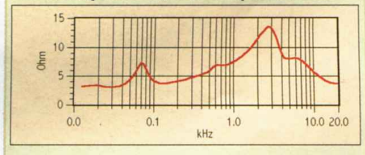
Первое впечатление от знакомства связалось именно с ощущением наполненности комнаты прослушивания низкими частотами. Такого рода ощущение может быть обусловлено как наличием в спектре звука энергетически значимых, по-настоящему глубоких компонент, так и банальным переизбытком верхнего баса. Эта неопределенность, обусловленная неизбежным влиянием помещения, снимается после исследования взаимодействия низких со средними частотами, которое, собственно, практически молниеносно выполняется слуховым анализатором. Немного пугающее поначалу обилие баса оказалось совершенно безвредным для середины, позволяющей с необходимой ясностью и должной выразительностью проявиться всему арсеналу духовых, ударных, струнных, клавишных, как мужскому, так и женскому вокалу. Некоторая надменность басовых партий сохранится до тех пор, пока объем помещения будет недостаточно велик. Общее впечатление от синтезируемого системой звукового образа, не меняющееся в зависимости от музыкальных жанров и стилей, можно передать словами: полный, яркий, открытый. Заметное подчеркивание высокочастотных деталей, очевидно, в связи с которым сознание и выделяет особо такую характеристику как «яркость», не вызывает типичного ощущения дисбаланса. Дело здесь, видимо, не только в наличии серьезных компенсирующих низкочастотных «аргументов», но — во всей совокупности свойств акустики, из которых в этой связи кроме выразительных басов надо выделить: отлично тонально сбалансированные середину и нижний верх, хорошую динамику во всем частотном диапазоне системы. Редко можно встретить систему, столь гармонично оттеняющую суть роковых композиций и вообще подавляющего большинства современных музыкальных стилей. Великолепно передается и бурная концертная атмосфера стадионов, и интимная доверительность, охраняемая немыми стенами студий звукозаписи. Немного избыточной кажется полнота образа при воспроизведении симфонической классики, что, видимо, поправимо, если поместить колонки в просторном, с высоким потолком холле. Однако совершенно очаровательно получаются камерные формы, слегка стилизуемые системой барочными оттенками. Подытоживая сказанное, можно определенно заключить, что KVK 270 создает очень выразительные, запоминающиеся образы. Система — весьма удачный вариант для поклонников рок-н-ролла с аудиофильскими наклонностями. Если комната прослушивания просторна и неплохо заглушена, то она будет оценена по достоинству и любителем классики. Советуем очень внимательно отнестись к колонкам тем, кто планирует построить аудиофильский домашний театр.

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Диффузоры разноцветных динамиков изготовлены из кевлара фирменного плетения, причем различны его способы для черного и желтого драйверов. Расположенная в нижней части лицевой панели пара низкочастотных динамиков синфазно излучает звук от глубокого баса до верхней границы среднечастотного диапазона; головка с желтым кевларовым диффузором озвучивает средние и частично область высоких частот. Купольная высокочастотная головка окружена звукопоглотителем. Динамики оснащены магнитной защитой. На частотной характеристике отчетливо выделяется плавный подъем чувствительности в темпе приблизительно 4 дБ на октаву, начинающийся с 3 кГц. Вместе с тем характеристика отличается практически безукоризненной серединой (100 — 1300 Гц) и отличной организацией низкочастотной границы (система занимает второе место по достигаемой глубине низких частот). Анализ семейства измеренных под различными углами кривых АЧХ позволяет констатировать факт некоторой перенаправленности АС на высоких. Уровень нелинейных искажений мал во всем диапазоне, включая и наиболее низкие частоты, где он, правда, заметно подрастает на уровнях сигнала, близких к номинальным. Стабильность модуля входного сопротивления одна из самых высоких в тесте.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Цена: $800
Достоинства: глубокий бас, корректная середина
Недостатки: снижение ясности на больших уровнях
S&V-эффект: ★★★★☆

TDL ELECTRONICS

RTL 2SE «Трудно выделить приоритетные аспекты звукового образа, создаваемого этой системой. Ей одинаково хорошо удаются и прорисовка верхней части диапазона, и живописная фактура средней, и архитектура басового регистра. Звук прекрасно сбалансирован. Яркий с плотной основой и богатой нюансировкой вокал. Динамические возможности системы позволяют ей легко справиться с головокружительными кручами симфонических разломов и отважными экзерсисами суровых роковых композиций. Но, пожалуй, самым впечатляющим достоинством RTL2 является ее умение организовывать звуковое пространство. Панорама детально проработана как по фронту, так и по глубине с ясной локализацией инструментов оркестра. Отчетливо читается фактура пространства залов на концертных записях. Такую систему хочется слушать.»

«Стерео и видео» №9 1997 год

Фирма TDL для самых взыскательных аудиофилов выпускает «специальное издание» *SE (Special Editions)* своих популярных акустических систем RTL2 и RTL3

Система Reflex Transmission Line, напольная АС. Устройство: высокие частоты – динамик 25 мм с мягким куполом и охлаждающей ферромагнитной жидкостью в зазоре. Низкие частоты – динамик 172 мм: полипропиленовый диффузор с накатным резиновым подвесом, катушка с двойной намоткой типа «long throw» с сердечником-магнитом типа «bump back»

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Кроссовер	3 Кгц, bi-wired, 2-полосный второго порядка
Частотный диапазон, Гц	35 – 20000
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	20 – 80
Чувствительность, дБ/Вт/м	87
Номинальное сопротивление, Ом	8
Габариты (В х Ш х Г), мм	718 x 200 x 220
Масса, кг	24 (пара в упаковке)
Отделка	чёрный ясень, палисандр, вишня

$559

ESOTERICA
MARKT Hi-Fi, High End

Магазины в Москве: **Аудиогалерея** 917-4385, **Одно Место** 279-3661, **Зенит Hi-Fi** 268-0396, **СТС-Capital** 918-0791, **Рас** 948-5266; Азбука Звука 755-9041 new
С.-Петербург: **М-Стерео** (812) 233-6347; *Саратов:* **АРМ** (8452) 50-3121; *Тула:* **Квик** (0872) 36-2509; *Уфа:* **Нота Прима** (3472) 24-9561;
Норильск: **АУ-Проспект** (3919) 22-55-22; *Самара:* **Сателлит:** (8462) 16-1502; *Сочи:* **Техношоп** (8622) 99-9969; *Пермь:* **Навигатор** (3422) 64-5365
Рязань: **И.Ч.П.** (0912) 34-9794; *Екатеринбург:* **Орфей** (3432) 61-6344; *Владивосток:* **Л.О. Музыка** (4232) 52-2724

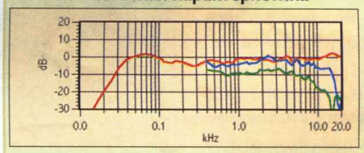
Jamo

Classic 10b

Десятой моделью датская фирма Jamo завершает свою серию Classic. Судя по габаритам, она вполне подходит на роль флагмана, причем и флагмана тестируемой подборки тоже (при метровом росте колонки имеют и самый большой объем в тесте). Традиционность внешнего вида легко увязывается с названием серии, а объем резонатора и размеры низкочастотных драйверов — с представлениями о настоящем, с большой буквы Басе. Действительно, бас — это одно из главных достояний лидера «классиков». В этом своем качестве система закономерно превосходит всех участниц теста, оправдывая свои флагманские габариты. Причем это превосходство не ограничивается способностью приближаться к инфразвуковым глубинам. Несмотря на то, что басам системы было тесно и в нашей совсем не маленькой комнате прослушивания, нельзя было не признать за ними уверенной живописной манеры, великолепной динамики, хорошей подвижности. Превосходное тестовое средство для глубоких басов — большой барабан из состава симфонического оркестра (Берлиоз) не только заставил вибрировать грудную клетку, но и дал почувствовать, так сказать, форму звука. Но в такой ситуации неизбежны некоторые проблемы со средними частотами. Низкочастотная звуковая волна, запертая в четырех стенах комнаты прослушивания, от избытка сил начинает маскировать средние частоты, что прежде всего негативно сказывается на выразительности вокала, снижается прозрачность звучания инструментальных групп. Однако все это справедливо лишь при условии, что низким частотам в данном фрагменте отводится одна из ведущих ролей. В классических композициях, где бас содержится в умеренных количествах, скажем, в камерных произведениях, средние частоты начинают проявлять свои многочисленные достоинства. Звучание струнных и духовых становится прозрачным и выразительным, голос приобретает живую силу и независимость. Очень хороши высокие частоты. Безотносительно к жанру и стилю воспроизводимого музыкального произведения система аккуратно прорисовывает все штрихи, необходимые для создания точного звукового портрета. Сочетание упомянутых свойств неплохо отражается на качестве звуковой панорамы. И хотя сценическое пространство слегка деформируется, прежде всего вследствие давления баса на средние частоты, его детальность оказывается довольно высокой, благодаря хорошей однородности звукового поля и изумительно ясным высоким частотам. Нет сомнений, что звучание системы придется по душе любителю современной музыки. Поклоннику же классики следует учесть сильную зависимость изобразительных способностей акустики от габаритов комнаты прослушивания, но в любом случае глубина и качество баса, созидаемого Classic 10, плюс корректность передачи высоких частот стоят того, чтобы за них побороться.

Трехполосная акустическая система с фазоинверторным портом на лицевой панели. Фазоинвертор настроен на частоту 35 Гц. В области низких частот излучают два внушительных низкочастотных драйвера; средние частоты озвучивает меньшая коническая головка; за высокие отвечает купольный твитер. По данным измерений средняя неравномерность частотной характеристики в диапазоне 100 Гц — 20 кГц составляет ±1.6 дБ. Эта величина определяется относительным понижением чувствительности на средних частотах. В области высоких характеристика весьма стабильна. Система обладает рекордной нижней границей диапазона. Колонки обеспечивают в пространстве высокую однородность звукового поля. Судя по графику частотно-переходной характеристики, корпуса громкоговорителей хорошо заглушены, высокочастотная головка также не дает паразитных возмущений. Уровень нелинейных искажений мал в широком диапазоне частот, включая и низкочастотную область, причем искажения слабо меняются и при значительном увеличении амплитуды сигнала. Стабильная характеристика модуля входного импеданса не предвещает серьезных проблем с выбором усилителя.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления

Цена: $750
Достоинства: корректные высокие, глубокий бас
Недостатки: немного занижена роль средних
S&V-эффект: ★★★★☆

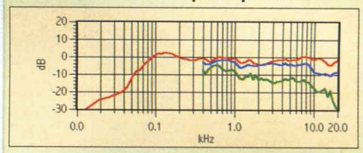
JBL

Ti 600

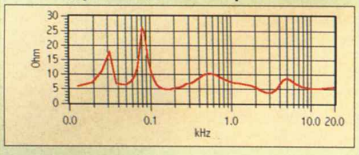
Довольно часто продукция американской компании дает повод порассуждать на общие темы, связанные с сущностью и эффективностью тех или иных конструкторских решений, применяемых в современных акустических системах (вспомним рупорное оформление высокочастотной головки у модели из предыдущего теста HLS 820). Классически строгая в своей предельной лаконичности форма исследуемой здесь модели также возбуждает желание обсудить влияние различных факторов на качество звуковой картинки. Повышенное внимание к так называемой дифракционной помехе, особенно в сравнительно недорогих моделях, проявляющееся в экзотических способах заглаживания всех острых углов на лицевой панели, часто вызывает робкое недоумение в связи с ничтожной ролью этого фактора на фоне принципиально неразрешимых проблем... И невольно проникаешься уважением к колонкам с откровенно острыми углами, поскольку, как правило, это означает, что разработчики концентрировались на решении куда более важных задач: повышении качества динамических головок, уменьшении паразитных излучений корпуса. Несмотря на скромные внешние данные Ti 600 (если, конечно, пренебречь ее «долговязостью»), ее внутренний мир оказался гораздо богаче и заслуживает подробного обсуждения. Одним из безусловных достоинств американской системы следует признать способность раскрывать слушателю пространство сцены. Высокая детальность широкой и трехмерной панорамы, хорошая устойчивость пространственных эффектов обуславливают создание убедительного эффекта присутствия. Бас системы, по характеру которого можно предсказать жанровую принадлежность акустики, был уверенным и строгим, но и не слишком глубоким. Судя по всему, разработчики учитывали интересы любителей классической музыки, которые всегда предпочтут риску свинцовой перегрузки, неизбежному в реальных жилых помещениях, ясную целостность звукового изображения. В данном случае полезным, с точки зрения целостности образа, оказалось сочетание свойств системы в областях середины и нижнего верха. Это сочетание несколько смягчает звук. Однако обилие мелких подробностей из области собственно высоких частот не позволяет звучанию тускнеть и наполняет его воздухом. Подчеркнем, что вес этих подробностей строго соответствует роли, уготованной им замыслом звукорежиссера. Обобщая впечатления от прослушивания Ti 600, можно заключить, что система создает очень аккуратное, связное, хорошо сбалансированное изображение. Качество звучания не будет сильно зависеть от габаритов комнаты прослушивания. Лучшим приложением системы, видимо, является воспроизведение классических произведений, особенно камерных.

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Частотный диапазон озвучивают четыре динамические головки: пара низкочастотных драйверов, меньшего размера среднечастотный динамик и твитер с жестким металлическим куполом. Первое, что привлекает внимание на весьма ровной в среднем частотной характеристике, — небольшой подъем в области 120 Гц и довольно ранний для напольной системы спад АЧХ в нижней части диапазона, правда, пологий характер изменения чувствительности в этой области позволяет рассчитывать на определенную полноту передачи соответствующего аспекта. Очень хорошо смотрятся и высокочастотный, и среднечастотный отрезки, можно лишь отметить незначительное понижение чувствительности в области нижнего верха. Неплохо выглядит частотно-переходная характеристика, особенно на высоких частотах. Проявления корпусных резонансов незначительны. Колонки обеспечивают весьма высокую однородность звукового поля. Отмечается некоторое повышение нелинейных искажений в области верхнего баса, но их величина практически не меняется при увеличении амплитуды. Система хорошо согласуется с усилителем.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Цена: $800
Достоинства: целостное сбалансированное звучание, четкий бас
Недостатки: легкий дефицит яркости
S&V-эффект: ★★★★☆

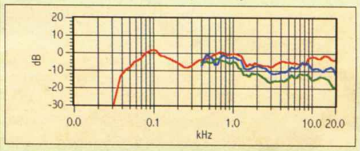
Mordaunt-Short

MS 815

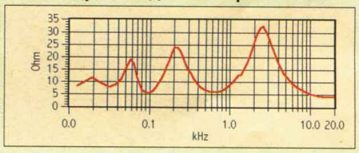
Неординарность применения в громкоговорителях серии MS 800 британской компании Mordaunt-Short диффузоров эллипсоидальной формы уже была предметом для обсуждения на страницах журнала. Продолжающая традицию 815 модель не похожа ни на одну из представленных в тесте систем. По сравнению с предшественницей (январский тест АС), в трехполосной конструкции MS 815 не только басовик, но и среднечастотный динамик имеют форму эллипса. Дизайнеры фирмы удачно использовали нетривиальную форму головок и придали колонкам весьма запоминающийся облик. MS 815 оказалось непросто раскусить, поскольку на композициях различного жанра система вела себя заметно по-разному. Первое впечатление — яркость, сочность льющегося или даже выплескивающегося из колонок звука. Очень здорово стереопара играла концертные записи рок-исполнителей. На всей нопфлеровской «Алхимии» бас ощущался динамично-напористым и довольно глубоким, атмосфера зала, казалось, искрилась обилием заоблачно-высоких частот чуть ли не из ультразвукового диапазона. И несмотря на то, что бас довольно основательно подпирал снизу все звуковое сооружение, в звучании системы ощущалось легкое тяготение к прохладным тонам. Такое сочетание акцентов тем не менее не разрушало целостности образа и не мешало развиваться эмоциональному восприятию в нужном направлении. Но, конечно, нельзя отрицать факта своеобразия подачи системой музыкального материала, наличия своей манеры исполнения. Детали этого своеобразия по-новому проявились на классических произведениях. При воспроизведении звучания симфонического оркестра довольно неожиданно и басы, и высокие частоты переместились на второй план, а доминирующую роль стала играть содержательная середина. Хотя низкие частоты при этом не утратили организующей роли, а высокие пусть не ярким светом, но аккуратно и ровно подсвечивались, сохраняя свое освежающее воздействие на образ. И если симфоническая классика довольно много теряла в своей волнующей воображение, глубинной сущности, то ракурс, в котором системой изображаются камерные произведения, оказался очень привлекательным в его свежей, живописной выразительности. Диалектику отношения системы к различным музыкальным жанрам трудно однозначно вывести из анализа объективных характеристик, многое здесь, видимо, определяется еще недостаточно исследованными психоакустическими тонкостями. По результатам экспертных перемещений около области фокального пятна можно судить о неплохой пространственной стабильности стереоэффекта, но для достижения наилучшего качества изображения все же лучше находиться поближе к фокусу (область пересечения акустических осей твитеров). Хотя классика в исполнении MS 815 звучит очень интересно, наилучшим образом ей удается старый добрый рок-н-ролл.

Трехполосная акустическая система с фазоинверторным портом на тыльной панели. Резонатор настроен на частоту 30 Гц. Основное преимущество эллиптической формы мембран, примененных в среднечастотном и низкочастотном драйверах, обычно связывают со смещением частот многочисленных изгибных резонансов диффузора в область более высоких частот, где их последствия не столь разрушительны. Как видно из приведенного графика АЧХ, стабильность характеристики сравнительно невысока (средняя неравномерность в полосе 100 Гц — 20 кГц составляет ±2.6 дБ). Значительный подъем в области верхнего баса в сочетании с локальным понижением чувствительности на отрезке нижней середины и последующим повышением на остальном участке средних частот, несмотря на кажущуюся очевидность традиционных вариантов интерпретации такого рода дисбаланса, может сказаться на восприятии звука АС самым различным образом. Если судить по переходной характеристике, корпус достаточно крепок; металлическая мембрана твитера воспроизводит свой диапазон очень корректно, без нежелательных послезвучаний. Содержание продуктов нелинейности в звуковом спектре весьма мало, особенно хорошо в этом смысле чувствует себя система на высоких и средних частотах. С хорошим мощным усилителем MS 815 сумеет продемонстрировать отличные динамические возможности.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Цена: $800
Достоинства: выразительная передача роковых композиций
Недостатки: снижение прозрачности при увеличении громкости
S&V-эффект: ★★★☆☆

ONKYO

ВИДЕОТЕАТР ONKYO — ЛУЧШИЕ МЕСТА В ЗАЛЕ

5.1-канальные AV-ресиверы: качество + доступность

TX-DS939
$ 3225

Автоматический анализатор акустики помещения с микрофоном • 18 режимов окружающего звука • 20-битовые дельта-сигма АЦП и ЦАП • Цифровые входы: 2 оптических, коаксиальный, RF • Для пуристов Hi-Fi: отсутствует отрицательная обратная связь во всех каналах • 130 Вт x 5 на 6 Ом
Гран-при "A/V International" (США) 1997

TX-DS838
$ 1580

12 режимов окружающего звука • 18-битовые дельта-сигма АЦП и ЦАП • Цифровые входы: оптический, коаксиальный, RF • Для пуристов Hi-Fi: отсутствует отрицательная обратная связь во фронтальных каналах • 120 Вт x 3 + 60 Вт x 2 на 6 Ом
Лучший ресивер 1997/98 стоимостью свыше 1000 марок: "Video", Германия

TX-DS747
$ 1370

12 режимов окружающего звука • 18-битовые дельта-сигма АЦП и ЦАП • Цифровые входы: оптический, коаксиальный, RF • Слабая отрицательная обратная связь • 95 Вт x 3 + 50 Вт x 2 на 6 Ом

TX-DS656
$ 1020
NEW

7 режимов окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (DTS, MPEG2...) • Слабая отрицательная обратная связь • 80 Вт x 5 на 6 Ом • Программируемый пульт ДУ

TX-DS555
NEW $ 802

6 режимов окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (DTS, MPEG2...) • Слабая отрицательная обратная связь • 70 Вт x 5 на 6 Ом • Программируемый пульт ДУ

TX-SV545
$ 680
ГОТОВЫЙ ДЛЯ DOLBY DIGITAL

5 режимов окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (например, ED-301) • Слабая отрицательная обратная связь • 95 Вт x 3 + 35 Вт x 2 на 6 Ом
"Тщательно изготовлен, звучит плотно и мощно, допускает модернизацию" "What Hi-Fi?", Великобритания, 1998

TX-SV454
NEW $ 475
ГОТОВЫЙ ДЛЯ DOLBY DIGITAL

3 режима окружающего звука • Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (например, ED-301) • Слабая отрицательная обратная связь • 90 Вт x 3 + 30 Вт x 2 на 6 Ом • Программируемый пульт ДУ

ED-301
NEW $ 555

Декодер Dolby Digital и Dolby Pro Logic
Входы 5.1 каналов для внешнего декодера (DTS, MPEG2...) • Выходы 5.1 каналов (RCA и DB-25) • 20-битовый ЦАП • Генератор тестового тона для 6 каналов • Прекрасное дополнение к любому ресиверу, готовому для Dolby Digital (например, TX-SV646, TX-SV545, TX-SV454, TX-SV444)

AT trade
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ
Оптовая продажа, консультации (095) 241 5077
http://www.athifi.ru

Розничная продажа (дилеры):

Москва (095): «Оазис» 365-1163, 366-1061; «Фортуна» 252-0396; «Салон звука» 137-3990; «Норма» 336-7600; «Солярис» 953-5592; «DVM» 254-17-66. *Петербург (812)*: «ММА» 325-3085; «Стайлер» 186-2542. *Новосибирск (3832)*: «Drive-Audio» 18-47-73. *Тула (0872)*: «Квик» 36-25-05. *Мурманск (8152)*: ТК МКТИ 23-20-68. *Красноярск (3912)*: ИЧП «Зырянов» 21-47-45. *Петропавловск-на-Камчатке (41522)*: «Живой звук» 4-77-19. *Киров (8332)*: «Инлекс» 64-45-47. *Тюмень (83452)*: «Нирвана» 32-14-25. *Иркутск (3952)*: «Василиса» 27-63-19.

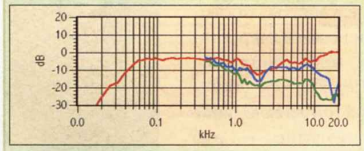
Sound Dynamics

RTS-9

Канадская акустика серии RTS уже неоднократно фигурировала на страницах нашего журнала. Узнаваемый внешний вид и весьма симпатичная отделка (возможны варианты) стали визитной карточкой этой популярной линейки универсальных акустических систем. Наибольшее число положительных отзывов экспертного совета RTS 9 получила за умение адекватно жанровому своеобразию передавать самые разные рок-н-ролльные композиции. Более всего воодушевляли отличные басы, великолепно сочетающиеся с точной и чистой серединой. Рисунок басовых партий, благодаря высокой точности передачи фронтов, хорошим динамике и тональному балансу, отличался едва ли не изысканной выразительностью и редкой прозрачностью. Соответственно ничто не мешало во всей полноте проявиться вокальной основе. Однако при воспроизведении хорошо знакомых по звукорежиссуре записей классических романсов в исполнении Валентины Пономаревой система проявила некоторую склонность к «причесыванию» «художественного беспорядка» высокочастотных деталей. Яркие выразительные черты оригинала в результате стали спокойнее, уравновешеннее. Прослушивание произведений из более сложного классического репертуара оставило двоякое впечатление, давшее поначалу повод для дискуссий. Скрипка, например, показалась некоторым экспертам немного более тучной, густой; кому-то почудилось, что медная группа изменила свое местоположение в оркестре, выдвинувшись на передний план и смешавшись со струнными. При этом обращалось внимание на довольно контрастное выделение высоких шипящих. Но, несмотря ни на что, звук в каждом своем аспекте оставался совершенно прозрачным. Это последнее свойство низводит эклектику перечисленных недостатков до уровня второстепенных нюансов. Духовые же были просто отменными и понравились всем, и даже большой барабан, звуковой образ которого вообще передать более или менее сносно в состоянии очень немногие системы, очень даже рельефно оформился где-то в глубине оркестра. Короче говоря, система обладает своей оригинальной манерой интерпретации звукового прообраза. Но это своеобразие опирается на надежную основу корректного баса, точной середины, отличной динамики. Суть этого своеобразия трудно свести к колористическим обобщениям, хотя можно говорить об определенном доминировании в образе теплых тонов. Конечно, на системе можно слушать любую музыку. RTS 9 достаточно лояльна к размерам комнаты прослушивания, но злоупотреблять этой лояльностью не следует: всю красоту баса акустика сможет продемонстрировать лишь в просторном холле. Очень неплохо, если в комнате много поглощающих звук поверхностей. Хорошо система справится с ролью фронтальной пары в домашнем театре.

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Расположенные на лицевой и тыльной панелях выходы резонатора поддерживают на низких частотах работу пары синфазно включенных, нагруженных внутренней стороной полипропиленовых диффузоров на общий объем акустического оформления средненизкочастотных динамических головок. Частота настройки фазоинвертора — 45 Гц. Тканый купол твитера встроен в оформление специального профиля, по идее способствующего расширению диаграммы направленности на высоких частотах. Достаточно крепкий, трапецеидального сечения корпус хорошо выполняет задачу борьбы с внутренними резонансами: из анализа частотно-переходной характеристики видно, что соответствующие процессы в области средних частот затухают удовлетворительно быстро; на высоких частотах ЧПХ практически идеальна. АЧХ отличается высокой стабильностью в диапазоне 100 — 1300 Гц: неравномерность характеристики здесь составляет всего ±0.9 дБ. После 1 кГц начинается пологий спад чувствительности почти двухоктавного масштаба. Есть большая вероятность потери разборчивости партий на малой громкости. Начиная приблизительно с 3 кГц, чувствительность плавно растет со средней скоростью приблизительно 5 дБ на октаву, что может обусловить ощущение выделения шипящих звуков. По нелинейным искажениям у RTS 9 — наилучший результат в подборке, особенно на басах. Восхищает, что даже вплоть до 40 Гц их уровень остается похвально низким. Модуль входного сопротивления тоже ведет себя довольно прилично.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления

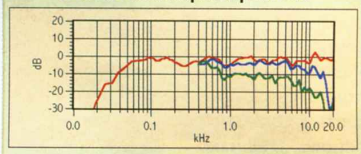
Цена: $845
Достоинства: корректные бас и средние частоты, хорошая прозрачность
Недостатки: некоторое упрощение обертональной фактуры, значительные флуктуации импеданса
S&V-эффект: ★★★★☆

TDL Electronics

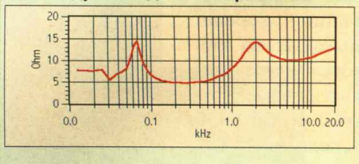
RTL 3 SE

Двухполосная акустическая система с акустическим оформлением типа «лабиринт», выход последнего организован в нижней части лицевой панели. Драйверы: два средненизкочастотных динамика с полипропиленовыми диффузорами и высокочастотная головка с мягким куполом. Динамики оснащены магнитной защитой. График измеренной АЧХ отличает сравнительно высокая неравномерность в области средних частот, определяемая главным образом локальными понижениями чувствительности (на величину около 4 дБ) на 250 Гц и 800 Гц. На высоких частотах график АЧХ ведет себя довольно покладисто. Хорошо организована нижняя граница диапазона. Пространственная однородность поля достаточно высокая, направленность твитера быстро повышается лишь выше 16 кГц. Замечательной особенностью системы является малость нелинейных искажений на низких частотах, в этом своем качестве RTL 3 SE заметно превосходит практически все громкоговорители тестируемой группы. Судя по частотно-переходной характеристике, корпус хорошо заглушен. Частотная характеристика модуля входного сопротивления стабильна, система не предъявляет специальных требований к усилителю.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Выпуском моделей серии RTL фирма TDL Electronics пропагандирует незаслуженно редко используемый теперь тип акустического оформления — reflex transmission line, или попросту — лабиринт, издавна представляющий альтернативу традиционному фазоинвертору. Понятно, что целью разработчиков являлось решение труднейшей и благородной задачи повышения качества передачи низких частот. Не станем вносить свою лепту в нескончаемый спор о преимуществах и недостатках тех или иных видов акустического оформления, но в связи с данным конкретным случаем отметим: применение в RTL 3 SE системы волнового резонатора полностью себя оправдало, о чем и свидетельствуют результаты проведенных измерений и прослушивания. Первое, чем система привлекла наше внимание, — это очевидной ясностью звучания, его сочностью и завидной выразительностью. Благодаря легкому подчеркиванию вокальных интонаций, акустика создает запоминающийся образ. Глубокий и вместе с тем четкий, детальный бас, аккуратно взаимодействующий со среднечастотной основой, предоставляют слушателю возможность оценить мелодичность и почувствовать внутренний характер музыкального произведения. Подчеркнем, что это свойство особенно ценно при воспроизведении сложной живой музыки, где огромную роль в создании оттенков настроения играют низкочастотные струнные. Если система точно передает звучание контрабаса, то она может играть все (или — почти все). То же можно сказать и о низком классическом мужском вокале. Некоторая нестабильность частотной характеристики в области средних частот, как отмечалось выше, придает звучанию лишь оттенок трудно уловимого своеобразия, но не накладывает жесткого вердикта неумелого исполнителя. Хорошо уравновешены высокие частоты. Что-то мешает сказать о безупречной точности передачи высокочастотных деталей, но оставалось ощущение, что звуковая картина прорисовывается до мельчайших подробностей, причем обеспечивается высокая комфортность звучания. На фоне всеобщего благополучия образ сценического пространства показался несколько неопределенным, и хотя панорама трехмерна, детали как будто накладываются друг на друга. Но система, вне всяких сомнений, чувствует сцену, обладая все же весьма высоким пространственным разрешением. Иллюзию присутствия может нарушить неудачное размещение колонок относительно слушателя, здесь полезно поэкспериментировать. Отметим в заключение, что основным преимуществом системы является чистота баса, обусловленная весьма низким уровнем нелинейных искажений на низких частотах, что в сочетании с не менее чистой серединой (инертный корпус, малые нелинейные искажения) делает звучание RTL 3 SE очень привлекательным. Характер ее своеобразия не накладывает ограничений на выбор музыкального жанра.

Цена: $770
Достоинства: глубокий чистый бас, гармоничное звучание
Недостатки: невысокая пространственная стабильность стереоэффекта
S&V-эффект: ★★★★☆

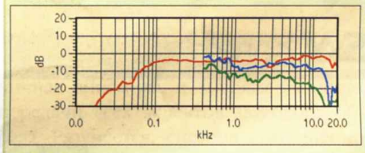
Wharfedale

Emerald 95

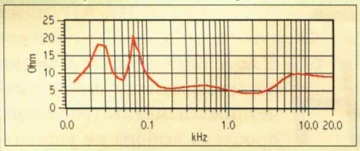
Следующая представительница нашей подборки вряд ли нуждается в специальном представлении постоянным читателям журнала. И причина даже не в том, что Emerald 95 является отпрыском хорошо известной, авторитетной британской компании, просто возможности ее младшей сестры — полочной Emerald 93, совсем недавно исследовались на страницах нашего журнала. Сей экскурс в историю представляется нам чрезвычайно полезным, так как, похоже, единственным внешним отличием названных моделей является их «классовая» принадлежность, а если точнее — вертикальный размер. Действительно, случай дает хороший повод определить степень влияния изменений размеров акустического оформления системы на те или иные аспекты музыкальной палитры. Например, буквально всем известно, что чем больший объем имеет акустическая система, тем глубже ее бас. Но в какой мере такая зависимость проявляется? И главное, нет ли здесь других, возможно, более полезных зависимостей? Предлагаем вам разобраться, сравнив предшествующую и текущую публикации. А теперь обсудим результаты прослушивания 95 модели. Некоторых аудиолюбителей в напольной акустике привлекает мощный и обязательно глубокий бас. Судя и по результатам измерений, и по результатам прослушивания, низкочастотный диапазон освещается системой недостаточно полно, это особенно заметно на произведениях, где басам отводится роль скорее оформителя, нежели архитектора звукового строения. Но анализируя отдельные аспекты звукового образа, нельзя упускать из виду целостного восприятия, которое только и обладает самодостаточной значимостью. В контексте сказанного подчеркнем, что обращает на себя внимание весьма конструктивная роль низких частот, ретранслированных системой. Другими словами: некоторый дефицит баса совершенно не мешает полностью погрузиться в атмосферу произведения, даже если низкие частоты играют в нем решающую роль. Ничего, что воздушный характер низкие частоты приобрели отчасти в ущерб своей четкости, но ее все же достаточно для того, чтобы слушатель чувствовал себя комфортно в любом случае. Яркая, свободная от басовых перегрузок середина прекрасно демонстрирует свои возможности практически на любом музыкальном материале, но особенно благотворно выразительность средних отражается на классике. Заметный вклад в общий колорит образа вносит небольшой акцент на высоких, немного разрежая атмосферу и выделяя из оркестра треугольник и тарелочку, а на произведениях «непринужденного» жанра он добавил звучанию характерной яркости. Обязательно надо отметить хорошее пространственное разрешение виртуальной сцены, ее масштабность и способность системы передать атмосферу концертного зала. Emerald 95 продемонстрировала способность адекватно передать характерные особенности любого музыкального жанра и сохранить присущую этим жанрам особую выразительность. Ценным свойством системы является слабая зависимость качества звука от особенностей комнаты прослушивания.

Двухполосная акустическая система с фазоинверторным портом, расположенным на тыльной панели. Громкоговоритель имеет средненизкочастотную с минеральным полимерным диффузором и высокочастотную головку с шелковым куполом. Система обладает одной из самых стабильных в тесте характеристик: средняя неравномерность измеренной АЧХ в диапазоне 100 Гц — 20 кГц составляет ±1.4 дБ. Необходимо отметить исключительно высокую стабильность характеристики на участке 100 Гц — 2 кГц. Основной вклад в общую неравномерность вносит высокочастотная область, где после небольшого локального понижения чувствительности на частоте 3 кГц начинается довольно слабый монотонный подъем, завершающийся около 8 кГц (итоговое нарастание чувствительности составляет около 4 дБ). Спад АЧХ в области низких частот начинается приблизительно со 100 Гц, однако скорость этого спада умеренная и не превышает 12 дБ на октаву. По графику частотно-переходной характеристики можно сделать предположение о возможном нарушении прозрачности средних. Уровень нелинейных искажений слегка повышен на средних частотах, а на басах подрастает при уровнях громкости близких к номинальным. График импеданса не предвещает каких-либо проблем с выбором усилителя.

1. Частотная характеристика



2. Модуль входного сопротивления



Цена: $800
Достоинства: отлично сбалансированные средние
Недостатки: некоторый недостаток глубокого баса
S&V-эффект: ★★★★☆

	Acoustic Energy AE209	ALR/Jordan Entry 5M	Canton Ergo 72 DC	Castle Severn 2	Cerwin-Vega! E 312	Dali 808
ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ						
Мощность, Вт	пик. 200	ном. 120	ном. 110, пик. 160	ном. 110	ном. 300	50—150
Драйверы: ВЧ, СЧ, НЧ, мм	25, 2 x130	25, 2x140	25, 2 x180	25, 145	25, 105, 305	25, 100, 2x175
Количество полос	3	2	3	2	3	3
Габариты, мм (высота x ширина x глубина)	840x185x250	800x200x295	900x215x287	785x210x230	838x375x318	1000x250x350
РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ						
Параметры частотной характеристики						
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц—20 кГц)	92,5	92,4	93,7	90,0	95,3	94,4
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц—20 кГц)	1,6	1,2	2,3	1,0	3,1	1,6
Дисбаланс, дБ (160 Гц—1300 Гц)	-0,1	0,4	-0,0	0,4	-0,6	-0,0
Неравномерность характеристики, дБ (160 Гц—1300 Гц)	0,9	0,9	0,9	0,8	1,3	0,9
Дисбаланс, дБ (1300 Гц—20 кГц)	0,5	-0,1	0,3	-0,4	0,5	0,0
Неравномерность характеристики, дБ (1300 Гц—20 кГц)	1,6	1,3	3,0	1,0	4,2	2,1
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	5,6	4,8	5,2	4,4	3,1	4,2
Неравномерность характеристики, дБ (угол 45°)	5,3	5,6	3,0	6,0	3,6	3,7
Граничная частота по уровню -10дБ	43,8	50,0	37,5	73,5	43,8	43,8
Параметры характеристики модуля входного сопротивления						
Среднее значение, Ом	7,7	7,9	6,7	14,8	7,9	5,8
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,9	4,1	2,9	6,3	4,1	2,5
Максимальное сопротивление, Ом	22,1	20,3	20,9	38,4	37,5	21,3
Минимальное сопротивление, Ом	3,7	4,2	3,4	6,6	4,3	3,4

Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренных в интервале 100 Гц—20 кГц и в указанном в данной графе

S&V совет

Несмотря на то, что в звучании исследовавшихся систем отчетливо заметны различия, проблема выбора не упрощается, но скорее еще более усугубляется. В самом деле, моделируя ситуацию выбора в ходе прослушивания, мы не раз ловили себя на том, что ощущаемая всеми волокнами слухового нерва разница не дает все же достаточно веских оснований отдать личное предпочтение той или иной системе, то есть выбрать акустику для себя. Причина здесь, конечно, в объективно высоком качестве всех систем. Тем не менее, проанализировав результаты исследований, мы попытались обозначить некоторые направления для подхода к решению проблемы, так сказать, расставить вешки.

Звук

Своими способностями воспроизводить наиболее глубокие спектральные компоненты звучания выделяются Jamo Classic 10b (рекордсмен в этом виде программы), Canton Ergo 72 DC, Davis KVK 270 и

TDL RTL 3. Classic 10b сочетает эту способность с великолепным умением точно передать детали высокочастотного аспекта звучания и спокойными средними; кроме глубоких корректных басов Ergo 72 DC и RTL 3 объединяет еще и отличная сбалансированность звукового образа. Яркая и полнокровная KVK 270 умеет виртуозно оттенить острые грани звука. Деликатные ALR/Jordan Entry 5M, Castle Severn 2, Wharfedale Emerald 95 и JBL Ti 600, не перегружая образ низкими частотами, очень трепетно относятся к сохранению деталей и нюансов живой классической музыки. Наиболее педантична в передаче прообраза Entry 5M; светел и легок звук красавицы Severn 2, к которой очень близка по духу Emerald 95; Ti 600 мастерски передает сценическое пространство. Звучание Acoustic Energy AE209 отличает прекрасное сочетание низких и средних частот, предоставляющее неограниченные возможности для полноценного воплощения вокала. В эмоциональной манере независимой Cerwin-Vega! E 312 восхищают динамичные басы. Весомыми оказываются низкочастотные «аргументы» и у Dali 808, которая сверх того отличается строгой передачей как средних, так и высоких частот. Оригинально и порой неожиданно играет все музыкальные стили MS 815, обещая свежую новизну восприятия знакомых произведений.

Конструкция

Традиционно оценивая конструктивные особенности систем, мы стараемся учитывать максимальное количество факторов, составляющих достоинства громкоговорителей, но не оказывающих непосредственного воздействия на качество звучания. К основным из этих факторов относятся такие параметры, как чувствительность, допустимая мощность электрического воздействия, параметры характеристики входного импеданса. Обязательно учитываются достоинства внешнего вида, удобство эксплуатации, наличие магнитной защиты. Принимаются во внимание и удачные нестандартные решения. Рекордсменка теста по чувствительности — Davis Acoustics KVK 270, и совсем немного в этом качестве ей уступает Cerwin-Vega! E 312, но которая превосходит всех по допустимому значению входной мощности. Высокой чувствительностью обладают также Canton Ergo 72 DC и Dali 808. Самый стабильный импеданс у рекордсменки по басам Jamo Classic 10b и опять-таки у

Davis Acoustics KVK 270	Jamo Classic 10 b	JBL Ti 600	Mordaunt-Short MS 815	Sound Dynamics RTS-9	TDL RTL 3 SE	Wharfedale Emerald 95
ном. 130, пик. 180	ном. 180, пик. 250	н/д	н/д	15—180	20—120	пик. 125
25, 3 x165	25, 133, 2 x 203	25, 145, 190	25, 130 x 190 (эллипс), 160 x240 (эллипс)	25, 2 x165	25, 2 x172	25, 155
3	3	3	3	2	2	2
980x230x275	1000x282x353	1000x210x290	950x205x340	965x252x348	888x200x375	800x220x265
96,2	92,4	92,9	90,3	89,3	92,2	90,4
3,0	1,6	1,7	2,6	2,9	1,7	1,4
2,3	1,1	-0,3	-0,7	-0,8	0,8	0,1
1,4	1,2	1,2	2,8	0,9	1,7	0,6
-1,7	-1,0	0,8	1,1	0,8	-0,6	-0,1
3,1	1,3	1,4	1,9	3,8	1,5	1,9
4,8	3,4	3,7	3,3	5,4	4,3	4,0
2,6	5,6	2,4	3,1	4,7	6,0	5,8
37,5	31,2	56,2	43,8	43,8	37,5	68,0
6,6	7,9	7,7	12,4	15,2	9,2	8,0
2,8	2,5	3,8	7,5	6,9	3,1	3,4
13,7	18,2	26,2	32,5	31,7	14,6	21,2
3,2	4,0	3,8	4,3	7,9	4,9	4,3

диапазоне частот или под углом 45°

Cerwin-Vega! E 312; не намного хуже обстоит дело у KVK 270, Acoustic Energy AE209 и Ergo 72 DC. Эффективным оказалось применение акустического оформления лабиринтного типа у системы TDL RTL 3. Нельзя не отметить превосходный дизайн Castle Severn 2.

S&V-эффект

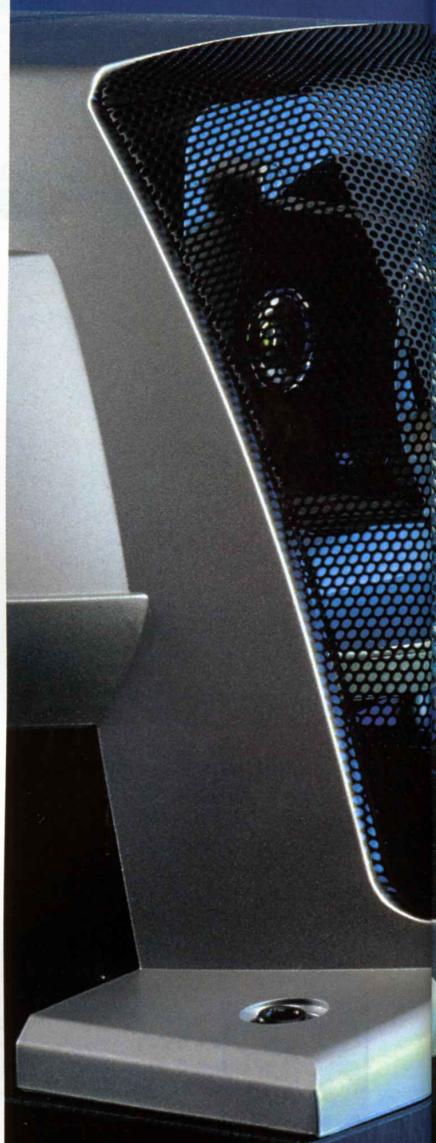
Грубо всю тестировавшуюся подборку можно разбить на три группы. Первая группа объединяет системы, главной отличительной чертой которых является способность к корректной и полной передаче глубоких басов. Акустика из этой группы не имеет жанровых ограничений, и в состоянии адекватно передать любой музыкальный стиль, включая все жанры классической музыки. Однако для полноценной реализации богатого потенциала эти системы необходимо слушать в помещениях, габариты которых значительно превышают размеры типичной жилой комнаты. Наиболее яркие представители этой группы: Jamo Classic 10b, Davis KVK 270. Во вторую группу мы помещаем системы, более лояльные к габаритам комнаты прослушивания, прекрасно играющие любую музыку, но главным их достоянием является способность точно передать нюансы классических произведений. Баса у них меньше, чем у представителей первой группы. Ко второй группе можно отнести, например, ALR/Jordan Entry 5M, Acoustic Energy AE209, Wharfedale Emerald 95. И наконец в третью группу попадают системы, идеальное приложение которых — воспроизведение современных музыкальных стилей, хотя классика в их исполнении тоже звучит весьма достойно. Типичной представительницей этой группы является Cerwin-Vega! E 312. Победителем теста была названа германская система Canton Ergo 72 DC, в которой наилучшим образом сочетаются и глубокий бас, и отличная динамика, и высокая точность передачи всех аспектов звукового образа. Разумеется, система совершенно универсальна. Призы симпатий присуждены: TDL RTL 3 — за особенно высокую чистоту баса, и представительнице второй группы Castle Severn 2 — за исключительную точность передачи средних и высоких частот. ■

	Звучание	Конструкция	Цена, $	S&V-эффект
Acoustic Energy AE209	★★★★☆	★★★★★	725	★★★★☆
ALR/Jordan Entry 5M	★★★★☆	★★★★☆	790	★★★★☆
Canton Ergo 72 DC	★★★★★	★★★★★	790	★★★★★
Castle Severn 2	★★★★★	★★★★☆	830	★★★★☆
Cerwin-Vega! E 312	★★★☆☆	★★★★☆	755	★★★☆☆
Dali 808	★★★★☆	★★★★★	840	★★★★☆
Davis Acoustics KVK 270	★★★★☆	★★★★★	800	★★★★☆
Jamo Classic 10 b	★★★★☆	★★★★★	750	★★★★☆
JBL Ti 600	★★★★☆	★★★★☆	800	★★★★☆
Mordaunt-Short MS 815	★★★☆☆	★★★☆☆	800	★★★☆☆
Sound Dynamics RTS-9	★★★★☆	★★★☆☆	845	★★★★☆
TDL RTL 3 SE	★★★★★	★★★★☆	770	★★★★☆
Wharfedale Emerald 95	★★★★☆	★★★★☆	800	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Алексей РОДИОНОВ

Нов старых



Как это часто бывает, не успели еще утихнуть воспоминания о посещении магазина, не выветрился еще этот завораживающий запах новой техники, как в рекламе появляются еще более соблазнительные аппараты, и с витрин на нас взирают уже новые модели. Как правило, скорость смены поколений радиотехники обратно пропорциональна ее ценовой категории. Дорогой Hi-Fi многие годы будет радовать своего хозяина-меломана выверенным звуком и строгим дизайном (классика всегда в моде), в то время как более демократичная техника, к которой относятся и мини-системы, уже через год, скажем так, формально утрачивает часть своей новизны. На этом фоне дешевые магнитолки вообще выглядят как мотыльки-однодневки. Утешением в такой ситуации может служить то, что обычно происходят лишь косметические изменения с добавлением каких-нибудь второстепенных функций. Внутреннее содержимое и состав (CD-плейер, кассетник, приемник, усилитель и акустика) меняются значительно реже. Иногда начинка нового аппарата может быть полностью аналогичной предшествующей модели. В сегодняшнем тесте представлены мини-системы среднего класса стоимостью порядка $450—500. С подобным тестом, правда, более дешевых аппаратов, вы могли познакомиться в прошлогоднем мартовском номере S&V. Что же произошло за этот период, учитывая, что многие фирмы ухитряются и за более короткий срок сменить весь модельный ряд? Прежде всего музыкальные центры стали еще более броскими на вид, каждый мигает десятком разноцветных кнопок и индикаторов, а их дисплеи конкурируют с цветомузыкальными приставками. Можно только посочувствовать нерешительному покупателю, когда он попадает в это буйство красок. Кроме того, аппараты значительно потяжелели (все-таки — средний класс), а так как значительная часть веса приходится на блок питания и усилитель, то о мощности можно не беспокоиться: за редким исключением, она составляет около ста ватт на канал. Сказалось и широкое распространение домашнего театра — каждая вторая мини-система имеет встроенный декодер Dolby Pro Logic и комплект «театральной» акустики. Кстати, именно по этой причине линейные входы имеют не привычные обозначения Line In или AUX, а — VCR (видеокассетный магнитофон). Это, однако, не означает, что кроме Hi-Fi-видео к этой системе ничего не подключишь. Или другой пример, когда линейный выход с двумя разъемами RCA обозначен как MD Out: если у вас нет минидисковой деки, к этому разъему можно смело подсоединить кассетную деку. Учитывая, что каждый аппарат неминуемо носит приставку Hi-Fi, многие покупатели теряются в определениях. Дело в том, что как бы ни были «наворочены» подобные аппараты, их слабое место — акустика и усилитель. Это объясняется тем, что основная часть цены всего комплекта приходится на центральный блок с его электронно-механической начинкой. И это вполне обоснованно, ведь от минцентра мы ждем прежде всего универсализма, способности воспроизводить запись с любого источника, набора необходимых функций. Короче говоря, всего побольше и за разумные деньги. Понятно, что после удовлетворения наших запросов разработчикам, чтобы не увеличивать стоимость, приходится экономить везде хотя бы по чуть-чуть. Однако не все так плохо. По сравнению с младшими моделями, наши конкурсантки располагают уже куда более качественной акустикой. Например, при изготовлении корпусов АС вместо дешевого пластика используются более стойкие к резонансам материалы, да и диффузоры динамиков часто изготавливаются по современным технологиям, призванным улучшать качество звука. Экспериментируют разработчики и с пространственным звучанием, используя специальные рассеиватели для высокочастотных динамиков. Ведь что может быть лучше для встроенного звукового процессора DSP, чем ненаправленная акустика.

Итак, главная идея нынешнего теста-обзора — максимальный универсализм участников и дифференцированная оценка всех наиболее важных составляющих по критерию «качество/цена». В заключение отметим, что для наглядности и простоты сравнения технического уровня элементов системы мы обобщили данные лабораторных измерений и приводим их в виде оценочных диаграмм. Вы можете непосредственно сравнить качество каждого компонента (CD, кассетник, приемник, акустика) у различных моделей по величине столбиков диаграмм. Надеемся, что те, кому жалко тратить время на сопоставление децибелов, ватт и милливольт, такой способ дополнительной оценки поможет. Ну, а для любителей самостоятельно разобраться — наши традиционные таблицы.

ые лица
знакомых

Aiwa

NSX-F959

Широко используемая в Hi-Fi-технике схема под названием «Bi-Amping», когда каждый частотный диапазон обслуживается отдельным усилителем, появилась и среди доступной звуковоспроизводящей аппаратуры. Каждую акустическую систему этого аппарата питают два усилителя. Один раскачивает диффузор низкочастотного динамика, другой заведует средне- и высокочастотниками. Подобный способ призван повысить отдачу на низких частотах и уменьшить искажения на максимальной громкости. Надо сказать, Aiwa не разочаровала своим мощным басом: рядом с фазоинверторными портами (сам динамик спрятан внутри) захватывало дух от энергии сверхнизких басов. Порадовала настройка параметров звучания. Кроме того, что в вашем распоряжении по пять предустановок для эквалайзера и звукового процессора, еще столько же вариантов можно создать самому, воспользовавшись восьмиполосным эквалайзером. Его настройка превратилась бы в рутину, не будь в наличии рукоятки Multi Jog. С ее помощью настраивается не только звучание. Чтобы найти нужный трек на компакт-диске, надо всего лишь покрутить колесико в нужную сторону. Кстати, габариты CD-чейнджера у этой мини-системы не превышают ставший уже стандартом — трехдисковый. Однако в приемном лотке для компактов приготовлены пять гнезд. Секрет прост! Чтобы многозарядный чейнджер занимал меньше места, диски располагаются в нем наклонно, заходя одним краем друг на друга, как лопатки турбины. Чтобы не усложнять механизм привода, компакт-диск при воспроизведении так и вращается в наклонном положении. Интересно, что специальная система следит за расположением дисков в чейнджере, не позволяя занимать лоток играющего компакта. Перезапись цифровых источников не составляет труда: достаточно ввести длительность кассеты в минутах (принимаются любые значения из диапазона 10—99 минут). Качество приема тюнера у этой мини-системы — не выше среднего. Звук активный на всех источниках сигнала, причем по общему впечатлению CD, приемник и кассета тонально очень близки друг другу. Яркий голос становится заметно скромнее при отключении всех «приправ», из которых особо отметим эффективную на высоких частотах систему BBE. Для проведения вечеринок пригодится и караоке с двумя микрофонными входами, и забавная функция Beat Master, генерирующая и подмешивающая в звучание любого источника заводные ритмы.

Качество компонентов	
Акустика	■■■■
Кассетник	■■■■
Тюнер	■■■
CD-плейер	■■■■■

Цена: $525
Достоинства: мощный бас, хороший запас по перегрузке
Недостатки: заметное снижение уровня высоких частот при копировании на кассету
S&V-эффект: ★★★★☆

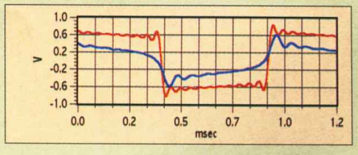
На рис. 1 представлены результаты отработки трактом системы импульса прямоугольной формы. С CD-плейера сигнал приближается к исходно симметричной ступеньке (сигнал считан проигрывателем с испытательного диска). Здесь же — результат записи на кассету (лента нормального типа, система шумоподавления отключена). Оба сигнала измерены на линейном выходе.

Частотная характеристика кассетной деки в различных режимах работы иллюстрирует рис. 2. Верхний график получен при записи с CD в полном диапазоне 20—20000 Гц; здесь неравномерность АЧХ составляет 2,2 дБ. Средний и нижний графики получены при копировании с кассеты на кассету (нижний — в ускоренном режиме).

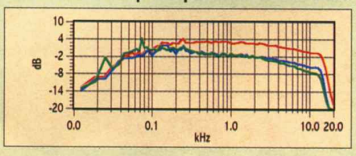
Среднеквадратичная неравномерность АЧХ акустической системы (рис. 3) составляет 5 дБ; дисбаланс в сторону высокочастотного диапазона составляет 2,3 дБ.

Измеренные значения отношения сигнал/шум для источников музыкальных программ составили: CD-плейер — 74 дБ, кассетная дека — 59 дБ, тюнер — 44 дБ.

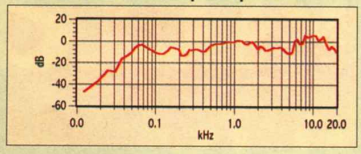
1. Частотная характеристика



2. Частотная характеристика кассетника



3. Частотная характеристика



JVC

MX-D701T

Дисплей аппарата на первый взгляд немного старомоден. К тому же не вся индикация выводится должным образом. Например, номера треков сидишника передаются большими сегментами, тогда как крошечный цифровой индикатор громкости абсолютно теряется на общем фоне. Но все это можно простить мини-системе за наличие фирменной функции Compu Play. Суть ее работы в следующем: для включения какого-нибудь источника достаточно нажать принадлежащую ему клавишу управления. Например, для прослушивания кассеты достаточно нажать клавишу «Play», и система тут же переключится на этот источник, если даже аппарат был выключен. Ставшее уже обязательным на любом центре колесо Multi Jog здесь заменено джойстиком. По удобству управления он несильно отличается от знакомого колеса, разве что при ручной настройке радиоприемника мешала небольшая инерция, из-за чего «разогнавшийся» тюнер иногда пролетал нужную станцию. Зато при автонастройке, благодаря высокой чувствительности и надежному уровню захвата, радиоприемник показал себя с лучшей стороны. И уж совсем расположил он к себе способностью принимать в стереорежиме УКВ-станции. Главной «достопримечательностью» мини-системы является встроенный декодер Dolby Pro Logic. И если почти каждая вторая система тоже может похвастаться наличием подобной функции, то далеко не любая из них сможет предложить хорошо сбалансированное многоканальное звучание. JVC, по нашему мнению, это удалось со знаком «плюс». Только она смогла правдоподобно «нарисовать» в пространстве содержимое специального тестового компакт-диска. Признаемся, поначалу от вида совсем игрушечного комплекта «театральной» акустики в это не верилось. Немало в общую копилку качества приносит и комфортно звучащий бас. Применение в акустических системах специальных лабиринтных конструкций заметно увеличило мягкость и протяженность басов вглубь низкочастотного диапазона. Несмотря на это, на задней стенки корпуса аппарата вы найдете еще и выход для подключения активного сабвуфера. Для домашнего театра — то, что надо.

Качество компонентов	
Акустика	■■■■
Кассетник	■■■■
Тюнер	■■■■■
CD-плейер	■■■■■

Цена: $450
Достоинства: комфортный звук в «про-лоджике», стереоприем в российском УКВ
Недостатки: нет ускоренной перезаписи
S&V-эффект: ★★★★★

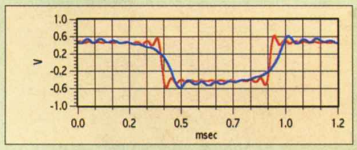
На рис. 1 представлены результаты отработки трактом системы импульса прямоугольной формы. С CD-плейера сигнал приближается к исходно симметричной ступеньке (сигнал считан проигрывателем с испытательного диска). Здесь же — результат записи на кассету (лента нормального типа, система шумоподавления отключена). Оба сигнала измерены на линейном выходе.

Частотная характеристика кассетной деки в различных режимах работы иллюстрирует рис. 2. Верхний график получен при записи с CD в полном диапазоне 20—20000 Гц; здесь неравномерность АЧХ составляет 1,7 дБ. Нижний график получен при копировании с кассеты на кассету.

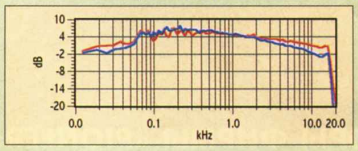
Среднеквадратичная неравномерность АЧХ акустической системы (рис. 3) составляет 2,8 дБ; дисбаланс в сторону высокочастотного диапазона составляет 1,8 дБ.

Измеренные значения отношения сигнал/шум для источников музыкальных программ составили: CD-плейер — 75 дБ, кассетная дека — 55 дБ, тюнер — 53 дБ.

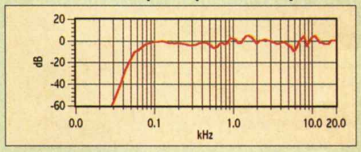
1. Прямоугольный сигнал



2. Частотная характеристика кассетника



3. Частотная характеристика акустики



Pioneer

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ РОССИИ!

УКВ + FM

KEH-P8610

• 4x40W • УКВ+FM • СВЕРХТОНКАЯ ОТКИДНАЯ ЛИЦЕВАЯ ПАНЕЛЬ • УПРАВЛЕНИЕ CD/MD • DOLBY B/C • ИЗМЕНЕНИЕ ГЕОМЕТРИИ ЗВУКОВОГО ПОЛЯ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ DSP (DEQ-P800)

KEH-P4510

• 4x35W
• УКВ+FM
• СЪЕМНАЯ ЛИЦЕВАЯ ПАНЕЛЬ
• УПРАВЛЕНИЕ CD/MD

KEH-2710

• 4x35W
• УКВ+FM
• СЪЕМНАЯ ЛИЦЕВАЯ ПАНЕЛЬ
• DOLBY B/C

KEH-1010QR

• 4x15W
• УКВ+FM
• ПОЛНОСТЬЮ СЪЕМНАЯ МОДЕЛЬ «НА САЛАЗКАХ»

Товар сертифицирован

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ ФИРМЫ «PIONEER»

БОНАНЗА, Москва, (095) 256-85-30
В-ЛАЗЕР, Москва, (095) 267-74-34,
Владивосток, (4232) 23-01-09
ДВМ-ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ, Москва, (095) 269-17-54
ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС, Москва, (095) 916-00-10
КОМПЛЕКСНЫЕ СИСТЕМЫ, Москва, (095) 292-63-31
М-ВИДЕО, Москва, (095) 921-03-53
МОСКОМПЬЮТЕРТРЕЙД, Москва, (095) 953-27-24
ПАРТИЯ, Москва, (095) 742-00-00
РУССКАЯ ИГРА, Москва, (095) 256-32-77
ТЕХНОСИЛА, Москва, (095) 966-01-01
ММА Лтд., Санкт-Петербург, (812) 325-90-47

ПЕТРОСИБ, Санкт-Петербург, (812) 310-41-50
АЛЬТЕРНАТИВА СИНИЦЫ, Санкт-Петербург
(812)164-60-70
ВИКОТЕК, Киев, (044) 269-65-24
ФОКСТРОТ, Киев, (044) 213-88-65
ВИСТ-ДОН, Таганрог, (86344) 6-44-77
ВЕСТЕР-ИНВЕСТ, Калининград, (0112) 32-48-48
ГЛОТУР, Алма-Ата, (3272) 30-05-05
ТРАСТ, Самара, (8462) 37-17-89
ФОРАТЕК, Екатеринбург, (3432) 59-44-84,
53-55-93
ОРИОН, Днепропетровск, (0562) 32-22-77

ФИРМЕННЫЙ МАГАЗИН «PIONEER»
Москва, (095) 254-17-66
Санкт-Петербург, (812) 312-15-10

Адрес в Internet
http://www.pioneer-eur.com/sal_rus

Marantz

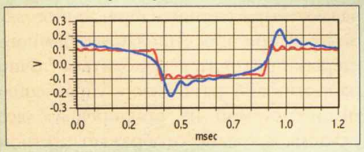
MX540

На фоне своих собратьев мини-система выглядит довольно изысканно. На строгой лицевой панели минимум кнопок, большинство из них к тому же выполнено заподлицо с панелью управления. Приятный глазу и неяркий зеленоватый дисплей при необходимости можно отключить совсем. Казалось бы, все сделано для того, чтобы слушатель не отвлекался от музыки. Однако, чтобы действительно не отвлекаться, необходимо изучить принцип управления этой мини-системой. В угоду дизайну расположенные вокруг дисплея клавиши управления источниками не имеют специального обозначения. Вместо этого на дисплее напротив каждой клавиши загорается определенная пиктограмма, зависящая от конкретного режима работы системы. При выборе кассетника загораются обозначения клавиш перемотки, паузы, перезаписи. Включаем тюнер, и те же клавиши уже ведают настройкой на радиостанции. Тюнер Marantz по техническим показателям является лучшим в тесте. Его высокая чувствительность позволяет настроиться на радиостанцию чуть ли не с любым уровнем сигнала, а отличная избирательность позволяет не замечать бесполезные шумы, коих в эфире, увы, предостаточно. Применительно к CD-чейнджеру можно сказать, что он внутри больше, чем снаружи. Судите сами. Обладая самыми минимальными габаритами в тесте, Marantz может хранить и работать с семью компакт-дисками. Последние располагаются в его корпусе стопкой, а загрузка производится через общий для всех горизонтальный лоток-«трэй». Поначалу кажется, что подобный механизм должен обладать большой медлительностью, однако оказалось, что по скорости обращения с дисками эта мини-система может запросто поспорить с обычными карусельными чейнджерами. И все же наблюдается одно неудобство: нелегко держать в голове последовательность содержащихся в этом «черном ящике» компактов. Звучание MX540 в полной мере соответствует его облику: такая же строгость и нейтральность. При желании этого «аристократа» можно раскрутить и на рок-н-ролл: добавить верхних частот и усилить бас. Однако, как истинный джентльмен, он не любит повышать голос — тридцать ватт на канал, сэр...

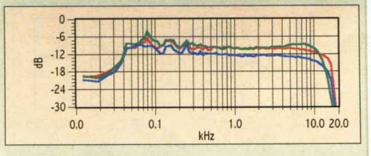
Качество компонентов	
Акустика	■■■■□
Кассетник	■■■■□
Тюнер	■■■■■
CD-плейер	■■■■□

Цена: $410
Достоинства: объемный чейнджер при минимальных габаритах, отличный тюнер
Недостатки: скромный набор функций, непривычное управление
S&V-эффект: ★★★★☆

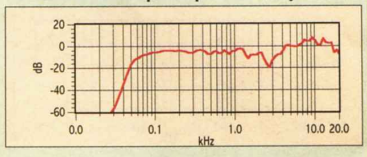
1. Прямоугольный сигнал



2. Частотная характеристика кассетника



3. Частотная характеристика акустики



На рис. 1 представлены результаты отработки трактом системы импульса прямоугольной формы. С CD-плейера сигнал приближается к исходно симметричной ступеньке (сигнал считан проигрывателем с испытательного диска). Здесь же — результат записи на кассету (лента нормального типа, система шумоподавления отключена). Оба сигнала измерены на линейном выходе.

Частотная характеристика кассетной деки в различных режимах работы иллюстрирует рис. 2. Верхний график получен при записи с CD в полном диапазоне 20—20000 Гц; здесь неравномерность АЧХ составляет 1,7 дБ. Средний и нижний графики получены при копировании с кассеты на кассету (нижний — в ускоренном режиме).

Среднеквадратичная неравномерность АЧХ акустической системы (рис. 3) составляет 5 дБ; дисбаланс в сторону высокочастотного диапазона составляет 1,6 дБ.

Измеренные значения отношения сигнал/шум для источников музыкальных программ составили: CD-плейер — 77 дБ, кассетная дека — 55 дБ, тюнер — 47 дБ.

Philips

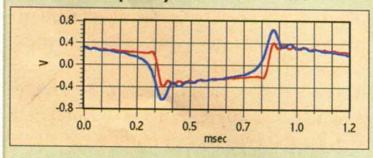
FW 880W

В силу непримиримой конкуренции каждая фирма стремится предложить что-то необычное, непохожее на других. Вовсю старается в этой области и Philips, предлагая на выбор целых две модели: FW 880W с AV-акустикой FB207W и ее более дешевого аналога — FW 765W с радиоколонками FB-710W. И если декодером DPL в мини-системе уже никого не удивишь, то со способом подключения необходимых для этого компонентов можно поэкспериментировать. Многие, наверное, сталкивались с проблемой проводки акустических кабелей. И если с фронтальной акустикой можно быстро разобраться, просто спрятав, например, кабели за шкафом, то с необходимой для домашнего театра тыловой акустикой все не так просто. При проводке кабеля приходится искать компромисс между его возможной длиной и его защищенностью от возможных повреждений. Вариант от Philips как раз и призван помочь в этом деле. Принцип таков: на канал эффектов сигнал подается посредством радиоволн, благодаря чему отпадает необходимость тянуть через всю комнату акустический кабель. Однако между собой тыловые колонки все же соединяются обычным способом, но здесь это не так проблематично. Чтобы на «холостом ходу» тыловики не шумели и не жгли электричество, при отсутствии сигнала они автоматически отключаются. Однако, несмотря на такой необычный способ подключения, звучание мини-системы в режиме DPL не захватило. В большей части в этом виновны фронтальные АС. Из-за того, что высокочастотники в них расположены довольно глубоко, колонки обладают выраженной направленностью, поэтому при прослушивании обычного стерео приходится находиться точно напротив аппарата. Зато к управлению мини-системой не придерешься: все режимы наглядно отображает цветной дисплей. Чего только стоит индикация «про-лоджика», когда на специальном индикаторе отчетливо высвечиваются схемы задействованных каналов. Понравился своими характеристиками и тюнер, понимающий сигналы RDS. Текстовая информация появляется на дисплее и в случае, когда в чейнджере окажется компакт-диск, записанный с системой CD-TEXT.

Качество компонентов	
Акустика	■■■
Кассетник	■■■
Тюнер	■■■■
CD-плейер	■■

Цена: $500
Достоинства: наглядная индикация режимов работы, «самостоятельная» тыловая акустика
Недостатки: при перезаписи тональный баланс смещается в область басов
S&V-эффект: ★★★☆☆

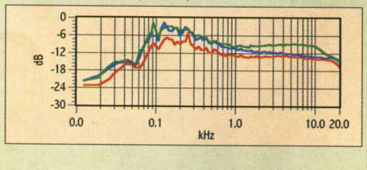
1. Прямоугольный сигнал



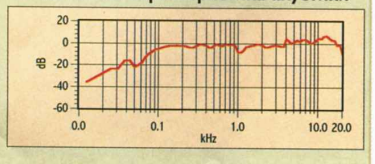
На рис. 1 представлены результаты отработки трактом системы импульса прямоугольной формы. С CD-плейера сигнал приближается к исходно симметричной ступеньке (сигнал считан проигрывателем с испытательного диска). Здесь же — результат записи на кассету (лента нормального типа, система шумоподавления отключена). Оба сигнала измерены на линейном выходе.

Частотная характеристика кассетной деки в различных режимах работы иллюстрирует рис. 2. Верхний график получен при записи с CD в полном диапазоне 20—20000 Гц; здесь неравномерность АЧХ составляет 2,7 дБ. Средний и нижний графики получены при копировании с кассеты на кассету (нижний — в ускоренном режиме).

2. Частотная характеристика кассетника



3. Частотная характеристика акустики



Среднеквадратичная неравномерность АЧХ акустической системы (рис. 3) составляет 3,3 дБ; дисбаланс в сторону высокочастотного диапазона составляет 3,4 дБ.

Измеренные значения отношения сигнал/шум для источников музыкальных программ составили: CD-плейер — 71 дБ, кассетная дека — 55 дБ, тюнер — 51 дБ.

Samsung

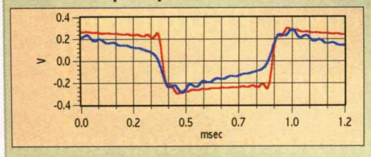
MAX-888

Первое, на что обращаешь внимание, — это необычного вида акустика. Сначала не верится, что такая конструкция может звучать. Оказывается, в необычных формах заложен способ борьбы разработчиков с направленностью звучания. Для этого средненизкочастотный драйвер конструкторы расположили в горизонтальной плоскости и направили звук на конический отражатель, заставив его таким образом равномерно излучать волны во все стороны. За высокочастотный диапазон отвечают расставленные противоположно друг другу твитеры. К тому же они снабжены специальными рассеивателями. В результате звучание Samsung напрочь лишено направленности: даже при повороте на 90 градусов звук остается неизменным. Расплатой за это служит появляющийся из-за многочисленных переотражений завал высоких частот. Поэтому голос MAX-888 нуждается в помощи эквалайзера. Только вот проблема: из всего немногочисленного набора установок порой трудно подобрать нужную, а ручной подстройки не предусмотрено. Зато с каким удовольствием можно пробежаться по фиксированным установкам: крути Multi Jog. Вообще, как мы не раз писали, применение такой рукоятки заметно облегчает процесс управления. При помощи универсального колеса на этом аппарате выставляются часы, настраивается радиоприемник, выбираются нужные треки или фрагменты на магнитной ленте (в наличии автопоиск до семи композиций в каждую сторону). И главное — все режимы доступны и с пульта ДУ. Даже выдвинуть лоток CD-чейнджера можно, не отрываясь от кресла. Вот если бы компакты еще умели летать, как галушки у Гоголя... Тюнер системы имеет отличную избирательность, а с другой стороны — низкую чувствительность. Так что с комплектной антенной Samsung с особым энтузиазмом ловит радиостанции только с сильным сигналом. Заявленной мощности в 150 ватт на канал с запасом хватает даже на большое помещение. До максимума доводить громкость не следует: соседей жалко, да и не заставляют себя долго ждать искажения. Хотя чувствуется, что сама акустика сделана с запасом на большую мощность. У вас, случайно, не завалялся дома 100-ваттный усилитель?

Качество компонентов	
Акустика	■■■
Кассетник	■■
Тюнер	■■■■
CD-плейер	■■

Цена: $420
Достоинства: управление всеми режимами с пульта ДУ, широкая стереопанорама
Недостатки: кассетник «подкрашивает» копии с CD в голосовом диапазоне
S&V-эффект: ★★★☆☆

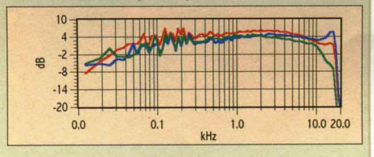
1. Прямоугольный сигнал



На рис. 1 представлены результаты отработки трактом системы импульса прямоугольной формы. С CD-плейера сигнал приближается к исходно симметричной ступеньке (сигнал считан проигрывателем с испытательного диска). Здесь же — результат записи на кассету (лента нормального типа, система шумоподавления отключена). Оба сигнала измерены на линейном выходе.

Частотная характеристика кассетной деки в различных режимах работы иллюстрирует рис. 2. Верхний график получен при записи с CD в полном диапазоне 20—20000 Гц; здесь неравномерность АЧХ составляет 4,1 дБ. Средний и нижний графики получены при копировании с кассеты на кассету (нижний — в ускоренном режиме).

2. Частотная характеристика кассетника



3. Частотная характеристика акустики

Среднеквадратичная неравномерность АЧХ акустической системы (рис. 3) составляет 3,9 дБ; дисбаланс в сторону высокочастотного диапазона составляет 0,4 дБ.

Измеренные значения отношения сигнал/шум для источников музыкальных программ составили: CD-плейер — 73 дБ, кассетная дека — 50 дБ, тюнер — 53 дБ.

Цифровая фотография – это просто!

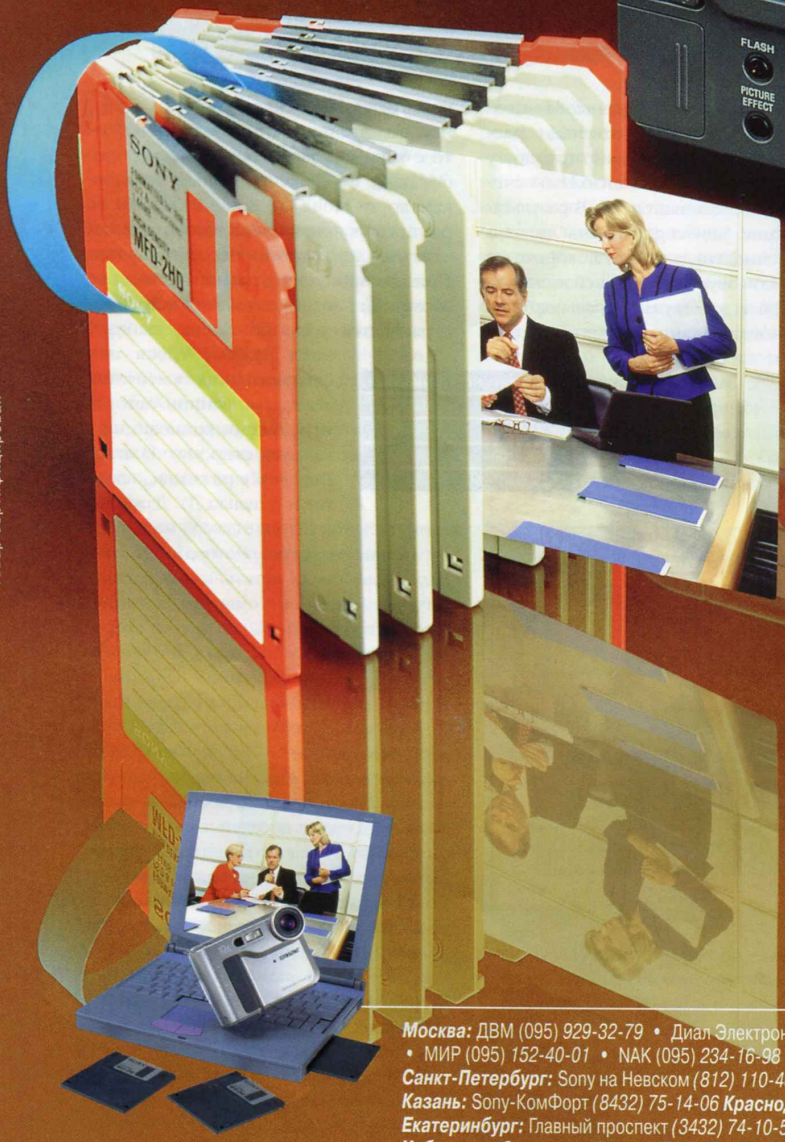
Digital Mavica – это уникальная цифровая фотокамера Sony, которая использует для хранения информации стандартные дискеты 3,5". Для передачи фотографий на компьютер достаточно вставить дискету в дисковод. Никаких кабелей, интерфейсов и специальных программ. Просто вставьте дискету.

Digital Mavica®

STAMINA 2000 mAh 2.5h BATTERY LIFE

QUICK ACCESS FD DRIVE 2x DISK COPY E-MAIL MODE

InfoLITHIUM™



MAVICA MVC-FD71

- Удвоенная скорость записи
- Формат JPEG/Bitmap
- Режим e-mail
- Интеллектуальная вспышка
- Копирование кадра/диска
- ЖК экран 2,5" с солнечной подсветкой

товар сертифицирован

Москва: ДВМ (095) *929-32-79* • Диал Электроникс (095) *916-00-10* • М. Видео (095) *921-03-53* • МИР (095) *152-40-01* • NAK (095) *234-16-98* • Партия (095) *742-50-00* • ТЕХНОСИЛА (095) *966-01-01*
Санкт-Петербург: Sony на Невском *(812) 110-48-41* ***Нижний Новгород:*** Бытовая автоматика *(8312) 37-19-49*
Казань: Sony-КомФорт *(8432) 75-14-06* ***Краснодар:*** Sony-салон *(8612) 62-53-68*
Екатеринбург: Главный проспект *(3432) 74-10-50* ***Новосибирск:*** Электромир *(3832) 22-24-39*
Хабаровск: Электронный мир *(4212) 22-15-77*

SONY

Sharp

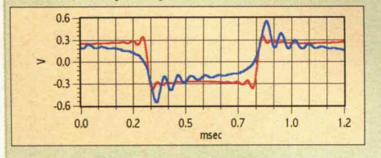
CD-C3H

При включении Sharp откликается перемигиванием всех клавиш и взрывоподобным полыханием своего, похожего на взлетную полосу, дисплея. Далее следует обязательная процедура проверки содержимого CD-чейнджера, в течение которой слышно выразительное жужжание привода. Перед пользованием мини-системой, мы рекомендуем внимательно ознакомиться с инструкцией. Всевозможными клавишами и кнопками передняя панель не обделена, определить, что следует нажать в первую очередь — не так-то просто. С пультом ДУ та же ситуация: кнопок множество, и все — одинаковые. Немного освоившись, можно приступать к управлению «киберсистемой». Трехдиапазонный радиоприемник располагает четырьмя десятками ячеек памяти, которые можно поделить между диапазонами в любой пропорции, — это класс. Настройка на RDS-радиостанцию тут же сопровождается появлением на дисплее характерной для этого режима информацией. Вот только качеству звука приемника мешает довольно низкое соотношение сигнал/шум. Зато у кассетника это соотношение самое высокое в тесте, из-за чего на нем нестыдно переписывать CD на кассеты для себя и друзей. Кстати, кассетники Sharp всегда отличались хорошими показателями. Для CD-плейера легко составить программу до 32 шагов, отчасти из-за того, что половина треков отображается на музыкальном календаре. И, конечно, характерная черта всех «острых» мини-систем: всевозможные регулировки пространственного звучания. Помимо стандартных возможностей декодера DPL, предусмотрен режим «виртуального окружающего звучания». Декодер подмешивает сигнал от центрального и тыловых каналов во фронтальную пару. Причем можно выбрать разную интенсивность такой обработки звука. Может быть, поэтому мини-система не комплектуется дополнительной акустикой. Хотя, как показало прослушивание, «виртуальный» метод воспроизведения вносит слишком заметные тембровые изменения в музыкальную программу. Да и при этом методе звуковое пространство ощутимо размывается, и невозможно четко локализовать те или иные источники звука. Поэтому при покупке этой мини-системы не следует откладывать в долгий ящик приобретение живой, а не виртуальной акустики для домашнего театра.

Качество компонентов	
Акустика	■■■
Кассетник	■■■■■
Тюнер	■■■
CD-плейер	■■■

Цена: $480
Достоинства: хороший кассетник
Недостатки: сложное в освоении управление
S&V-эффект: ★★★☆☆

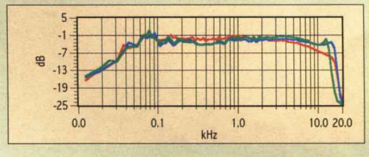
1. Прямоугольный сигнал



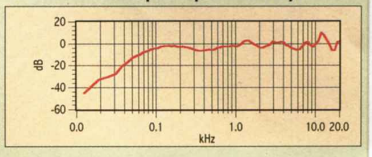
На рис. 1 представлены результаты отработки трактом системы импульса прямоугольной формы. С CD-плейера сигнал приближается к исходно симметричной ступеньке (сигнал считан проигрывателем с испытательного диска). Здесь же — результат записи на кассету (лента нормального типа, система шумоподавления отключена). Оба сигнала измерены на линейном выходе.

Частотная характеристика кассетной деки в различных режимах работы иллюстрирует рис. 2. Верхний график получен при записи с CD в полном диапазоне 20—20000 Гц; здесь неравномерность АЧХ составляет 2,1 дБ. Средний и нижний графики получены при копировании с кассеты на кассету (нижний — в ускоренном режиме).

2. Частотная характеристика кассетника



3. Частотная характеристика акустики

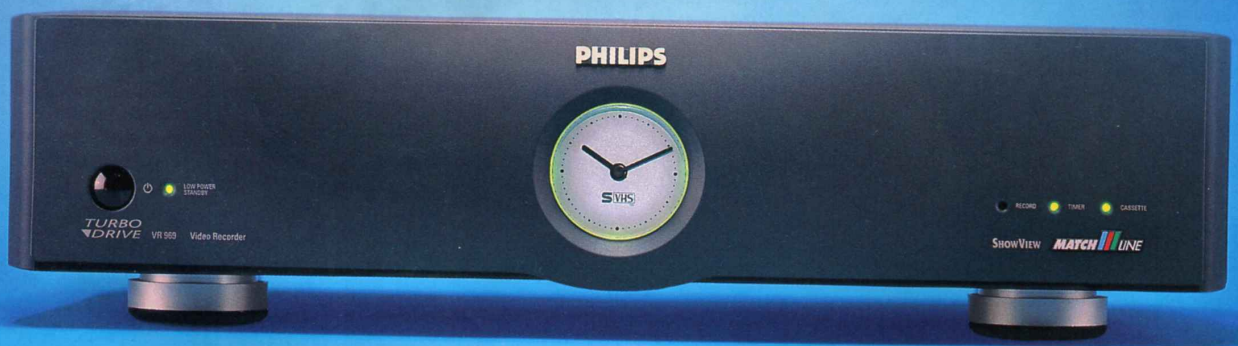


Среднеквадратичная неравномерность АЧХ акустической системы (рис. 3) составляет 3,3 дБ; дисбаланс в сторону высокочастотного диапазона составляет 3,1 дБ.

Измеренные значения отношения сигнал/шум для источников музыкальных программ составили: CD-плейер — 68 дБ, кассетная дека — 53 дБ, тюнер — 36 дБ.

PHILIPS VR 969

Лучший видеомагнитофон 1997-98 года в Европе



А кто сказал, что он должен быть похож на другие?

EISA AWARDS
EUROPEAN VIDEO RECORDER '97 - '98
Philips VR 969

Philips VR 969. Вас удивляет то, как он выглядит? Не волнуйтесь, за маленьким циферблатом (на котором, благодаря телетексту, всегда точное время) вы найдете самый передовой в своем классе S-VHS видеомагнитофон с функциями монтажа. Видеомагнитофон системы Turbo Drive, по отзывам в профессиональной прессе, обладает настолько высокими характеристиками, что по праву заслуживает престижного звания «Видеомагнитофон года в Европе».

Семь видеоголовок обеспечивают изображение великолепного качества, система Turbo Drive — скорость и точность работы механизма, а многообразие специальных функций — богатые возможности для монтажа.

Согласитесь, здесь есть на что обратить внимание. Поэтому присмотритесь к новой серии видеомагнитофонов Philips Turbo Drive, а особенно к победителю — Philips VR 969.

Его высокие технические характеристики поражают не меньше, чем оригинальный дизайн.

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

Sony

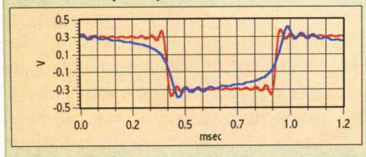
MHC-RX99

По размерам и весу Sony заметно отличается от остальных аппаратов в большую сторону. Одного взгляда на переднюю панель достаточно, чтобы понять — перед нами солидный аппарат. Буквально по каждой позиции девяносто девятая стремится обогнать соперников, другой разговор — всегда ли количество адекватно переходит в качество. Если дело касается эквалайзера — вот вам два десятка предустановок, подбирайте нужную. Если не удалось (что маловероятно) — в наличии пять регулируемых полос. Надо найти что-нибудь на компакт-кассете, пожалуйста — автопоиск на девять позиций. Включили тюнер — в общей сложности сорок пять ячеек памяти. Следует отметить, что для нашего УКВ-диапазона со стереоприемом предназначены только пять ячеек памяти. Если нужно запомнить больше радиостанций, лучше выбирать FM-диапазон (здесь в вашем распоряжении 20 пресетов), только прием «нижнего» УКВ в этом случае будет монофоническим. При знакомстве с функциональной оснащенностью RX 99 неизбежно и надолго останавливаешься на функции DJ MIX. Вот тут можно «оттянуться» по максимуму. Сдабривая любую мелодию порциями барабанных кульбитов и всевозможных ритм-звуков, можно получить что-то наподобие «брейк-бита» или «хард-кора» (эффектно в этом свете выглядит изначально спокойная музыка). Почувствовать себя настоящим ди-джеем можно, и не вставая с кресла: все необходимые клавиши продублированы на пульте. Правда, придется учитывать появляющееся в этом случае заметное запаздывание сигнала. Вдоволь насмотревшись рекламы в метро и по ТВ, мы с изрядным скептицизмом приступили к оценке качества звука этой мини-системы. Однако реклама на этот раз не подвела. Звучание Sony действительно заслуживает всяческих похвал. Мини-система комфортно звучит даже при отключенном эквалайзере, чего не наблюдалось у других конкурсанток. Стереопанорама, благодаря использованию разнонаправленных твитеров — отличная. Завершающим моментом стало подключение дополнительных тыловых АС в режиме Surround: не «театр», но — пригодится для больших помещений.

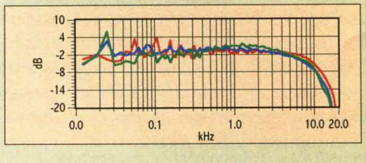
Качество компонентов	
Акустика	■■■■■
Кассетник	■■■
Тюнер	■■■
CD-плейер	■■■■

Цена: $500
Достоинства: отличный звук, стереоприем в российском УКВ, интерактивная функция DJ MIX
Недостатки: к управлению надо привыкать
S&V-эффект: ★★★★☆

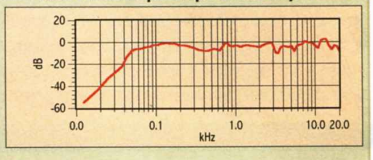
1. Прямоугольный сигнал



2. Частотная характеристика кассетника



3. Частотная характеристика акустики



На рис. 1 представлены результаты отработки трактом системы импульса прямоугольной формы. С CD-плейера сигнал приближается к исходно симметричной ступеньке (сигнал считан проигрывателем с испытательного диска). Здесь же — результат записи на кассету (лента нормального типа, система шумоподавления отключена). Оба сигнала измерены на линейном выходе.

Частотная характеристика кассетной деки в различных режимах работы иллюстрирует рис. 2. Верхний график получен при записи с CD в полном диапазоне 20—20000 Гц; здесь неравномерность АЧХ составляет 2,5 дБ. Средний и нижний графики получены при копировании с кассеты на кассету (нижний — в ускоренном режиме).

Среднеквадратичная неравномерность АЧХ акустической системы (рис. 3) составляет 2,7 дБ; дисбаланс в сторону высокочастотного диапазона составляет 1,1 дБ.

Измеренные значения отношения сигнал/шум для источников музыкальных программ составили: CD-плейер — 73 дБ, кассетная дека — 59 дБ, тюнер — 39 дБ.

	Aiwa NSX-F959	JVC MX-D701T	Marantz MX 540	Philips FW 880W	Samsung MAX-888	Sharp CD-C3H	Sony MHC-XR99 EES
ЗВУЧАНИЕ							
Мощность усилителя, RMS 10%, Вт	2x(30+130)	2x60+25+2x12,5	2x30	2x100+50+2x50	2x150	2x100	2x100
Неравномерность АЧХ (100–20000 Гц), дБ	5 ,0	2,8	5,0	3,3	3,9	3,3	2,7
Дисбаланс (160–20000 Гц), дБ	2,3	1,8	1,6	3,4	0,4	3,1	1,1
с/ш CD-плейера, -дБ	74	75	77	71	73	73	68
с/ш кассетной деки, -дБ	59	55	55	55	50	59	53
с/ш тюнера, -дБ	44	53	46	51	53	36	39
Эквалайзер: регулируемые полосы/предустановки	8/5, BBE	3/4	3/7	2/7	-/4	-/6	5/20
Режимы DSP	Disco, Live, Movie, Hall, Manual	Dance club, Hall, Stadium	-	Incredible Surround	Cinema, Hall, Live, SRS	Virtual Dolby Surround, QSOUND, SRS 3D	Surround
Усиление баса/ступени	Super T-BASS/3	S.A. BASS/2	DBB/3	DBB/3	S.BASS	X-BASS/2	D.B.F.B.
ФУНКЦИИ							
Dolby Pro Logic	-	да	-	да	-	да	-
RDS	да	-	-	да	-	да	-
Шумоподавление Dolby B	да	да	да	да	да	да	да
Синхрозапись с CD	да	да	да	да	да	да	да
Ускоренная перезапись	да	-	да	да	да	да	да
Автопоиск	да	-	-	-	7 позиций	-	9 позиций
Автореверс	да	да	да	на одной деке	да	да	да
Программа CD	32	32	40	40	24	32	32
Караоке	да	-	да	-	-	-	да
Часы/таймер	да	да	да	да	Да	да	да
КОНСТРУКЦИЯ							
Тип CD-чейнджера/объем	карусель/5	лоточный/3	лоточный/7	карусель/3	карусель/3	лоточный/3	карусель/3
Акустика	4 полосы, ф. и.	3 полосы, ф. и.	3 полосы, ф. и.	3 полосы, ф. и.	2 полосы, ф. и.	3 полосы, ф. и.	3 полосы, ф. и.
Магнитная защита АС	да	да	да	да	—	да	да
Линейный вход/выход	2/1	1/1, subw. out	1/-	1/1, subw. out	1/-	2/-, subw. out	2/1, subw. out
Цифровой оптический выход CD	да	-	-	да	-	да	да
Микрофонный вход	2	-	-	-	-	-	1
Счетчик ленты	Да	-	да	да	да	-	-
Диапазоны тюнера	FM/MW/LW	УКВ/FM/MW/LW	FM/MW/LW	FM/MW	FM/MW/LW	FM/MW/LW	УКВ/FM/MW/LW
Ячейки памяти	32	40	30	20	15+8+7	40	5+20+10+10
Чувствительность, баллы	3	4	5	4	2	3	4
Избирательность, баллы	3	3	5	4	5	4	2
Уровень захвата (FM стерео), баллы	4	5	3	3	2	4	4
УПРАВЛЕНИЕ							
Рукоятка Multi Jog	да	джойстик	-	-	да	да	Да
Музыкальный календарь	20	16	-	20	-	15	-
Прямой доступ к треку	да	да	-	да	-	-	-
ОСОБЕННОСТИ	Отдельные усилители НЧ-каналов	Комплект акустики для домашнего театра, УКВ стерео	Отключаемый дисплей	Комплект акустики для домашнего театра, CD-TEXT	Ненаправленные акустические системы	Система Virtual Dolby Pro Logic	Комплект тыловой акустики, УКВ стерео

S&V совет

Беспристрастные вердикты экспертного совета и измерительных приборов позади, собраны компакты и кассеты, со ставшими родными до последней ноты композициями... Стихает звон в ушах. Осталось определить главные цели, в которые как в мишень попадают универсальные конкурсантки.

Звучание

Оценивая звучание, мы не стремились упрекнуть мини-системы в нелинейности характеристик. Понятно, что они далеки от идеала, да и многим слушателям нет никакого дела до каких-то там АЧХ. На первый план выступает способность легко переносить перегрузки и давать активный бас. Учитывая разнообразие вкусов и музыкальных пристрастий потенциальных покупателей, мы обращали большое внимание на эффективность регулировок звука. Немаловажны и степень направленности акустических систем, и общая комфортность звука. Исходя из этого, признанным лидером стала Sony MHC-XR99EES. Приятным голосом в сопровождении мягкого баса обладает JVC MX-D701T. Запомнилось напористое звучание Aiwa NSX-F959; это тот случай, когда бас активен и на малой громкости. К тому же у нее отличный эквалайзер. Аппараты Philips и Sharp, благодаря направленным АС, оказались в аутсайдерах. Хотя у последнего тоже много различных предустановок. Samsung достоин похвалы за широкую стереопанораму.

Конструкция

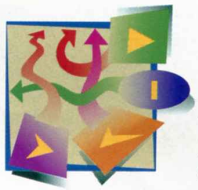
Здесь есть чем похвастаться каждой мини-системе. Рокерам и рейверам, безусловно, придется по душе техника «турбобаса» от Aiwa NSX-F959 — без дополнительного НЧ-усилителя такого было бы трудно добиться. JVC предлагает классный декодер Dolby Pro Logic: система убедительно воспроизводит многоканальный звук. Эту модель стоит похвалить и за стереоприем в полном УКВ-диапазоне. Marantz в своем малогабаритном корпусе ухитрился разместить целых семь компактов. Philips сделал ставку на радиоакустику — ваш «кинозал» можно освободить от паутины проводов. Samsung, экспериментируя с конструкцией АС, добился убедительного результата. Колонки можно ставить в комнате под любым углом — звучание от этого мало изменится. Sharp стоит похвалить за качественный кассетник, а Sony — за классную акустику, сделанную с применением самых современных материалов (диффузоры динамиков из фирменного HOP-полимера).

Функции

Наиболее значимой функцией мы посчитали наличие «пролоджика» для домашнего театра. Любителям зрелищ подойдут JVC, Philips и Sharp. В этом свете «виртуальный» DPL от Sharp CD-C3 подойдет только для начала. Приобретение комплекта недорогой AV-акустики ему будет кстати. По числу остальных функций лидируют Aiwa и Sony. Первая позволяет петь дуэтом под любимую мелодию, так как располагает двумя микрофонными входами для караоке, а вторая, благодаря чрезвычайно развитой функцией DJ-MIX, любого раскрутит на собственные ремиксы. В аутсайдерах оказались эстет Marantz и весельчак Samsung. У этих мини-систем — только самый необходимый набор функций.

Управление

Здесь Samsung MAX-888 может служить примером: помимо того, что управлять системой с передней панели не составляет труда, все кнопки продублированы на изящном пульте ДУ.



К тому же они разбиты на функциональные зоны, что очень удобно. Управление Aiwa NXS-F959 — тоже пример для подражания. Модель от JVC подвел скромный дисплей: часть информации читается отлично, тогда как некоторые индикаторы едва видны.

К управлению Marantz и Sharp надо просто привыкнуть. А вот к Sony без инструкции лучше не подходить: на знакомство «методом тыка» уйдет изрядное время. Правда, здесь выручает продуманная эргономика пульта ДУ.

S&V-эффект

Представительниц теста можно четко разделить на две группы: мини-системы с декодером Dolby Pro Logic и без оного. «Театралы» могут выбирать между JVC, Philips и Sharp. Последний будет хорош в маленькой комнате. Правда, в полном комплекте он обойдется дороже. Привлекает и мощность «голландца», которая по сравнению с JVC, намного выше. «Обыкновенные» мини-системы также можно разделить на несколько групп по интересам. Для экспериментов со звуком прекрасно подойдут Aiwa и Sony: у обоих аппартов гибкая настройка эквалайзера и такая забавная «примочка», как генератор ритмов. Если у вас проблема со свободным местом в комнате, присмотритесь к Samsung MAX-888. Разместив акустические системы этого аппарата в любом месте, вы получите стопроцентное стерео. Стильный Marantz будет отлично смотреться в изысканном интерьере. При этом компакт-диски не будут валяться где попало: их место — в семизарядном чейнджере. Качественное стерео и неординарные вокальные данные обеспечили Sony MHC-XR99 EES Приз экспертных симпатий. Победителем теста стала JVC MX-D701T, хорошо проявившая себя в каждой номинации; за весьма доступные деньги вы получаете самый универсальный аппарат. ■

	Звучание	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Aiwa NSX-F959	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	525	★★★★☆
JVC MX-D701T	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	450	★★★★★
Marantz MX540	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	410	★★★★☆
Philips FW 880W	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	500	★★★☆☆
Samsung MAX-888	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	420	★★★☆☆
Sharp CD-C3H	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★☆☆☆	480	★★★☆☆
Sony MHC-RX99EES	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	500	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Алексей ГРУДИНИН
Сергей КЛОБУКОВ

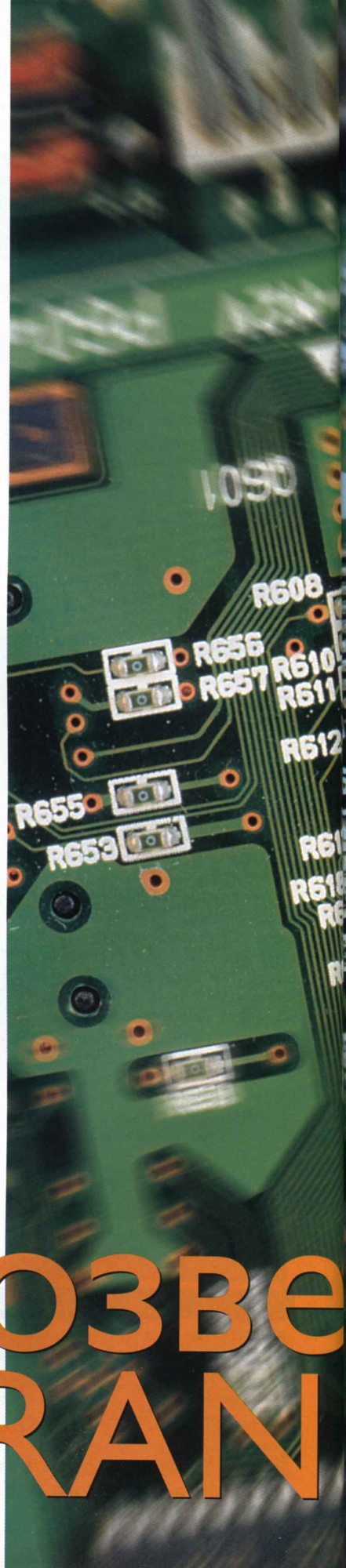
В созве ZORAN

До недавнего времени самым массовым источником для системы домашнего театра была видеокассета с хай-фай-звуком, поэтому было вполне достаточно иметь аналоговый декодер Dolby Pro Logic. Появление на российском рынке DVD-проигрывателей и увеличение количества дисков со звуком Dolby Digital настоятельно требуют модернизации системы. Можно, конечно, купить новый AV-аппарат со встроенным декодером. Но для владельца достаточно серьезного комплекта домашнего театра при условии, что его AV-усилитель или AV-ресивер имеет режим пяти- или шестиканального входа, больше подойдет такой специфический компонент, как процессор для обработки звуковых сигналов системы Dolby Digital AC-3. Тем более что парк соответствующих устройств — уже не редкость, ибо с начала разговоров о DVD многие фирмы начали предусматривать такой режим в своих изделиях. Отдельный вопрос — акустические системы высококачественного домашнего театра (материалы об этом можно найти в тесте за апрель 1998 года). Варианты могут быть разные, заметим лишь, что имеет смысл собирать комплект акустики с учетом включения в состав активного сабвуфера.

Формат Dolby Digital часто обозначают как «AC-3» или «5.1». Это относительно новое поколение цифровой технологии многоканального звука. Дебют этой системы состоялся в 1992 году в фильме Batman Returns («Бэтман возвращается»). Основными носителями данного формата являются лазерные диски (LD) и DVD. Аббревиатура «AC-3» (сокращение от «Audio Coding» — «звуковое кодирование» третьего поколения) используется для обозначения декодирующих устройств, которые преобразуют цифровой поток аудиоданных в несколько звуковых каналов. Использование последних схемных разработок и специальной техники сжатия сигнала обеспечивают AC-3 серьезные преимущества, например, по сравнению с аналоговыми многоканальными системами Dolby Pro Logic. Звук Dolby Digital свободен от шумов, широкополосен и обеспечивает шесть независимых информационных каналов. Обозначение «5.1», предложенное Томлинсоном Хольманом, можно пояснить следующим образом: «5» — это два фронтальных, два тыловых и центральный каналы. Обозначение «.1», принятое для канала низкочастотных эффектов (LFE), показывает лишь, что для него используется специально выделенная полоса частот. В отличие от DPL, где по тыловому каналу передается сигнал, ограниченный 7 килогерцами, в Dolby Digital полосы всех каналов одинаковы и охватывают полный диапазон звуковых частот 3—20000 Гц. Таким образом, AC-3 по сути — шестиканальная система, созданная специалистами фирмы Dolby Laboratories на основе длительных исследований по созданию новых способов получения высококачественного звука в больших кинозалах, записи на цифровые носители и передачи его по космическим и телекоммуникационным каналам.

На первом этапе монополистом изготовления сердца декодера Dolby Digital — микросхемы процессора — была одна-единственная фирма ZORAN, и многие изготовители аппаратуры домашнего театра ставили использование микросхемы этой фирмы в плюс своему изделию. В нашем тесте такие интегральные схемы (ИС) трудятся в большинстве процессоров. Источником сигнала для декодера могут быть проигрыватели LD- и DVD-дисков. При этом первые, как правило, требуют от процессора наличия радиочастотного входа (AC-3 RF), для вторых нужен оптический или коаксиальный входы.

В этом обзорном тесте собраны AV-процессоры стоимостью от 300 до 1200 долларов. Они представляют широкий спектр возможных вариантов реализации подобного рода устройств. Основное внимание при оценке уделялось способности испытуемых моделировать звуковое пространство в Home Cinema. Оценивалась работа не только в наиболее интересном режиме при декодировании сигналов по системе AC-3, но и универсальность процессора, удобство управления и регулировок, наличие дополнительных режимов обработки и дистанционного управления.



ZORAN
ZR38500PQC
A3 DF6D9645E
R638
R637
C697
X601
R648
C626
R636
R634
R633

ЗДИИ

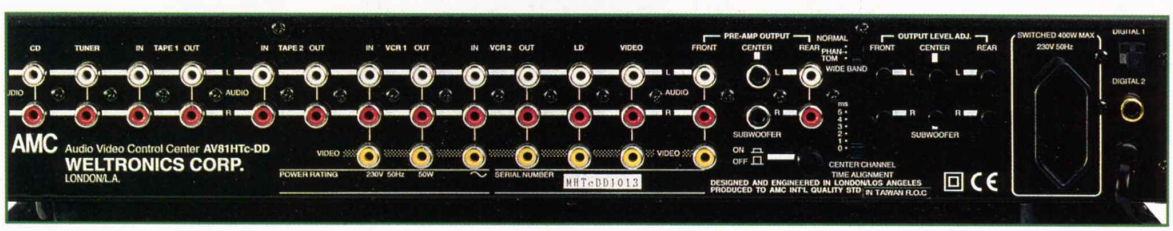
AMC

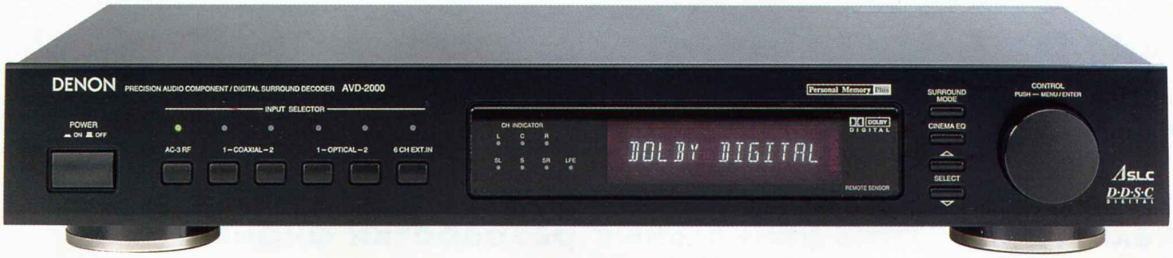
AV81HTc-DD

Это не просто процессор для домашнего театра, а комбинация декодера Dolby Digital и предусилителя, который в соответствии с традициями аудиомира назван «управляющим AV-центром». AMC — один из трех в тесте с пультом ДУ и единственный, который комплектуется микрофоном для высокоточного баланса громкости всех каналов в режиме домашнего театра. По конструкции и дизайну легко узнать почерк фирмы. Снаружи это — минимальное внимание к строгой до аскетичности внешности, скромное индикаторное поле на светодиодах, с которым не очень удобно работать при настройке, и стройные ряды желтых RCA-гнезд на задней стенке (звуковые и видеовходы). Внутри — расположенные в несколько этажей платы... Декодер Dolby Digital выполнен на ИС-процессоре фирмы ZORAN первого поколения (ZR38500). Отличительной особенностью AV81HTc-DD как процессора является наличие измерительного микрофона в комплекте и встроенного измерителя уровня с индикацией в виде полоски на СИД'ах.

Как показало прослушивание, точная установка уровня каналов, пожалуй, стоит лишнего десятка децибелов разделения каналов. Процессор обеспечивает и традиционную обработку Dolby Pro Logic и совсем уже редко используемый режим трехканального пространственного звука. Упомянув развитые сервисные возможности AMC, нельзя оставить без внимания вопрос о том, как они отразились в звуке. Чаще всего влияние декодера на звук при прочих равных — весьма опосредованно и ограничено тонкими нюансами. Но в AMC, благодаря наличию системы раздельных регуляторов громкости каждого канала с использованием микрофона и индикатора уровня, мы получили впечатляющий результат (несмотря на средние показатели формального свойства). Определенно фирменное решение на самом деле помогает установлению правильного баланса многоканального звука в заранее определенной точке прослушивания. Любопытно: можно устроиться почти в любом месте комнаты (необязательно — на классических VIP-местах!), ни о чем не заботясь. Настройка по индикатору всегда сделает звук комфортным именно там, где вы расположились с измерительным микрофоном. Эта система учитывает акустическую обстановку комнаты «по факту» и представляет реальную ценность для тех, кто еще не относит себя к «зубрам» домашнего театра. Остается добавить, что высокая тональная выразительность AMC удачно сочетается с гармонизированными в пространстве звуковыми эффектами и уверенной локализацией виртуальных источников звука по фронту и глубине.

Цена: $1250
Достоинства: прецизионная настройка, наличие специальных режимов обработки
Недостатки: высокая цена, неудобное расположение регуляторов





Denon

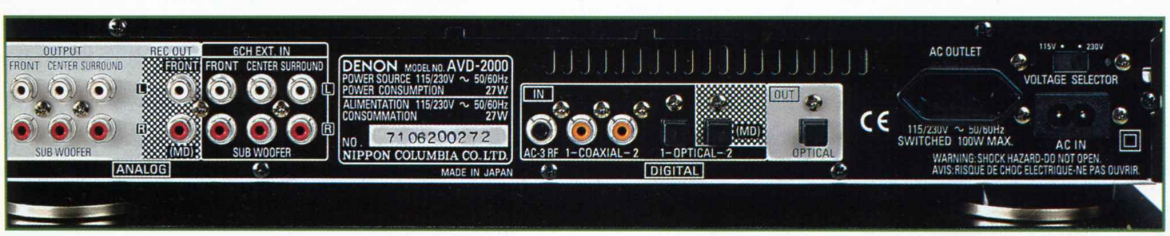
AVD-2000

Процессор Denon AVD-2000 экипирован так, что предоставляет выбравшему его практически полный набор возможностей при просмотре домашнего видео. В дополнение к ориентированной на цифровое DVD-будущее он может обрабатывать сигналы Dolby Pro logic с большим выбором установок и параметров. При этом все управление возможно как с панели, так и с пульта ДУ. Кроме флуоресцентного дисплея, необходимого для вывода сообщений при регулировках и вводе установок, в зоне индикации расположены семь светодиодов. Шесть из них показывают, какие каналы в настоящий момент присутствуют при воспроизведении источника с пометкой Dolby Digital, а седьмой индицирует наличие в источнике специальных сигналов низкочастотных эффектов, недвусмысленно намекая на необходимость подключения активного сабвуфера. В качестве центрального процессора использована ИС фирмы ZORAN второго поколения (ZR38600). В комплект процессора не входит измерительный микрофон, но в руководстве (у единственного!) присутствует четкое указание на уровень звукового давления, при котором рекомендуется производить настройку по шумовому тесту (дешевый портативный шумомер — достаточно распространенное устройство и на европейском, и на американском рынке).

Среди обилия регулировок и предустановок мы с удовольствием обнаружили по-человечески ясную установку задержки сигналов центрального и тыловых каналов. Она индицируется не как обычно в миллисекундах, а непосредственно... в метрах. Здесь имеется в виду расстояние от места прослушивания до акустических систем, которые реально установлены в комнате прослушивания.

Denon в отношении звука — пожалуй, один из самых оригинальных исполнителей. С одной стороны, эксперты, не сговариваясь, отметили его способность доводить локализацию источников звука до контрастной четкости (по аналогии с телеизображением здесь можно употребить термин «sharpness»). Одновременно эта же четкость, где-то граничащая с острой резкостью, не позволила ему получить благосклонное отношение со стороны тех, кто строго судил особенности тонального аспекта воспроизведения. Смягчить звук поможет, например, активный сабвуфер, который рекомендуем присмотреть при покупке. Управляемый бас оживит заметно суховатое звучание. В ряду протестированных моделей Denon не выглядит круглым отличником по данным измерений, но это обстоятельство не смущает, поскольку субъективная экспертиза доказывает, что не исчезающие тональные особенности, а способность дать точную пространственную привязку звукового образа к действию определяет главное достоинство этого процессора.

Цена: $500
Достоинства: высокая разрешающая способность, широкий набор функций доступен с ДУ
Недостатки: без сабвуфера звук суховатый



SONY

RX

MHC

МИР ЧИСТОГО ЗВУКА

ТОЛЬКО SONY МОЖЕТ ОТКРЫТЬ ВАМ ЕГО СЕКРЕТ

Он – в новых динамиках SONY, принципиальным отличием которых от аналогов являются уникальные разработки фирмы:

WIDE SOUND

Колонки с мультидинамиком – расширяют зону стереоэффекта и делают звук более выразительным

H.O.P.

H.O.P. – высокопрочный материал динамиков – делает их звучание удивительно чистым

Q

Диффузор Quick Edge – плавная частотная характеристика колонки в районе 1Кгц позволяет достичь более четкого воспроизведения звука

Вам нужно лучшее? – Это SONY.

MHC–RX99EES

MHC–RX55

MHC–RX110AVEES

MHC–RX900EES

MHC–RX77SEES

DJ mix Pro · VACS · H.O.P. · QUICK EDGE Q · 3D · STEREO PLUS · WIDE SOUND

Официальные дилеры SONY

ДВМ	254-8828	МИР	152-4001	"ТЕХНОСИЛА"	966-1001
ДИАЛ Электроникс	916-0010	ПАРТИЯ	742-0000		
М.Видео	921-0353	РусВидеоТрейд	137-0264		

Адрес SONY в Internet www.sony.ru

Товар сертифицирован

P.S.

2 года гарантии на Hi–Fi аппаратуру

Harman/ Kardon

ADP303

Один из трех сугубо «ай-си-трешных» аппаратов, отличающийся весьма строгим оформлением. Использование процессора фирмы ZORAN первого поколения косвенно говорит о его «возрасте», и одновременно указывает на тягу фирмы к классичности при создании конструкций топ-уровня. Регулировка уровней громкости отдельных каналов проста, но требует специальной подготовки, не в смысле дополнительных знаний, а чисто механической: все органы управления скрыты за крышечкой, которая закреплена винтами с редким шестигранным шлицом. Правда, в комплекте присутствует специальная отвертка, благодаря этому подготовка к регулировке превращается в некий ритуал. На память приходит, что подобный «спешл тул» присовокупляется к высокочастотникам JBL, что, впрочем, понятно: фирмы входят в одну группу Harman International. С другой стороны, такое конструктивное решение можно только приветствовать: поканальная установка уровня реально требуется довольно редко, например, при первом включении, потом ручки желательно не трогать. За крышкой на винтах с «хитрым» шлицом они — под надежной защитой. Аналогично фирма поступила и с предустановками, используемыми для назначения «калибра» акустических систем (размер, мощность). На большие колонки можно подать сигнал во всей полосе частот, а на маленькие — ограничить полосу по басам снизу. Количество низких частот, поступающих в каждый канал, определяется установкой переключателя на задней стенке. Там же расположен и выключатель канала сабвуфера. Трогать их придется только при смене чего-либо из комплекта акустики.

Сопоставляя данные измерений с результатами субъективного прослушивания, мы заметили, что Harman очень симметричен в разделении каналов. Это обстоятельство благотворно сказывается на простоте организации акустического пространства в помещении — звук хорош без процедуры предварительных подстроек. И еще интересное наблюдение: Harman/Kardon по характеру звучания оказался очень близок к Marantz'y. Это — не тот случай, когда «все тонет в сибаритстве» и роскоши обволакивающего звука, но определенно Harman изыскан в музыкальных проявлениях. Тонально богатый звук с приятным басом оценят и знатоки Hi-Fi, и любители кино. Впору рекомендовать владельцам подыскать пару DVD-дисков с записью музыкальных кинолент, чтобы периодически нежиться в атмосфере AV-комфорта. Отбирая фильмы для коллекции, имейте в виду, что даже на DVD-дисках качество записей различается. Эволюционизирующая звукорежиссура прогрессирует: на современных релизах звук гораздо эффектнее, чем на старых ремастированных кинолентах.

Цена: $750
Достоинства: исключительно симметричное звуковое поле
Недостатки: отсутствие дистанционного управления

Marantz

DP-870

Этот AV-процессор фирма Marantz выпустила достаточно давно, и поэтому он одним из первых появился на страницах нашего журнала в рубрике «Лицом к лицу», а ныне — в окружении соперников. Из основополагающих отличий — интегральный процессор ZORAN первого поколения и возможность работы только в режиме Dolby Digital. Это можно расценивать как издержки его раннего появления. Вероятно, внимательные читатели заметили, что он имеет в нашем тесте почти полного близнеца (Harman), но в отличие от него Marantz, на наш взгляд, имеет более интересный внешний вид, благодаря нарядному индикатору, отображающему классически скромный набор функций. Поканальная регулировка уровней на передней панели всегда доступна, а дополнительный стереовыход и управление по фирменной системной шине RC-5 также выгодно отличает эту модель от конкурентов. Последнее, кстати, может быть воспринято как несомненный плюс при использовании совместно с подходящим AV-ресивером, поддерживающим этот стандарт (Marantz, Philips и др.). В DP-870 имеется и ИК-приемник ДУ, который понимает команды универсального пульта, например, Marantz RC2000Mk2. Отдельный стереовыход полезен при воспроизведении фильма с сопровождением Dolby Pro Logic — переключения будут минимальны. Конфигурация системы (размеры акустических систем, полоса их частот и т.д.) устанавливается переключателями на задней стенке. С одной стороны, сделал настройку один раз и — все. Но делать это нужно до установки блока в стойку, поскольку искать их на ощупь неудобно. Также предусмотрены шесть входов для режима трансляции шестиканального сигнала от источника со встроенным декодером AC-3, например, DVD-проигрывателя или DTS-декодера.

Когда при первом прослушивании не удается сразу расставить все точки над «i», эксперты с надеждой обращают взгляд на данные измерений. Здесь Marantz позиционируется строго посредине как в отношении разделения каналов, так и в части соблюдения симметрии формируемого акустического поля. Вернувшись к испытаниям «живой» многоканальностью, мы стали больше внимания обращать на звуковой размах действия, способность к масштабированию и тональные особенности. Не секрет, что в домашнем театре музыкальные способности аппаратуры играют подчиненную роль, но у нас сложилось впечатление, что Marantz тяготеет именно к музыкальным фрагментам. При этом он аккуратен, спокоен на диалогах и в то же время внезапно (сколько таких сцен накопил кинематограф?) может стать чрезвычайно подвижным, по-взрывному энергичным. Мы честно пытались найти этому реальное объяснение, но... Что тут скажешь — игрок!

Цена: $750
Достоинства: возможность интегрирования в комплект по системной шине
Недостатки: отсутствие пульта ДУ

Приз Симпатий
STEREO

Technics

SH-AC300

Процессор Technics SH-AC300 прост и миниатюрен до возникновения подозрений, что и он — из команды чисто «айси-трешных». Но после включения, когда загорается двухцветный ЖК-дисплей, достаточно информативный и наглядный, появляется понимание, что и с минимальным набором настроек можно сделать многое. Управление логичное и оперативное; при необходимости исправить или откорректировать установки в процессе просмотра трудностей не возникает. Аппарат явно ориентирован на декодирование сигналов Dolby Digital, но в нем присутствует и обработка Dolby Pro Logic (правда, в минимальной конфигурации, без каких бы то ни было дополнительных режимов или вспомогательных DSP). Фирма работает над основным направлением развития — DVD. Все остальное — приложение...

Аппарат оставляет далеко позади своих конкурентов по цене, что, впрочем, и привлекает к марке Technics. При этом начинка — одна из самых современных: для декодирования использована последняя разработка фирмы Motorola — DSP56009 (отметим, что эту интегральную микросхему фирма Dolby использует в своих профессиональных блоках). Очевидно, благодаря ей, в SH-AC300 присутствует даже весьма неожиданный, если не сказать — странный, режим обратного микширования. Если уж есть домашний театр, то зачем возвращаться к двум каналам? Модель относится к когорте автономно работающих процессоров, имеет собственный пульт ДУ. Среди функций есть возможность отключения дисплея — непременный атрибут любого современного блока из комплекта домашнего театра (светиться должен только телеэкран!)

Тонально Technics тяготеет к тем аппаратам, которые иногда называют «минималистами»: ни избыточной яркости, ни перегрузки массивным басом, ни подкрасок в обертональной области мы не заметили. Несмотря на невысокую стоимость, хорошие характеристики разделения каналов позволяют сделать вывод, что «моторольная» микросхема не уступает ZORAN'y в бережном отношении к пространственным проявлениям многоканального звука: детальность при перемещении объектов по фронту была очень высокой. Ей не уступала и точность перемещения виртуальных источников звука по глубине в направлении «фронт—тыл». Однако эксперты субъективно такой расклад оценили скромнее. По-видимому, это говорит о необходимости скрупулезно настраивать систему, учитывая параметры конкретного помещения и условия установки акустики в комнате. Домашний театр от Technics — это серьезно, в том числе потому, что процессор, как прецизионный инструмент, может быть даже излишне внимателен к звукорежиссуре.

Цена: $300
Достоинства: низкая цена при большом наборе функций
Недостатки: необходимо тщательно настраивать громкость тыловых каналов

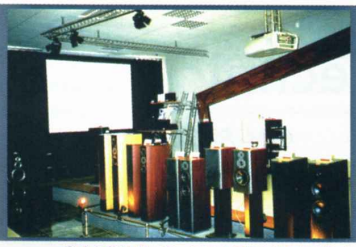
М.видео® ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ

Домашний театр

ЭТО крупнейший в России центр акустических систем от фирмы "JAMO"

ЭТО единственный в Европе демострационный зал домашнего театра от фирмы "SONY"

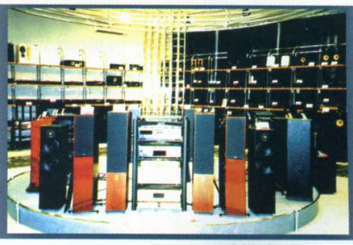
ЭТО более 200 вариантов компоновки систем



ЭЛИТНЫЕ ТЕЛЕВИЗОРЫ
LOEWE.
ПЛАЗМЕННЫЕ ЭКРАНЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА
FUJITSU
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ВИДЕОПРОЕКТОРЫ
SONY

КАБЕЛИ, НАУШНИКИ
audioquest TARA LABS KOSS
Sonic Link beyerdynamic SONY
Acrotec DVD диски

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
B&W Jamo KEF JMlab Tannoy
Monitor Audio, Audio Vector, AE



Hi-Fi КОМПОНЕНТЫ
THE GRYPHON Densen ROTEL
SONY 3D Lab. THETA DIGITAL
KENWOOD Pioneer
marantz DENON Technics
Yamaha Tule Micromega

ИНФОРМАЦИЯ
921-0353
МНОГОКАНАЛЬНЫЙ

Адреса магазинов:
WWW.mvideo.ru

Пятницкая , 3
Измайловский вал , 3
Никольская , 8/1

Yamaha

DDP-2

Декодер DDP-2 фирмы Yamaha входит в ту половину моделей теста, которая понимает сигналы только AC-3. Почитатели сразу отметят по дизайну принадлежность процессора к новой линейке фирмы. Как и во всех последних моделях аппаратуры для домашнего театра, в процессоре для обработки сигналов Dolby Digital фирма осталась верна своим принципам. Декодирование и обработку сигнала осуществляет интегральная схема процессора собственного производства (YSS243). Поэтому к стандартному режиму работы, естественно, добавлены свои идеи: во-первых, «ямаховская» функция Enhanced, во-вторых, при сжатии динамического диапазона — три режима, а не два, как у большинства других декодеров. Что касается Dolby Pro Logic, то здесь процессор вам не помощник (режимы DPL должны присутствовать в вашем AV-ресивере или усилителе). Два входа для подключения DVD, TV или спутникового тюнера вполне достаточны в современной системе домашнего театра. Однако видеосигнал DDP-2, как и большинство представленных моделей, не переключает.

Аппарат достаточно современный, на что указывает наличие только цифровых коаксиального и оптических входов. Для подключения LD-проигрывателя с радиочастотных выходов, если, конечно, такое потребуется, придется приобрести дополнительно специальный декодер.

Включая аппарат от Yamaha, от звука ждешь «фирменных блюд». Действительность, как правило, оказывается спокойней и гармоничней, чем рекламные обещания, но фирма, специализирующаяся на AV-аппаратуре, по-своему проявляется и в звуке. Коротко определить, что мы имеем в виду — значит пытаться в двух строках помянуть все «ямаховские» технологии многоканального звука. В данном случае (декодер — вещь строго функциональная) варианты модификации звучания дают возможность творческого поиска лучшего и достигают цели, если источник (например, ремастированный фильм на DVD) в чем-то не дотягивает до уровня современной звукорежиссуры. В «обязательной программе» AC-3 пространственные звуковые «конструкции» Yamaha строит уверенно, не теряя при этом фирменного лица. Нельзя сказать, что легкое своеобразие контрастирует с возможностями конкурентов, главное — масштабирование сцен аппарат выполняет, можно сказать, с педантичной дотошностью.

Цена: $460
Достоинства: полезная функция модификации звука
Недостатки: отсутствие дистанционного управления

	AMC AV81HTc-DD	Denon AVD-2000	Harnam/Kardon ADP303	Marantz DP-870	Technics SH-AC300	Yamaha DDP-2
КОНСТРУКЦИЯ						
процессор	ZORAN ZR38500	ZORAN ZR38600	ZORAN ZR38500	ZORAN ZR38500	Motorola DSF56009 FJ88	Yamaha YSS243B-F
входы						
AC-3 RF	—	1	1	1	—	—
цифровой/линейный	2/8	2x3/1x6	3/1x6	3/1x6	2/1	2/—
видео	4	—	—	—	—	—
выходы						
звуковые						
фронт	2/лин	2/лин	2/лин	2/лин	2/лин	2/лин
тыл	2/лин	2/лин	2/лин	2/лин	2/лин	2/лин
центр	1/лин	1/лин	1/лин	1/лин	1/лин	1/лин
сабвуфер	1/лин	1/лин	1/лин	1/лин	1/лин	1/лин
другие	3/лин	—	—	1/лин	—	—
видео	4	—	—	—	—	—
настройка	микрофон, измеритель уровня	на слух	на слух	на слух	на слух	на слух
габариты, мм	430x82x300	434x75x238	44x85x278	439x89x301	430x69x301	435x86x273
масса, кг	5,0	3.6	4,2	4,8	2,6	4,0
потребляемая мощность, Вт	30	27	30	31	18	25
ФУНКЦИИ						
режимы						
AC-3	да	да	да	да	да	да
DPL/3ch	да/да	да/—	—	—	да/да	—
специальные	да/1	да/5	—	—	да/2	да/2
DRC*	да	да/3	—	—	—	да/3
CRE**	—	да	—	—	да	да
DM***	—	—	—	—	да	—
УПРАВЛЕНИЕ						
регулировки						
уровень общий	—	да (-40—6)	да	да	да	да (-9—0)
каналы	да	да (-10—0)	да	да	да	ц,т,св (-20—0)
задержка, центр/тыл	0—5/15—30	да(м/фут)	—/0—15	—/0—15	0—5/0—15	0—5/0—15
громкость/баланс	да/да	да/да	да/—	да/—	—/да	да/—
память установок	да(мех)	да(элект)	да(мех)	да(мех)	да(элект)	да(элект)
индикация						
вход	да	да	да	да	да	да
задержка	да	да	да	да	да	да
тест	да	да	да	да	да	да
режим	да	да	—	—	да	да
Дистанционное управление	системный пульт	приборный пульт	—	системная шина	приборный пульт	—

Примечание: * — уменьшение динамического диапазона; ** — восстановление киношного звука; *** — обратное микширование

НАШ СЛОВАРЬ

AC-3 RF input — радиочастотный вход для подключения проигрывателей лазерных дисков (LD). Обычно это коаксиальное гнездо RCA, к которому нельзя подключать кабель цифрового выхода DVD-проигрывателей.

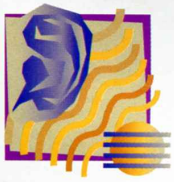
DR COMP (Dynamic Range Compression) — режим компрессии (сжатия, уменьшения) динамического диапазона звуковой программы, являющийся типовым для декодеров Dolby Digital. Так называемый «полночный» режим, который позволяет сохранить иллюзию «киношного» звука, не мешая при этом отдыхать домочадцам и соседям.

Down-mixing — функция обратного микширования входного сигнала в формате 5.1 в двухканальный выходной сигнал. При этом частично достигается эффект, подобный воспроизведению в режиме AC-3.

CINEMA EQ (Denon), CINEMA Re-Eq (Technics), DIGITAL MOVIE THEATER (Yamaha) — разные названия режима воспроизведения звукового сопровождения, при котором восстанавливается тональный баланс между фронтальными и тыловыми каналами, присущий воспроизведению в современном кинотеатре с многоканальным звуком. При этом уровень высоких частот во фронтальных каналах уменьшается, а в тыловых — увеличивается.

S&V совет

Чтобы оценить особенности звучания декодеров, превращающих цифровой поток с источника в шесть аналоговых сигналов, мы прослушивали все образцы в одинаковых условиях, исследовали технические характеристики методами лабораторного анализа, снова возвращались к «живым» выступлениям претендентов... Все декодеры, находясь в составе высококачественной системы домашнего театра (тракт от источника до акустики можно было признать референсным), не спешили раскрывать все свои звуковые тайны. Это и понятно: ведь речь идет о поиске весьма тонких различий, которые зависят от характеристик цифроаналоговых преобразователей (ЦАП), алгоритма восстановления аудиосигналов и конкретных решений на уровне микросхемотехники. А если учесть, что в большинстве устройств декодирующая часть представлена одинаковым чипом... Дифференцировать субъективные впечатления (масштабирование звукового объема, тональный баланс, точность пространственных эффектов, привязка звуковых образов к «картинке») оказалось делом непростым. В какой-то степени здесь помог инструментальный анализ с использованием современных средств измерения и компьютерной обработки данных. Субъективно эти характеристики находят отражение в нюансах пространственной локализации звуковых образов. В оценке качества декодирования нам помог хорошо знакомый кинофильм с отличной звукорежиссурой (источник — DVD; звук — Dolby Digital AC-3).



Звук

Конечно, хорошо, когда звучание характеризуется масштабом и активностью. Но подобные эффекты дают и недорогие «пролоджики». На наш взгляд, для AC-3 важнее способность корректно передавать звуковую картину в мелких деталях, которые, будучи заложенные режиссером в сюжет, составляют существо и суть «жизненности» экранного действия. И еще требуется, чтобы процессор был корректен в тональном отношении. Подводя итог сравнения, мы вынуждены констатировать, что даже, используя данные измерений, нам не удалось на слух выявить рельефную разницу в качестве звучания процессоров. С определенностью можно сказать одно: большинство экспертов отметили качество звука от AMC. Полученный результат мы, по большей части, связываем со способностью этого аппарата точно выставлять баланс всех каналов непосредственно в точке прослушивания. Поэтому эта модель получила наивысшую оценку, остальные — «хорошо».

Конструкция

Основные отличия в схемно-технических решениях сводятся к использованию той или иной ИС декодера AC-3. У четырех моделей это — изделие фирмы ZORAN. Yamaha, как всегда, использует собственную разработку; в процессоре Technics установлена микросхема фирмы Motorola. Здесь следует упомянуть, что в AMC встроен предусилитель с регуляторами тембров и переключателем источников. Если говорить о дизайне, то разработчики, словно сговорившись, придали своим детищам возможно более скромный вид. Ясно, что большинство процессоров будут трудиться в стойках рядом со своими коллегами (AV-усилителями, ресиверами), поэтому каждый в определенной степени отражает последние веяния фирменного дизайна. Например, вы никогда не спутаете Yamaha с Marantz или AMC с Technics. Последний, кстати говоря, исключительно компактен и элегантен в том числе, потому эта модель отмечена пятью звездами.

Функции

В этой номинации мы оценивали способность аппаратов поддерживать различные форматы, работать с аналоговым сигналом в режиме DPL и его модификациях. Ожидать функционального изобилия от чисто «ай-си-трешных» процессоров не приходится. У этих аппаратов все режимы строго детерминированы требованиями стандарта. Универсальные аппараты, дополнительно оснащенные аналоговыми декодерами Dolby Pro Logic, напротив, чаще демонстрируют более широкий выбор функций. Поэтому здесь выше мы оценили именно те аппараты, которые кроме AC-3, имеют полноценный DPL и возможность трехканального режима. Особенно выделяется AMC наличием микрофона и встроенного измерителя уровня громкости.

Управление

Удобное управление процессором предполагает наличие ДУ и максимальную наглядность. Так что три «опультованных» лидера по этой категории выявились сразу (модели AMC, Denon и Technics). К сожалению, у всех процессоров отсутствует какое-либо экранное меню, а по понятности и наглядности индикации лидеры — Denon и Technics. Несмотря на возможность точно выставить уровни громкости с помощью микрофона, процесс настройки AMC придется проводить как минимум вдвоем...

SV-эффект

Если вы решительный сторонник «цифрового» театра и музыки, то обратите внимание на Harman/Kardon или Marantz. Чисто «театральные» Denon и Yamaha будут хороши для ценителей (и создателей!) звуковых пространственных конструкций. По совокупности показанных свойств мы отметили Призом симпатий процессоры Technics и AMC. Первый при хорошем звучании, большом наборе функций и удобном управлении выгодно отличается на фоне других моделей низкой ценой. Роскошный AMC, напротив, существенно дороже, но на «отлично» справляется с любыми «саундтреками». ■

	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $
AMC AV81HTc-DD	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	1250
Denon AVD-2000	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	500
Harman/Kardon ADP303	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	750
Marantz DP-870	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	750
Technics SH-AC300	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	300
Yamaha DDP-2	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	460

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

Комфо дело

Еще несколько лет назад такая вещь, как моноблок, получивший в России меткое прозвище «видеодвойка», был мечтой домохозяйки или видеофаната-дачника. При этом основными причинами желания его приобрести были удобство использования и цена. Качественные показатели при этом как-то сами собой уходили на задний план — люди зачастую полагались на известные марки производителей. Что касается удобства, сомнений нет, вряд ли кто поспорит с тем, что одно устройство удобнее двух раздельных. Экономится место, отсутствуют соединительные кабели (важно для детской комнаты и не только), к тому же и количество пультов управления вдвое меньше. А поначалу и выигрыш в цене был несомненный, т.е. купить его было выгоднее, чем выкладывать за видеоплейер и телевизор порознь.

Что изменилось на сегодняшний день?

Во-первых, стал шире выбор — практически все производители ТВ- и видеотехники отметились выпуском моноблоков и продолжают их выпускать, ежегодно меняя модели.

Во-вторых, качественный уровень таких изделий стал заметно выше. Если первые моноблоки были результатом относительно дешевых решений и представляли собой комбинацию серийного видеоплейера и телевизора с минимумом доработок (иногда даже с раздельными блоками питания), то последние модели — чуть ли не образец интеграции двух устройств в одно.

В-третьих, цена, с которой за несколько лет произошла, можно сказать, странная вещь. С одной стороны, упомянутая интеграция в производстве моноблоков (да и прогресс в конце концов) должна бы привести к их удешевлению, с другой — цена не только не торопится падать, наоборот — растет. Если три–четыре года назад цена на моноблок составляла от 2/3 до 3/4 цены двух раздельных устройств — телевизора и видеоплейера, то сегодня за те деньги, что он стоит, можно спокойно купить не только телевизор (14 дюймов — около $200) и видеоплейер ($130), но даже и «полный» видеомагнитофон ($200). Пожалуй, еще и на видеокассеты останется.

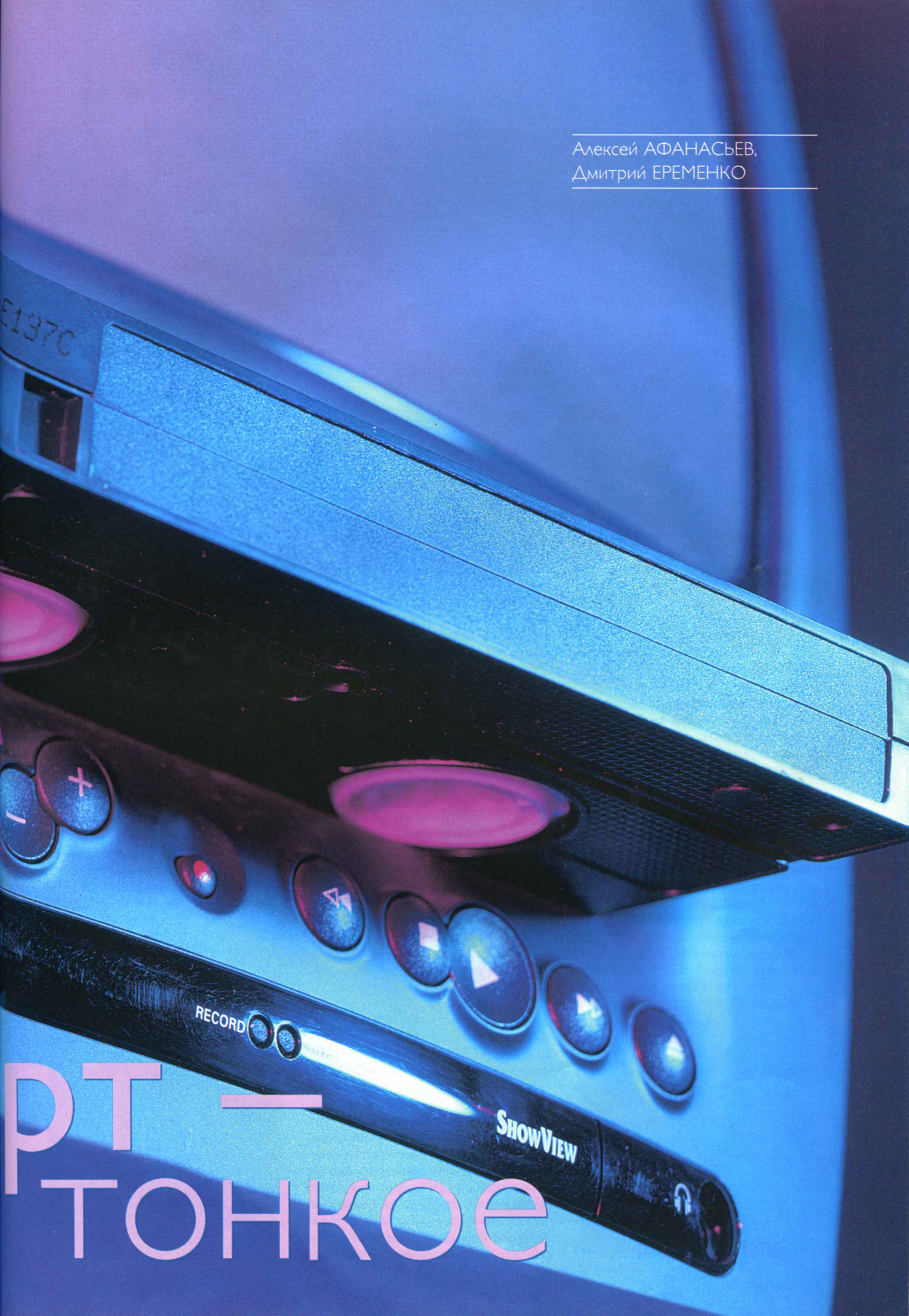
В чем причина? А в том, что комфорт всегда в цене. Если говорить коротко о составляющих комфорта, присущих данному классу, то это: одна настенная розетка, общий выключатель питания, одно антенное гнездо, отсутствие соединительных проводов, один пульт управления, мгновенный переход на запись того, что видишь на экране, автопереключение на кассету и обратно на эфир. Добавьте теперь то, что присуще каждому из раздельных устройств: индексный поиск, автонастройка на ТВ-программы, таймер записи, таймеры включения и выключения и т.д., и т.п. Интересно, что самые современные модели взяли лучшее не только от последних технологий, но и то, на чем в свое время было сэкономлено в угоду цене и избыточности — речь о появившихся в последнее время моделях с двумя тюнерами (раздельно для записи и просмотра программ) и даже четырьмя видеоголовками. Право, начинаешь понимать тех, кто кроме как моноблок ничего другого и видеть не хочет.

Конечно, те, кого прельщает раздельный набор, или если во главу угла ставится экономия средств, купят телевизор и видео в разных коробках. По-своему они будут правы, но как насчет дачного варианта? Или кухни, где, как правило, и так места — раз, два и обчелся? Вариант со спальней оставим на ваше усмотрение. А проблемы с управлением, если устройства разных марок?

Теперь о тесте. В нем вы найдете шесть 14-дюймовых моноблоков. У них много общего, особенно в отношении функционального набора, все осуществляют запись и воспроизведение в системах MESECAM, PAL, а часть и в NTSC. Регулировки цветового баланса нет ни у кого, поэтому качество изображения в гораздо большей степени зависит от того, как отрегулирован аппарат на заводе. Все модели в той или иной мере позволяют общаться с внешними устройствами; подавляющее большинство русифицировано (меню). Даже возможность для переноски есть почти у всех. Разброс цен составляет $370–580, т.е. чуть больше ±15% от средней цены в $480.

В качестве источника изображения использовался эфир, видеозапись и генератор испытательных ТВ-сигналов. Звук оценивался по запасу выходной мощности, разборчивости и отсутствии слышимых искажений. Оценивалась также АЧХ тракта записи. Результат представлен в виде графика в текстах по каждому из моноблоков.

Алексей АФАНАСЬЕВ,
Дмитрий ЕРЕМЕНКО



pt — тонкое

Daewoo

DVT-1485D

Daewoo — единственный в тесте аппарат с верхним расположением видеоплейера, но ассоциации с грациозной девушкой, несущей на голове кувшин, отнюдь не возникает. Наоборот, моноблок в целом производит впечатление некоторой громоздкости, его экран расположен слишком низко — наверх, к примеру, на кухне на холодильник не поставишь. Но то, что наклоняться, вставляя кассету, не надо, это точно. И хотя верхнее расположение приводит к нагреву видеокассеты, пылезащищенность плейера при таком расположении выше. Управление осуществляется с помощью маркерного меню, оно, впрочем, как и инструкция, на английском языке. Добраться до самого меню непросто — кнопка его вызова спрятана под крышкой на пульте, и чтобы ее сдвинуть, необходимо заметное усилие. Передвижение по вложенным пунктам меню не всегда удобно (слишком мелкие кнопки), а при регулировке изображения обозначения кнопок (стрелки) не совпадают с направлением навигации.

На изображении во всех системах цветности есть небольшой сдвиг цветового баланса в сторону синего, из-за чего картинка получает немного холодный оттенок. Из-за этого невысока естественность лица в SECAM, да и в PAL результаты по цветопередаче средние. Но резкие и без шумов цветовые переходы порадовали — у этого моноблока один из лучших показателей по четкости изображения. Запас яркости у Daewoo самый высокий, но увлекаться ею не стоит — при максимальной контрастности изображение начинает «дышать» (изменяется размер) при резкой смене яркости в сюжете.

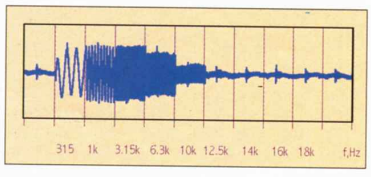
Моноблок позволяет просматривать MESECAM- и PAL-записи в LP, аппарат опознал даже NTSC-запись в EP, но в NTSC качество изображения невысокое — картинка перемежается горизонтальными помехами, а с LP-записью в MESECAM не справился автотрекинг, хотя ручной регулировкой это вполне удалось. Зато с NTSC в SP, пожалуй, Daewoo справляется лучше других — высокая четкость и отсутствие шумов. MESECAM записывается с хорошей четкостью, помехи типа «факелы» заметны только на ярких участках, цвета практически не искажаются. PAL записывается с невысокими шумами и неплохой цветопередачей.

У видеоплейера хороший набор поисковых функций: есть поиск по нулю счетчика, а также работа с индексными метками (их запись и поиск). Есть возможность замедленного и покадрового просмотра, причем по качеству стоп-кадр один из лучших в тесте — очень чистый и устойчивый, легко устраняется его возможное дрожание.

Звук, несмотря на боковое расположение динамика, воспроизводится чисто и в целом неплохо, хотя и ощущается недостаток низких частот. Запас выходной мощности относительно невысок, даже по шкале громкость практически не растет уже с середины шкалы регулировки. АЧХ канала звука видеоплейера достаточно ровная в полосе 315 Гц–6,3 кГц, заметный спад начинается с 10 кГц. Уровень выходного сигнала достаточный.

Для подключения внешних видеоустройств на задней панели есть разъем SCART и AV-вход/выход (RCA). Фронтального AV-входа и разъема для наушников нет. Из остальных удобств можно отметить 2-часовой Sleep-таймер (шаг установки 10 минут), On-таймер и Noise-таймер, отключающий моноблок при отсутствии телесигнала.

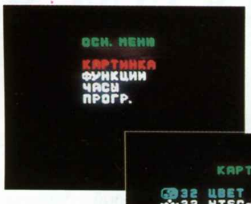
Цена: $370
Достоинства: высокая четкость изображения, LP-воспроизведение, доступная цена
Недостатки: смещение цветового баланса, невысокая мощность звука, нет разъема для наушников
S&V-эффект: ★★★☆☆



Panasonic

TC-14SV2

При относительно стандартном внешнем виде этот моноблок отличается от остальных тем, что в нем установлено полностью литое шасси видеоплейера, а это, как известно, является залогом стабильности работы. Управление аппаратом уже знакомо по телевизорам Panasonic и дополнено фактически только командами управления видеоплейера. Пульт и с виду приятен, и в работе удобен. Кнопки грамотно сгруппированы и выделены формой и цветом, несмотря на небольшое количество, обеспечивают доступ почти ко всем функциям. Предустановки стандартов звука и изображения можно сделать из специального меню, вызываемого с передней панели. Регулировка же параметров звука и изображения (есть и заводские установки), работа с таймерными программами и включение/выключение режима «Blue screen» осуществляются с пульта. Управление понятное и простое, но меню исчезает слишком быстро. Настройка на эфирные программы возможна как в ручном режиме, так и в автомате. В последнем случае процесс происходит довольно быстро.



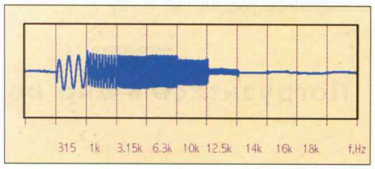
Моноблок полностью мультисистемный, может работать в NTSC не только с видеокассетой, но и принимать с эфира. Неплохо показал себя SECAM — отличная цветопередача, достаточно высоки естественность лица и четкость изображения, отсутствуют цветностные шумы, но все это только при уверенном приеме, т.е. достаточной силе сигнала — чувствительность с антенного входа в SECAM у него самая низкая среди всех. При ослабленном сигнале в SECAM заметно проявляются цветностные шумы. В PAL при правильной в целом цветопередаче особенно хорошо смотрятся резкие контрастные цветовые переходы. У кинескопа отличный запас по яркости, контрастные сюжеты воспроизводятся наиболее корректно — яркие точки не расплываются, черный на ярких сюжетах не «проседает», вообще картинка очень комфортна. Геометрию можно назвать образцовой, но сведение отрегулировано недостаточно тщательно.

Запись с эфира в MESECAM показала в общем неплохое качество изображения — хорошая четкость, достаточно корректная цветопередача, но при воспроизведении есть «факелы» на стыке критических цветов. На окрашенных деталях заметны легкие перекрестные искажения (сетчатая структура). Повторимся, основным условием хорошего качества записи с эфира должен быть устойчивый ТВ-прием, иначе уровень цветностных шумов становится очень сильным. Внешний PAL-сигнал записывается и воспроизводится с хорошим качеством. NTSC-программа воспроизводится также хорошо — хорошая четкость, минимум шумов. Режим замедленной записи и воспроизведения отсутствует, это положительно сказалось на качестве ускоренного просмотра (уровень межкадровых шумов мал) и стоп-кадра, который весьма устойчив. Надо отметить, что аппарат быстрее всех устанавливает автотрекинг при воспроизведении.

Качество звука хорошее, отличная разборчивость, но только при уровне, не превышающем средний, иначе звук становится несколько гулким, а при максимальной выходной мощности он немного перегружается. АЧХ канала звука, снятая с линейного выхода, показала достаточно высокую линейность тракта записи в полосе до 10 кГц, но величина выходного сигнала относительно невысокая.

Из разъемов есть только AV-вход/выход типа RCA на задней панели и гнездо для наушников на передней, фронтальных входов нет. Очень удобно то, что диапазон напряжения питания составляет 110–240 вольт.

Цена: $560
Достоинства: отличный звук, удобное управление, продуманная конструкция
Недостатки: нет фронтального AV-входа
S&V-эффект: ★★★★☆



НАСТОЯЩАЯ БОМБА НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ!

ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

21G3XR

29G5DR

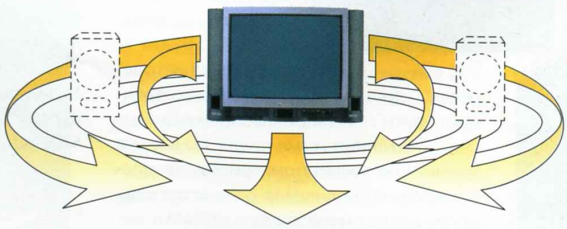
29G3XR

ЗВУК ЕЩЕ НИКОГДА НЕ БЫЛ ТАКИМ ЯРКИМ

НОВЕЙШИЕ РАЗРАБОТКИ КОМПАНИИ «ТОШИБА» В СЕРИИ ТЕЛЕВИЗОРОВ «БОМБА»

Компания «Тошиба», мировой лидер в производстве высококачественных кинескопов, делает еще один шаг к совершенству. Знаменитое качество изображения телевизоров «Тошиба» теперь дополняется непревзойденным звучанием, которое достигнуто благодаря новой динамической звуковой системе БОМБА. Система БОМБА обеспечивает революционное качество звука.

Комплекс усовершенствованных громкоговорителей, размещенных в специальных экранированных корпусах, обеспечивает чистое и мощное звучание. Применение фазоинверторной системы и специальных выходов для низкочастотных сигналов позволяет получить великолепное разделение и глубину звука.



Кроме того, в модели 29G5DR установлена усовершенствованная система трехмерного звучания, создающая впечатляющий эффект окружения звуком, а также громкоговоритель, который с помощью частотного фильтра передает человеческий голос прямо на вас.

Ваш домашний отдых не был бы совершенен без применения передовых технологий «Тошиба» в области обработки изображения. Наличие в данных моделях дополнительных схем динамического контроля изображения, корректировки баланса черного цвета и гребенчатого фильтра обеспечивает прекрасную цветопередачу, высокую контрастность и тончайшую прорисовку мелких деталей.

Погрузитесь в мир новых ощущений с помощью телевизоров БОМБА!

In Touch with Tomorrow

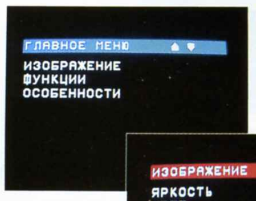
TOSHIBA

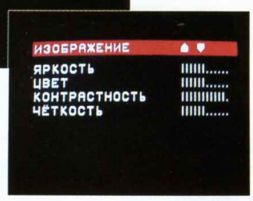
Philips

14PV182/58

Моноблок Philips один из самых миниатюрных аппаратов в тесте и весьма интересного дизайна. Управление осуществляется из хорошо понятного и приятного для глаза меню. Но кнопки на пульте мелковаты, приходится постоянно смотреть, куда нажимать, например, при поиске на ленте видеопрограммы. Сразу заметилось неудобство — кассета при выбросе торчит едва-едва, не уцепиться.

Настройка на эфирные программы происходит в автоматическом режиме быстро и без пропусков, но каналы записываются в память с конца (69, 68, 67 и т.д.). На первый взгляд это неудобно, т.к. обратившись по привычке к первому каналу, вы ничего там не обнаружите. С другой стороны, записанные в конце списка каналы можно спокойно отсортировать в начало в привычном порядке и при следующей автоматической настройке лишь дополнить список новыми программами, не потеряв то, что есть. Кроме обычного программирования записи на 6 программ в неделю есть система ShowView, самый «большой» в тесте Sleep-таймер, защита от детей.





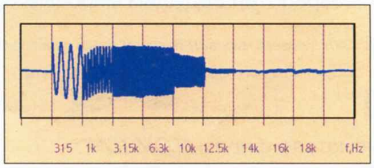
В SECAM у моноблока приличная цветовая четкость и хорошая естественность лица. Хорошее впечатление, правда, немного сглаживается характерным «факелением» и шумами на контрастных цветовых переходах (особенно зеленый-красный). Но в PAL и NTSC результаты одни из лучших — отличная естественность лица и цветовая четкость, практически нет цветовых шумов. Кроме того, есть возможность регулировать четкость изображения. Сведение наилучшее среди остальных (к нему просто не придирешься), очень неплохая геометрия.

Записывает моноблок только в системах MESECAM и PAL, зато воспроизводит и в NTSC, но режима замедленного воспроизведения (LP, SLP) нет. При записи в MESECAM на изображении есть шум периодического характера в виде тончайшей сеточки, заметной, правда, только на очень близком расстоянии. При воспроизведении чужих записей более заметен шум, особенно в MESECAM. Изображение, притом что оно резкое, совсем не жесткое, оно сохраняет пластику, все элементы изображения четкие, картинка несет пастельный оттенок, что добавляет тепла. Вообще оно теплее, чем у остальных, но создается впечатление, что оно наиболее близко к тому, что есть на самом деле, и это притом что в сравнении виден посторонний «теплый» оттенок. Очень хорошо воспроизводится цвет лица, особенно на близком плане. При хорошей четкости почти нет шумов. При ускоренном просмотре собственной записи очень малы межкадровые шумы. А вот на стоп-кадре не с первого раза удается избавиться от дрожания кадра (такая регулировка есть). Хотя стоп-кадр устанавливается так, что полосы приходятся четко на верх и низ экрана. Так же и при покадровом просмотре. Ускоренный просмотр имеет две скорости вперед (x2, x3) и три назад (x2, x3, x4).

Для общения есть и фронтальные AV-входы, и SCART на задней панели. Замеченная особенность — на SCART нет выходного сигнала при воспроизведении с ленты, тогда как эфир присутствует, т.е. перезаписать кассету с него на другой аппарат не удастся, только наоборот. Разъем для наушников есть, с него, кстати, и снята АЧХ канала звука.

Вообще воспроизведению звука было уделено особое внимание. И дело тут не только и не столько в самом большом запасе мощности, отличных низких и великолепной динамике. У этого звука, как ни странно, есть что-то от Hi-Fi, какая-то живость, прозрачность и сочность. В этом смысле моноблок Philips действительно на голову выше всех остальных.

Цена: $490
Достоинства: отличное изображение в PAL, отличный звук
Недостатки: неудобно извлекать кассету
S&V-эффект: ★★★★★



БЕЗ ЭТИХ НАКЛЕЕК ВЫ БЫ УЗНАЛИ, КТО СКРЫВАЕТСЯ ЗА ПОТРЯСАЮЩИМ КАЧЕСТВОМ ИЗОБРАЖЕНИЯ BLACK D.I.V.A.

BLACK D.I.V.A. Без этих наклеек вы смогли бы узнать имя производителя, создавшего этот телевизор. Как бы много все ни твердили о плоском экране и прямых углах телевизора, о его кинескопе не говорят почти ничего. А ведь именно от него зависит качество изображения. Так что вас приятно удивит, что кинескоп BLACK D.I.V.A. разработан ведущим мировым производителем кинескопов.

С 1 января 1997г. признан мировым лидером среди проиводителей кинескопов с диагональю больше 51см.

THOMSON

Дистрибьюторы фирмы "ТОМСОН":

"ПАРТИЯ" – тел. 742–00–00, магазины: "ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР" – тел. 742–50–00, "ЭЛЕКТРОННЫЙ МИР" – тел. 742–40–00, "МАШИНА ВРЕМЕНИ" – тел. 913–50–90; **"МИР"** – тел. 152–40–01; **"СВ"** – тел. 966–10–01; **"ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС"** – тел.(инфо) 916–00–10; **"РУССКАЯ ИГРА"** – тел. 234–06–54, 256–32–77, 259–39–61.

Продукция «ТОМСОН», тестируемая в «Stereo & Video», любезно предоставляется фирмой «ПАРТИЯ»

Samsung

TVP-3360WR

Внешний вид моноблока выделяет его среди своих собратьев других фирм своей нарядностью. Действительно, белое оформление корпуса довольно редкое, и в некоторых интерьерах будет просто незаменимым. Традиционно (и очень грамотно) построено управление как с пульта, так и с передней панели. Меню логично разделено на две группы: видео и монитор, каждое из которых вызывается своей кнопкой. Несколько слов о пульте. Кнопки удобно расположены и хорошо сгруппированы, выделены цветом и формой. А еще при нажатии на любую кнопку приветливо подмигивает индикатор. Наряду с автоматической настройкой и сортировкой программ есть прямой ввод частоты телеканала, что является уникальной возможностью данной модели.

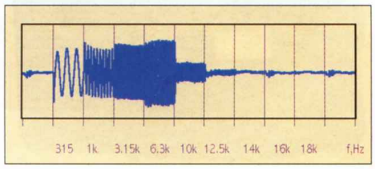
Изображение во всех системах цветности несколько смягчено за счет теплого цветового оттенка и небольшой размытости изображения, что субъективно воспринимается положительно, но на некоторых программах ощущается недостаток четкости, который исправить, к сожалению, нельзя. Запас по яркости кинескопа самый невысокий среди остальных. Из-за этого приходилось держать регулятор контрастности на максимуме постоянно. Эфир телевизор принимает устойчиво, но в SECAM заметно небольшое размытие цветовых переходов, цветовая четкость немного снижена. Помех, присущих SECAM-приему, почти нет. Они появляются только при ослабленном приеме — цветовые переходы начинают «факелить», растет общий шум. Корректность цветопередачи можно оценить на «хорошо», естественность лица удается вполне. В PAL более высокие результаты: практически полное отсутствие цветовых шумов, также надо отметить качество цветопередачи.

Качество видеозаписи MESECAM с эфира хорошее — очень мягкая картинка, уровень шумов на изображении чуть выше среднего, специфических «секамовских» помех на критических цветах (синий, зеленый) почти нет, но на крупных цветовых полях есть легкие перекрестные искажения. NTSC-программу плейер воспроизводит хорошо, четкость немного лучше, зато практически отсутствует окантовка на яркостных переходах. По меню видно, что картинка при этом чуть-чуть вытягивается по вертикали, работа автотрекинга устойчивая. При ускоренном просмотре приличное место занимают межкадровые шумы, они к тому же двоятся. Режим LP отсутствует.

При просмотре видеокассет выручает возможность ступенчатой регулировки четкости изображения (три градации), при этом в режиме «резк.» происходит заметное повышение четкости картинки. У аппарата полноценный набор поисковых режимов: поиск по нулю счетчика, запись и поиск установленных индексов. Есть замедленный и покадровый просмотр. Тип видеокассеты необходимо вводить вручную. В качестве защиты от случайного включения режима записи используется продолжительное нажатие на кнопку «rec».

Качество звука можно оценить как среднее, неплохо воспроизводятся верхние частоты, разборчивость речи хорошая, запас мощности достаточен для средних размеров комнаты, но до максимального его значения лучше не доводить — появляются слышимые искажения. АЧХ канала звука плейера типична для такого класса — небольшой подъем в области средних частот, резкий спад на частоте 10 кГц. Из разъемов есть гнездо для наушников, фронтальный AV-вход и SCART на задней панели. Кнопка полного отключения от сети отсутствует, есть только дежурный режим.

Цена: $470
Достоинства: удобное управление, оригинальный дизайн
Недостатки: нет регулировки четкости изображения
S&V-эффект: ★★★★☆



Sony

KV-14V5K

Дизайн этого аппарата приближает его внешний облик к профессиональной технике. Расположенный внизу видеоплейер, играя роль «основания» телевизора, хорошо отделяет его от поверхности, на которую он установлен. Кинескоп (Black Trinitron) в этой модели имеет, пожалуй, наиболее темный оттенок среди остальных, что также играет на руку дизайну. Пульт выглядит не менее солидно, кнопки неплохо сгруппированы и выделены формой, утоплена «запись». Но есть и несколько лишних кнопок (телетекст), что перегружает и без того насыщенный пульт.

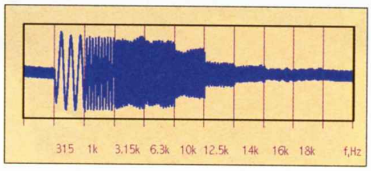
Управление моноблоком осуществляется из общего меню, неплохо организованного и понятного. Но передвижение по меню несколько неудобно, т.к. выбор конкретного пункта необходимо подтверждать кнопкой «ок». Возможна автоматическая и ручная настройка (с точной подстройкой) на эфирные программы, хотя их сортировки не предусмотрено. Есть заводские установки параметров изображения, регулировка четкости и цветового оттенка в NTSC, возможность работы в формате 16:9. Функцию «Blue Screen» можно отключить при работе с очень слабыми сигналами. Кроме программирования обычного таймера записи есть Quick-таймер, позволяющий начать запись немедленно, а прекратить ее через заданное время. Среди дополнительных возможностей следует отметить автоочистку видеоголовок и RGB-вход. Еще стоит отметить самую наглядную индикацию в тесте — начиная с подвижной кассетки на экране и заканчивая разным цветом названий различных режимов. Загрузка кассеты очень мягкая, но сопровождается стуком, как будто она за что-то цепляется. Аппарат единственный из всех может и записывать, и воспроизводить в LP, есть также работа с индексами, аналоговый счетчик остатка ленты, но вот замедленного и покадрового просмотра нет. Отличительная особенность видеоплейера — система оптимизации тракта записи и воспроизведения Trilogic. Это и адаптация к чужим кассетам, и улучшение картинки при работе с видеоматериалом невысокого качества (в том числе с прокатным). Ее можно отключить, и это плюс, т.к. в силу особенностей Trilogic ее лучше не использовать на высококачественных кассетах.

Изображение с эфира (SECAM) воспроизводится очень хорошо — почти полное отсутствие шумов, отличная цветопередача и хорошая цветовая четкость. Даже несмотря на среднее качество сведения и геометрии, изображение отличалось хорошей контрастностью, четкой прорисовкой и глубиной.

Моноблок неплохо воспроизводит MESECAM, записанный в LP; конечно, неизбежные перекрестные искажения достаточно заметны, тем не менее картинка устойчивая, а цвет в MESECAM держится даже на стоп-кадре. И это притом что режим LP в MESECAM не заявлен фирмой. Тем не менее, из-за высокого уровня помех лучше не пользоваться записью с эфира в LP. Автотрекинг отрабатывает быстро, но только в SP, в LP это процесс долгий. Также долго и в EP (NTSC), но качество в NTSC на нормальной скорости — одно из самых лучших, равно как и в PAL. Известная проблема — плохое воспроизведение стоп-кадра в SP, если есть режим LP, — присутствует и здесь. Особенно сильны шумы на стопкадре в NTSC. Еще подмечено — очень яркие точки на картинке расплываются (перегрузка), хотя с большой контрастностью смотреть все же лучше.

Звук с эфира воспроизводится качественно, с хорошими низкими и приличным запасом мощности. Но звуковой тракт плейера заметно шумит, это показывает и АЧХ. На звуке в LP заметна модуляция, приводящая к тому, что непрерывный тон воспроизводится с колебаниями.

Цена: $580
Достоинства: отличное изображение, отличный набор функций
Недостатки: нет таймера автоматического отключения от сети
S&V-эффект: ★★★★☆



Thomson

T14VB12C

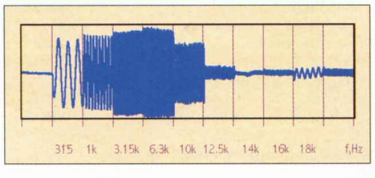
Миниатюрность — вот девиз этого моноблока. Это касается и корпуса, и изящного плоского пульта, и кнопок управления на нем. Есть, правда, и отрицательная сторона в таком оформлении — кнопки на передней панели очень мелкие, надписи к ним тоже, прочитать даже днем неудобно, тем более в сумерках. Очень неудобен совмещенный манипулятор переключения программ и регулировки громкости (по типу коромысла) — постоянно приходилось следить, как бы их не перепутать. Управление аппаратом осуществляется из меню, разделенного на четыре группы: настройки, изображение, работа с Showview и On/Off-таймеры. Такой дифференцированный подход представляется разумным и удобным, но непривычное и не всегда логичное передвижение по меню оттеняет это достоинство. Для настройки на эфирные программы можно воспользоваться либо автонастройкой с последующей сортировкой каналов в привычную последовательность, либо ручной настройкой. К достоинствам телевизора следует отнести возможность просмотра программ в формате 16:9, а также малую потребляемую мощность и наличие таймера включения, который можно запрограммировать на ежедневное (!) включение в заданное время. Есть набор программ таймерной записи. Возможно ShowView-программирование и ручное на 8 программ в неделю. Среди режимов плейера необходимо отметить возможность замедленного и покадрового просмотра, три скорости ускоренного просмотра и поиск фрагмента по нулю счетчика. Аппарат один из всего двух автоматически определяет продолжительность кассеты — как только ее вставишь, перематывает немного сначала в одну, затем в другую сторону. Очень удобно то, что после начала записи счетчик появляется не кратковременно, как у остальных, а постоянно находится на экране, правда, индикация не цветная, и догадаться, скажем, что белый кружок означает «запись», можно далеко не сразу.

Очень мягко подхватывается кассета — никакого сопротивления, просто «забирает» ее из рук и все.

Thomson имеет один из самых чувствительных тюнеров, и это дает поразительные результаты: на одном из самых слабых каналов, когда все остальные выдавали какое-то подобие изображения со всевозможными шумами и мельтешней, он оказался в состоянии воспроизвести нормальную картинку с едва заметным «снежком». В эфирном SECAM очень естественна цветопередача с полным отсутствием характерных для этой системы «факелений» и шумов на цветовых переходах. Но особенно хорошо аппарату удается PAL, и тут у него высшая оценка за естественность лица, высокую цветовую четкость и отсутствие цветовых шумов. Моноблок не воспроизводит NTSC-программы, только PAL и MESECAM, режима LP нет совсем. При записи в MESECAM есть небольшой шумочек, особенно заметный на яркостных перепадах, но типичных «секамовских» помех не отмечено. Качество стоп-кадра довольно высокое, но межкадровые шумы (пусть и небольшие) частенько попадают в середину экрана. Вообще к изображению почти нет претензий, его отличает, пожалуй, чуть большая, чем стоит, мягкость, заметная, впрочем, только в сравнении с другими. Сведение, можно сказать, не очень высокого качества, но геометрия отличная.

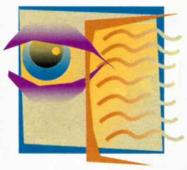
Звук немного мелковат (динамик слишком миниатюрен), но разборчивость достаточная, запас мощности средний. АЧХ канала записи довольно линейна в полосе до 10 кГц. Уровень выходного сигнала на AV-выходе самый высокий.

Цена: $450
Достоинства: отличное изображение, автоопределение типа кассеты
Недостатки: невелик набор функций
S&V-эффект: ★★★★☆



	Daewoo DVT-1485D	Panasonic TC-14SV2	Philips 14PV182/58	Samsung TVP-3360WR	Sony KV-14V5K	Thomson T14VB12C
ИЗОБРАЖЕНИЕ						
Естественность изображения с эфира	удовл.	отл.	хор.	хор.	отл.	отл.
Естественность изображения с в/записи	хор.	хор.	отл.	отл.	отл.	отл.
Четкость изображения, эфир, ТВЛ	<300	<300	<300	<250	<300	<250
Четкость изображения, видео	отл.	хор.	отл.	удовл.	удовл.	отл.
Геометрия	удовл.	отл.	хор.	хор.	хор.	отл.
Сведение	хор.	удовл.	отл.	хор	хор.	удовл.
ЗВУК						
Запас выходной мощности	малый	средний	большой	средний	средний	небольшой
Особенности звука	слабый	чистый	сочный	средний	приятный	разборчивый
КОНСТРУКЦИЯ						
SECAM/PAL/NTSC, эфир	да/да/—	да/да/да	да/да/да	да/да/—	да/да/—	да/да/—
MESECAM/PAL/NTSC, видео	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Чувствительность с ант. вх., SECAM, дБ	–52	–41	–55	–52	–58	–56
Чувствительность с ант. вх., PAL, дБ	–60	–45	–67	–60	–58	–60
LP	play	—	—	—	play/rec	—
Основание ЛПМ	штамп.	литье	штамп.	штамп.	штамп.	штамп.
Основание БВГ	литье	литье	штамп.	литье	литье	пластм.
Система оптимизации записи/воспр.	—	—	—	—	да/да	—
Число ТВ-программ	99	60	69	100	80	49
Фронтальный AV-вход	—	—	да	да	да	да
AV-вход/выход	SCART, RCA/ SCART, RCA	RCA/RCA	SCART/—	SCART/SCART	SCART/SCART	SCART/SCART
Разъем для наушников	—	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм	3,5 мм
Выходная мощность звука, Вт (пасп.)	1,5	3	н/д	1,5	н/д	2,5
Время перемотки Е-180, мин/сек	4м30с	2м35с	1м45с	2м40с	2м20с	1м55с
Время прогрева, сек	6	7	5	10	11	5
Макс. потребл. мощность, Вт	81	90	48	80	67	48
Напряжение сети, В	230	110–240	220–240	220	220–240	220–240
Размеры Ш x В x Г, см	38x38x42	37x40x38	39x39x40	36x38x38	40x41x41	37x39x39
Вес, кГ	18	13,9	н/д	12,5	14	н/д
Элемент переноски	—	да	да	да	да	да
ФУНКЦИИ						
ТВ						
Прямой ввод частоты/ точная подстройка	—/да	—/да	—/да	да/—	—/да	—/да
Сортировка программ	да	да	да	да	—	да
Регулятор четкости изображения	да	да	да	—	да	—
Регулировка цветового оттенка, NTSC	—	—	да	—	да	—
Зав. установки изображения	—	да	да (измен.)	да	да	—
Заводские установки звука	—	—	да (измен.)	—	—	—
Формат 16:9	—	—	—	—	да	да
Blue (Black) Screen	—	да	—	да	да (откл.)	—
«Замок» от детей	—	—	да	да	да	—
Часы	да	да	да	да	да	да
Видео						
Программы таймерной записи, кол-во	8	6	6	6	6	8
ShowView	—	—	да	—	—	да
Повторное воспроизведение (Replay)	да	да	да	да	да	да
Ускоренный просмотр	x2, x4	x4	x2, x4	x3	x3	x2, x3, x4
Замедленный/покадровый просмотр	да/да	—/да	—/да	да/да	—/—	да/да
Запись индексов	да	да	да	да	да	—
Поиск по индексам	да	да	да	да	да	да
Поиск по нулю счетчика	да	—	—	да	—	да
Счетчик реального времени	да	да	да	да	да	да
Счетчик остатка ленты	—	—	—	—	аналоговый	—
Опред. типа кассеты, авто/ручной ввод	—/—	—/—	—/—	—/да	—/—	да/—
УПРАВЛЕНИЕ						
Автонастройка на ТВ-программы	да	да	да	да	да	да
Автовыбор систем цветн., эфир/видео	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Подсказка на экране, текст/рисунок	да/да	—/—	—/да	да/да	да/да	да/да
Русский язык меню	—	да	да	да	да	да
Sleep (Off)-таймер, время/шаг, час/мин.	2ч/10м	1,5ч/30м	3ч/15м	1,5ч/15м	1,5ч/30м	100м/10м
On-таймер, время/шаг, час/мин.	24ч/1м	24ч/1м	24ч/1м	24ч/1м	24ч/1м	24ч/1м, ежедневн.
Auto-Off (Noise) таймер	да	да	—	да	—	да

S&V совет



Изображение

Резонно предположить, что в подавляющем большинстве случаев владелец моноблока будет смотреть SECAM-эфир, записывать ТВ-программы и воспроизводить PAL-записи, поэтому упор в оценке делался именно на эти источники. NTSC вряд ли имеет значимый вес в конечной оценке, скорее этот режим — дополнение.

Глубина и детальность изображения Sony выводят его в лидеры по изображению. В SECAM — почти полное отсутствие шумов, отличная цветопередача и высокая цветовая четкость. Не менее хороши запись и воспроизведение в MESECAM и PAL (даже «чужие» записи). Thomson поскромнее, хотя в PAL его результаты даже выше, высока чувствительность в SECAM, но в MESECAM заметны помехи, изображение излишне мягкое. Philips и Panasonic при близких результатах по эфирному приему и записи в PAL пошумливают при записи в MESECAM. Изображение Samsung отличает теплота, но невысока четкость изображения, что сказывается на детальности, и маловат запас яркости. Хорошие результаты в PAL. Daewoo самый яркий в тесте, очень высокая четкость и при эфирном приеме, и при воспроизведении записи, но есть ощутимый сдвиг цветового баланса в сторону синего.

Звук

Philips — безусловный лидер. Отличная детальность, солидный запас мощности, хорошая линейность тракта записи. Ненамного отстает Panasonic, у него самая линейная АЧХ, но звук хорош только при невысоких уровнях громкости. Несколько скромнее Samsung и Sony. У Samsung великоват спад АЧХ после 6 кГц, не хватает прозрачности. У Sony шумит тракт записи, хотя хороши низкие и приличен запас мощности. Близок к ним и Thomson, но у него маловат запас мощности и в общем мелковатый звук, впрочем, при неплохой разборчивости. У Daewoo при хорошей чистоте звука мала выходная мощность, достаточно велик уровень шума в тракте записи.

Конструкция

Здесь отличился Panasonic, только у него литое основание ЛПМ и БВГ. Диапазон напряжений питания шире всех, но вот чувствительность в SECAM невысока, нет и фронтального AV-входа. У Samsung необычно нарядный дизайн, полный комплект разъемов и самое большое количество программ. Sony единственный моноблок, который и записывает, и воспроизводит в LP, только у него есть система оптимизации записи. Thomson же единственный, у кого в основании БВГ используется пластмассовое литье, но с кассетой обращается бережнее всех. Только у Daewoo верхнее расположение плейера, количество AV-разъемов больше всех, но нет разъема для наушников и очень тугая крышка на пульте. У Philips есть все, но особенно он отличился высокой чувствительностью в PAL и самым крупным динамиком.

Функции

Заметно выделяются Philips (изменяемые предустановки, NTSC-play, регулировка оттенка в NTSC и четкости, «замок» от детей, ShowView, запись индексов) и Sony (регулировка оттенка и четкости, предустановки, формат 16:9, запись индексов, отключаемый Black Screen). Очень схож функциональный набор у Daewoo, Panasonic и Samsung — покадровый просмотр, запись индексов, но часть функций в одних есть, в других отсутствует (см. таблицу). Функциональные особенности Thomson самые скромные — автоматическое определение типа кассеты, NTSC-play, ShowView.

Управление

Наиболее наглядный экранный интерфейс у Samsung и Philips. Они и Panasonic с его удачным пультом заслужили высшей оценки. Пульт Sony несколько перегружен кнопками, и выбор надо подтверждать. Thomson вновь отличился технократичным меню. У Daewoo далеко припрятаны кнопки регулировок, не совпадают их обозначения с направлением навигации (к тому же только в одну сторону), в итоге — невысокий результат.

S&V-эффект

Что выбрать? На чем сосредоточить внимание? Если исходить из желания сэкономить средства, то Daewoo — единственный кандидат. Samsung — для любителей необычного дизайна (плюс самое удобное управление). Panasonic — для тех, кто ценит стабильность и удобство в использовании. Thomson можно рекомендовать тем, кто уважает технократичность. И все же это несколько идеализированный подход, ведь реально моноблок будет работать на кухне, в детской, на даче с вечными проблемами с сетью, в кабинете, в баре или... да мало ли где больше придется ко двору маленький «универсал». Со своей стороны, рекомендуем как наиболее оптимальное решение, учитывающее и возможности, и стоимость, моноблок Philips, он же Победитель теста. Следующей рекомендацией, основанной, в первую очередь, на качественных показателях, будет моноблок Sony. За высокое качество в SECAM он отмечен Призом симпатий редакции. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Цена, $	S&V-эффект
Daewoo DVT-1485D	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	370	★★★☆☆
Panasonic TC-14SV2	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	560	★★★★☆
Philips 14PV182/58	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	490	★★★★★
Samsung TVP-3360WR	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	470	★★★★☆
Sony KV-14V5K	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	580	★★★★☆
Thomson T14VB12C	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	450	★★★★☆

★★★★★ — восхищает ★★★★☆ — радует ★★★☆☆ — обнадеживает ★★☆☆☆ — сойдет ★☆☆☆☆ — бывает

QS
Практичная роскошь.
SONY
Wide Bit Stream
Current Pulse D/A Converter
JARRE
SONY
Current Pulse D/A Converter
SONY
ASM
ADVANCED RECEPTION CIRCUIT
SONY
Torus Toroidal Transformer
POWER MOS

Что для Вас самое важное в HiFi-системе?

Мы уверены, что ЗВУК.

Все ради звука — принцип, лежащий в основе линии HiFi-компонентов QS. В этих деках использованы новейшие технологии, разработанные для элитной аппаратуры Sony HiFi. Но обратите внимание — с категорией high-end линию QS объединяют именно общие детали конструкции и звучание, а не высокая цена.

Как Sony это удалось? Прежде всего, за счет уменьшения воздействия внешних вибраций — главного врага чистого звука — на внутренние части HiFi-компонентов. Именно с этой целью платы в деках серии QS поставлены выше и под наклоном, а толщина стенок несущего шасси и передних алюминиевых панелей увеличена. Результат инноваций похож на чудо. ЗВУК стал по-настоящему СЛЫШЕН.

QS
несущее шасси

Совершенная схемотехника и оптимальный набор функций также сближает линию QS с дорогим аудио. В усилителях конструкции Twin Mono тороидальный трансформатор Torus обеспечивает более стабильное питание, что расширяет динамический диапазон воспроизводимого звукового сигнала. В CD-плеерах транспортный механизм Fixed Pick-Up минимизирует погрешности считывания цифровых данных с диска. Оснащенность CD- и MD-плейеров уникальным импульсно-токовым процессором C-Pulse обеспечивает максимально точную передачу низкочастотного музыкального сигнала. И это лишь немногое из достоинств линии QS. Функциональные возможности ресиверов, кассетных дек и тюнеров приятно удивят Вас.

Сочетание устойчивой к вибрациям конструкции, звука high-end и отличной функциональной оснащенности по приемлемой для Вас цене — вот в чем уникальность линии HiFi-компонентов Sony QS. Мы приглашаем Вас убедиться в этом самим.

Цифровой фильтр с переменным коэффициентом "V.C. Digital Filter"
Коаксиальный цифровой выход
CD-текст
"A-Pulse" процессор

CDP-XB720

Механизм Fixed Pick-Up
Цифровой фильтр с переменным коэффициентом "V.C. Digital Filter"
Коаксиальный цифровой выход
CD-текст
"A-Pulse" процессор

CDP-XB820

Модифицированный механизм Fixed Pick-Up
Цифровой фильтр с переменным коэффициентом "V.C. Digital Filter"
Импульсно-токовый ЦАП C-Pulse
CD-текст

CDP-XB920

Импульсно-токовый ЦАП C-Pulse
Тороидальный трансформатор R-Core
Цифровой регулятор уровня записи
Регулятор скорости считывания
Двухстрочный дисплей

MDS-JB920

90 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Тороидальный трансформатор Torus
Конструкция Twin Mono

TA-FB720R

100 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Тороидальный трансформатор Torus
Конструкция Twin Mono

TA-FB820R

120 Вт x 2 (DIN)
МОП-транзисторы
Конструкция Twin Mono
Тороидальный трансформатор Torus

TA-FB920R

70 Вт x 2 (DIN)
Вход 5.1 для DVD
Dolby Prologic
Digital Cinema Sound
Улучшенная схемотехника тюнера

STR-DB725

100 Вт x 5 (DIN)
Dolby Digital/DTS-декодер
DSP 24 бит + DSP 32 бит
3D Digital Cinema Sound
ПДУ с ЖК-дисплеем

STR-DB925

Улучшенная схемотехника тюнера
RDS
Матричный дисплей

ST-SB920

3 головки, 2 мотора
Шумопонижение Dolby S
Керамический кассетодержатель
Центрально-расположенный ЛПМ

TC-KB920S

Sony QS компоненты можно приобрести в следующих магазинах:

Москва

Sony Salon	973 1041
Sony Shop	929 3279
Sony Shop на Садовом	254 8828
Sony Shop	797 5824
Sony Shop	921 0353
Sony Shop	491-4109
Sony Shop	268 5846
Sony Hi-Fi Centre	923 3633
Диал Электроникс	916 0010
М.Видео на Пятницкой	953 1854
М.Видео на Никольской	921 2156
МИР в Кузьминках	152 4001
МИР на Домодедовской	152 4001
Русская Игра	256 3277
Техносила	966 0101

Санкт-Петербург (код города 812)

Сириус	272 2002
Юпитер	230 9268
Альтернатива Синицы	554 3484
Техношок	273 1376

Новосибирск (код города 3832)
Электромир 22 2439

Екатеринбург (код города 3432)
Главный Проспект 74 1050

Ростов (код города 8632)
Диал Электроникс 62 0548

Астрахань (код города 8512)
Марктех 22 3633

Челябинск (код города 3512)
Голованов и Ко 65 4987

SONY

Театральная «аналогия»

Даже если у вас дома активно работают музыкальный центр, видеомагнитофон и телевизор, еще вопрос — владелец ли вы домашнего театра? Соединить всю технику кабелями, чтобы TV заговорил голосом мини-системы? Купить видеокассету с надписью «Dolby Stereo»? И того, и другого может оказаться недостаточно, чтобы говорить о Home Cinema как о свершившемся факте. Домашний театр — это, в первую очередь, многоканальная аудиосистема, функционально и по составу представляющая масштабную копию современного кинотеатра. Звук здесь органично связан с пространством зрительного зала и экраном, благодаря чему действие разворачивается не в плоскости, а в объеме. Возвращаясь к аналоговым звуку, изображению и декодированию многоканальной записи (цифровые источники и процессоры — за «другие» деньги), мы рассматриваем «аналоговый» домашний театр. Это — еще одна модель выбора, которая помогает освободиться от расхожего мнения об исключительной дороговизне домашнего театра и опровергнуть тезис о теряющем актуальность VHS-видео. На ниве этой темы еще хватает целинных участков.

Сергей КЛОБУКОВ

Как собрать AV-систему, представляющую разумный компромисс между затратами и качеством достигаемого результата? Вопрос — из разряда вечных, ибо в каждой ценовой категории вероятность достижения оптимального решения не равна нулю. Вместо перепахивания широкого поля возможных вариантов, что само по себе представляется весьма проблематичным, интересней оценить, что дают «пограничные» комплекты минимальной стоимости.

Для большинства кинолюбителей не только у нас в стране самым доступным был, остается и еще долго таковым бу-

дет окружающий звук Dolby Surround Pro Logic (DPL). Ядро домашнего театра — декодер DPL — работает с партнерами по определенному сценарию, где каждому участнику отведена своя роль. Аналоговый DPL легко сотрудничает, например, с универсальным источником изображения и двухканального звука — Hi-Fi-видео VHS-формата. Пока наше эфирное телевещание сопровождается монозвуком, видеокассета — главный носитель «театрального» звука. Заметим, что сейчас сравнительно легко найти добротную видеопродукцию со стереозвуком — «пищей» для Dolby Pro Logic. Эта тенденция, отслеживая зигзаги рынка, становится все устойчивей, а по числу и частоте выхода новых релизов у нас в стране кассеты во много раз опережают LD, Video-CD и DVD вместе взятые. А если учесть десятикратную разницу в цене...

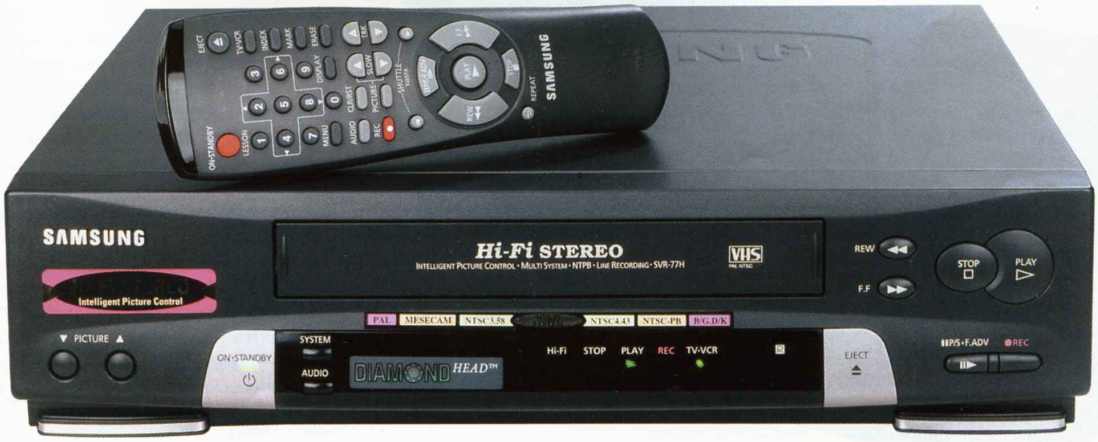
Итак, оставим в покое мини-центр, видеомагнитофон с монозвуком и телевизор (хотя TV нам еще пригодится) — пусть трудятся на музыкально-информационном поприще. Мы собрали «театр» из отдельных компонентов. Еще недавно наиболее дешевым решением звуковой части домашнего кино была мини-система с «пролоджиком», но сегодня специализированный AV-ресивер с акустикой, купленной «россыпью», уже серьезно конкурирует по цене с универсальными музцентрами. Вот что получилось приблизительно за те же пятьсот с небольшим долларов: AV-ресивер JVC RX-530RBK ($230) и акустика — фронтальные колонки Jamo Studio 160 за $210 плюс AV-комплект Kenwood CRS-20 стоимостью $90. Осталось добавить Hi-Fi-видеоплейер. Заметьте — именно плейер: во-первых — экономия; во-вторых, встроенный в полный Hi-Fi-видеомагнитофон телетюнер — нам не помощник (в эфире — монозвук). Другое дело, если вы уже принимаете спутниковые программы «из-за бугра», где стерео — обычное дело... Поэтому мы предлагаем Hi-Fi-видеоплейер Samsung SVR-77A ($220), отмеченный экспертами S&V в июльском тесте знаком Победителя за отличные звук и изображение.

Подробное описание «чего, как и сколько», наводит на мысль, что домашний театр — это сложно. На самом деле размещение, подключение и настройка комплекта — не сложнее манипуляций с музыкальным центром после его торжественной распаковки. Все межкомпонентные «интерфейсы» здесь давно стандартизованы: нам потребовались две пары коаксиальных шнуров с RCA-разъемами («тюльпан») и 15 метров двухжильного провода для подключения акустики. Монтаж к тому же упростился из-за оригинальности канала окружающего звука. Kenwood предлагает один громкоговоритель с разнонаправленными динамиками. Пара излучателей в одном корпусе реализует принцип диполя, наилучшим образом формирующего диффузное (рассеянное) звуковое поле за спиной у зрителей. Громкоговоритель легко монтируется на стене (крепеж — в комплекте). Спикер центрального канала сконфигурирован по классической схеме «две частотные полосы — три динамика»; он имеет магнитную защиту и умеренные габариты. Напольные колоночки Jamo Studio 160 (три полосы, номинальная входная мощность — 70 Вт) по компактности и дизайну хорошо дополняют ансамбль, хотя они не оснащены магнитным экраном, на TV-изображение не влияют, начиная с дистанции 30—40 см.

Равную выходную мощность (по 50 Вт) четырехканального AV-ресивера JVC RX-530 в режиме DPL можно признать удачным решением для фронтальных, центрального и тылового каналов. Всячески приветствуется и линейный выход отфильтрованного сигнала для подключения активного сабвуфера. В целом аппарат по характеристикам и возможностям относится к начальному уровню. На наш взгляд, он не очень удобен в управлении с передней панели, но вполне комфортен при манипуляциях с пульта ДУ. Радует, что JVC RX-530 хорошо воспроизводит стереопрограммы в том случае, если использовать HiFi-акустику немного более высокого класса.

Для просмотра из последних видеопоступлений мы выбрали умеренно «антивоенный» со сказочным сюжетом фильм Роланда Эммерика «Годзилла» (авторская команда известна лентой «День независимости»); взяли и «классику» — «Затерянный мир. Парк Юрского периода-2». Кассета приблизительно за 4 доллара — тема отдельного разговора. Важно лишь подчеркнуть, что здесь нас привлекли выразительная звукорежиссура и хорошо сбалансированный русский перевод, особенно на второй кассете. Бережное отношение к «родной» звуковой дорожке встречается пока не в 100% релизов.

Баланс четырех каналов, выставленный на слух по шумовому тест-сигналу, на живом звуке пришлось модифицировать, благо JVC позволяет менять установки в ходе прослушивания. По-видимому, исходно кажущийся правильным баланс на розовом шуме в «боевых» условиях сталкивается с желанием получить более контрастную звуковую картинку. Разница по чувствительности акустики центрального и тылового громкоговорителей (88 – 82 = 6 дБ, по звуковому давлению — в два раза) потребовала увеличить громкость тылового канала и снизить уровень «центра». Целесообразность корректировки последнего была обусловлена еще и заметными тональными отличиями между фронтальными колонками и «центром», который выдает довольно яркое звучание диалогов. Мы добавили басов «центру» выбором режима Large вместо Small, который здесь формально напрашивался. Вообще настройка «вживую»



на видеопрограмме совершенно типична для «пролоджиковского» театра. Покупая новую кассету, владельцы перед демонстрацией фильма обязательно проводят такой тюнинг. Было интересно, как-то проявит себя одинокий тыловичок—диполь, который очень хорошо на тестовом сигнале «распылял» звук, что по большей части от него и требовалось. Если можно так выразиться, временами мы «косили ухом» в его сторону. Почему временами? При настройке важно не переборщить с громкостью канала эффектов. Типичная ошибка новичков — выделенное звучание тыла: «Почему не слышно «сэррауна-да?» Надо иметь в виду, что часто по сюжету звук сзади вообще отсутствует, и, во-вторых, он не должен быть точно локализованным, как на фронтальных каналах. В нашем случае громкости все же недоставало из-за низкой чувствительности «тыловика» (82 дБ). Поэтому потребовалось приблизить диполь к зрительским местам, сократив дистанцию приблизительно до одного метра. Если занять VIP-место по оси симметрии, то будет почти безразлично, как высоко закреплен «тыл». Но при смещении в сторону от центральной позиции на одно-два места можно было почувствовать боковой лепесток диаграммы направленности излучения. Поэтому мы закрепили «тыл» на 30—50 см выше голов сидящих зрителей. Нахождение в дальнем поле излучателя — необходимое условие, чтобы почувствовать желаемую равномерность смеси прямого и диффузного звука. Если говорить о сравнительном уровне качества звучания, то наш комплект, безусловно, выигрывает у «мини-системных» театров с пластиковыми коробочками-громкоговорителями в части тональной равномерности, масштаба и детальности воспроизведения пространственных эффектов. Его главным достоинством является способность с хорошим разрешением прорисовывать фронтальную панораму. К различимости виртуальных источников по азимуту (помните ориентирование по компасу?) практически не было претензий. В DPL это — главное, поскольку действие на экране и за его пределами по фронту более всего удается матричному кодированию. С точки зрения потенциального «апгрейда» рекомендуем в будущем ориентироваться на приобретение активного сабвуфера из числа «бюджетных» моделей Jamo, Yamaha или Kenwood. Мы из интереса подключали недорогой басовик и, конечно, получили весомый прибавок «театральности». На соответствующих сценах сгустилась атмосфера, появились и дополнительная наполненность, и многократно упоминаемый в рецензиях «драматизм». Суммарный уровень громкости стало возможным понизить (видимо, мы исходно перестарались с выходной мощностью). Однако на первых порах, пока нет сабвуфера, можно просто использовать тон-компенсацию Loudness с подъемом баса (режим выбирается из меню Settings ресивера). В комнате площадью 15—20 кв. метров такое решение позволит в определенной мере задействовать резонансный потенциал помещения. Но на мелодрамах, где спецэффекты отходят на второй план перед детальностью, подъемом баса, на наш взгляд, лучше не злоупотреблять. ■

SONY

Видеопроекторы Sony для домашнего кинотеатра

Самая популярная модель 1998 года в домашних кинотеатрах США!

CRT-проектор VPH-D50HTM

– диагональ экрана – до 6 метров
– разрешение изображения 1280 x 1024
– встроенный удвоитель строк (1100 ТВ-линий)
– разумная цена

Самая удачная модель в этом классе, по оценке журнала «Stereophile Guide to Home Theatre», v.3, №2, 1997

VPL-W400QM

– мягкое «киношное» изображение
– разрешение 600 ТВ-линий
– настоящий формат 16:9, без компрессии
– легкий вес и простота установки

VPH-G70QMG

– оптимально высокое качество изображения
– простота настройки и эксплуатации
– широкая сфера применения

Из множества моделей хороших проекторов наши выделяются только одним – это SONY

Представительства в СНГ:

Москва	тел.: (095) 205-3867, 205-3932 факс: (095) 205-3501
Новосибирск	тел./факс: (3832) 10-1434
Киев	тел.: (044) 246-4861 факс: (044) 246-4861
Алма-Ата	тел: (3272) 50-6354 факс: (3272) 50-6355

Авторизованные дилеры
(Системная интеграция и продажа со склада в Москве):

«Новая сфера», Москва	тел.: (095) 206-8663, (095) 206-8664 факс: (095) 206-8721
«Мегастил Инжиниринг», Москва	тел.: (095) 753-6511 факс: (095) 753-6811

техника с душой,

от души, для души

Алексей ТИХОНОВ

Грани мастерства

ProAc Response Two Point Five ($4500)

Из теорий излучения и дифракции следует, что габариты и форма акустического оформления громкоговорителя оказывают значительное влияние на структуру звукового поля. Это обстоятельство между прочим является одним из факторов, определяющих радикальное отличие звуковой панорамы, образуемой небольшими полочными колонками, от панорамы, синтезируемой крупногабаритными напольными акустическими системами. Из тех же теорий следует и возможность влиять на характеристики систем, варьируя положение головок на лицевой панели, меняя их взаимное расположение. Однако всегда надо иметь в виду, что кропотливое внимание к, так сказать, «фактору формы» оправдано только при условии, если электроакустические свойства динамиков, механические характеристики мембран близки к совершенству, и параметры соответственных (парных) головок отличаются минимально. Но и в этом случае влиянием резких изменений граничных условий, связанных с наличием острых углов и граней на лицевой панели громкоговорителя, смело можно пренебречь. Откровенно говоря, личная практика прослушивания систем самых разных ценовых категорий до сих пор не дала ни одного повода для ревизии авторских представлений в этом их аспекте. Влияние акустических свойств реального помещения поглощает и куда более серьезные последствия, порожденные теми или иными особенностями конструкции громкоговорителей. Знакомство с акустикой от ProAc даже по фотографическим портретам на рекламных проспектах рождает на уровне интуитивного предположения чувство солидарности с конструкторами фирмы, исповедующими, как хочется верить, идеологию рационального подхода, сутью которого является высокое мастерство. Непосредственный контакт с акустической продукцией компании этих предчувствий не рассеивает. Ясная стилистическая концепция дизайнеров, воплощенная в громкоговорителях серии Response, дает основания полагать, что акустики фирмы

адекватно относятся к проблеме дифракции на острых гранях колонки. С другой стороны, характерное для данной серии смещение позиции высокочастотной головки относительно вертикальной оси лицевой панели (в направлении центра виртуальной сцены), несомненно способствует правильной пространственной организации звукового поля. Важно подчеркнуть, что во всех системах серии колонки — «спаренные», то есть соответственные динамики подобраны друг к другу по принципу максимальной близости параметров, что особенно ценно.

Хорошими иллюстрациями, позволяющими судить об особенностях систем серии Response, могут служить возможности двухполосной напольной ее представительницы — Two Point Five. Великолепная отделка дюймовых плит MDF древесным шпоном полностью оправдывает где-то даже вызывающую простоту формы и делает эту «архитектурную» версию весьма выигрышной для стильного изысканного интерьера. Обратим внимание на выразительную деталь: рисунок древесной фактуры на парных колонках зеркально симметричен!

Судя по высокой однородности измеренной пространственной характеристики (см. технический комментарий), закономерно обладающей легкой асимметрией, примененное техническое решение оказывается весьма эффективным, что едва ли было возможным с драйверами среднего качества. Это свойство системы самым положительным образом сказалось на качестве звуковой панорамы, на убедительности воссоздания атмосферы концертного зала, эффекта присутствия. Прекрасно передается сочетание планов по глубине. Особенно отчетливо это проявляется при воспроизведении вокальных партий в сопровождении крупных оркестров (на хороших, разумеется, записях, без грубого микширования): голос чувствуется отделенным от инструментальной группы, но целостность панорамы при этом не нарушается. Фронтальное измерение также хорошо структурировано, но его микрофактура немного теряет контрастность на масштабных симфонических произведениях. Рассмотрение вероятных причин этого, впрочем, слабого эффекта позволяет рекомендовать акустику для использования в хорошо заглушенных помещениях. Пространство камерных форм организуется практически без изъянов. То же можно сказать и о большинстве современных музыкальных стилей, реализация которых не требует чрезмерного количества инструментов. Следующим ярким достоинством системы является хорошая динамика и прежде всего — средних и высоких частот. Совершенно непроходимое для акустики среднего класса Гран па-де-де из «Щелкунчика» Two Point Five преодолела без слышимых затруднений, правильно воссоздав картину «вертикального среза» грандиозного симфонического масштаба и сохранив весь фейерверк динамических эффектов. При изменении уровня входного сигнала вплоть до номинальных уровней мощности на произведениях с более скромным динамическим диапазоном никаких искажений слух не отмечает, прозрачность тональной конструкции произведения остается неизменно хорошей. Даже при явно чрезмерном усилении не страдает хрупкая нежность бетховенских фортепьянных сонат. Особенности передачи деталей «кристаллической решетки» материи высоких частот дают все основания полагать, что разработчики с пониманием и уважением относятся к выразительным средствам музыкальных форм из современного репертуара. Подчеркнутая подробность прозрачных высоких оказывается вполне уместной на джазовых композициях. Тактичное обогащение верхнего аспекта изображения достаточно органично сочетается со звуковым строем живых камерных форм. Однако бескомпромиссность воспитанного атмосферой концертных залов аудиофила при воспроизведении симфонической классики может не согласиться и с таким слабым подчеркиванием. Поводом сделать эту оговорку послужила интерпретация системой вагнеров-

*Компания «**Фокс Аудио**» предлагает следующие услуги по оборудованию **квартир, домов, коттеджей, офисов, баров, киноконцертных залов, спортивных сооружений и т.п.***

Проектирование, установка и настройка элитных аудио–видео систем (домашний кинотеатр, видеопроекторы, спутниковое TV и т.п.

Проектирование, установка и настройка систем «Multi Room»

Проектирование, установка и настройка единых систем управления любой аудио и видео аппаратурой, осветительной аппаратурой, жалюзями, системами кондиционирования и т.п.

Максимально возможный учет существующего или проектируемого дизайна помещения – аппаратура более 80 фирм, в т.ч. встраиваемые в стены и потолок высококачественные акустические системы, автоматически выдвигающиеся проекторы и экраны.

Мы готовы приступить к работе как на этапах проектирования и ремонта помещения, так и после завершения работ.

м. «Беляево», ул. Профсоюзная, 93А,
974–9901, 796–1195
e–mail: dmark@orc.ru, fill@orc.ru

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ
ДИСТРИБЬЮТОР
НА ТЕРРИТОРИИ
С.Н.Г. И СТРАН БАЛТИИ
Справки о ближайших дилерах:
(095) 241 5077

NAD

Silver

Изготовлено в Дании

Сохраняя традиционные для NAD простоту конструкции, высокое соотношение качество/цена и строгий дизайн (корпус из алюминия, обработанного струей песка), разработчики создали референсную линейку, отвечающую самым строгим требованиям HI-End.

S100 Предварительный усилитель

- Тороидальный трансформатор специальной конструкции с пониженным излучением магнитного поля.
- Долговечные конденсаторы общей емкостью более 10000 мкФ — больше, чем у многих усилителей мощности.
- Каждый каскад усилителя имеет собственный регулятор питания для устранения шума, фона и других артефактов.
- Все каскады работают в чистом классе А.
- Связь между каскадами по постоянному току — улучшенное воспроизведение области низких частот.
- Модуль фонокорректора (MM/MC), доступный за дополнительную плату, также работает в классе А и, во избежание помех, заключен в металлический корпус.
- Селектор входов выполнен на реле с позолоченными контактами, обладающем наилучшими характеристиками на данном ценовом уровне.
- Металлопленочные резисторы, полипропиленовые конденсаторы, прецизионный регулятор громкости с электроприводом.
- Аудио цепи собраны на отдельных монтажных платах.
- Звездообразная "земля" на монтажной плате.
- 5 линейных входов (если установлен фонокорректор, то 4) и два входа для магнитофона.
- Помимо RCA, имеются балансные XLR выходы, способные питать настоящее профессиональное оборудование (до 20 В на 600 Ом).

S200 Стерео усилитель мощности

Достаточно Ватт для любых колонок:

- Постоянная мощность (минимум) на 8 Ом: 200Вт x 2, 700Вт моно.
- Динамическая мощность (кратковременный максимум) на 4 Ом: 430Вт x 2, 1200Вт моно.
- Фирменный режим Soft Clipping, предотвращающий опасные для колонок грубые искажения при перегрузке усилителя.
- Сильноточный выходной каскад с нагрузочной способностью вплоть до 1 Ом.
- Тороидальный трансформатор Холмгрена, у которого утечка магнитного поля даже меньше, чем у обычных тороидов.
- Балансные XLR входы — можно разместить предусилитель далеко от усилителя, не опасаясь помех.
- Релейная защита на выходе — тихое включение и выключение питания, защита от короткого замыкания и перегрева.

S300 Полный усилитель по принципу "двойной моно"

Два совершенно независимых, включая источники питания, усилителя в одном корпусе.

- Тороидальные трансформаторы Холмгрена с низкой магнитной утечкой и высоким соотношением мощность/вес.
- Отдельный источник питания (включая сетевой трансформатор) для цифровых цепей.
- Селектор входов выполнен на реле с позолоченными контактами, обладающем наилучшими характеристиками на данном ценовом уровне.
- Металлопленочные резисторы, полипропиленовые конденсаторы, прецизионный регулятор громкости с электроприводом.
- Аудио цепи собраны на отдельных монтажных платах.
- Звездообразная "земля" на монтажных платах.
- Балансный XLR вход для подключения наиболее качественных CD-проигрывателей.

S400 FM стереотюнер с RDS

Великолепное исполнение с точки зрения как звука, так и качества приема. Совершенно новая конструкция, разработанная совместно с датской компанией Larsholt Systems ApS, известной своими профессиональными тюнерами.

- Каждый антенный вход, во избежание взаимных помех, снабжен отдельным сильноточным усилителем на полевых транзисторах с двойным затвором, работающих в классе А.
- Применяется тройной (вместо обычного двойного или одинарного) фильтр промежуточной частоты с изменяемой шириной полосы приема для более чистой настройки.
- Источники питания логической и аналоговой части разделены посредством индивидуальных регуляторов.
- 19-кГц фильтр содержит отдельные левый и правый операционные усилители Burr-Brown, обычно встречающиеся только в High-End аппаратах.
- Автоматическая и ручная настройка с уменьшенным шагом 25 кГц позволяет настроиться на станции с нестандартной частотой вещания (например, кабельные).

S500 CD-проигрыватель

В конструкции соблюдены классические принципы High-End:

- Все аналоговые каскады работают в чистом классе А.
- Связь между каскадами по постоянному току.
- Раздельные источники питания цифровой и аналоговой части.
- Каждая секция (ЦАП, управляющие и вспомогательные цепи, каскады усилителя) имеет отдельный регулятор питания.

Уровень искажений и отношение сигнал/шум близки к теоретическому минимуму, достижимому для ЦАП:

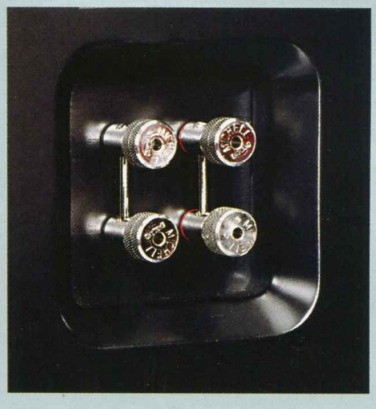
- ЦАП с 20-битовым разрешением — абсолютная линейность при низком уровне сигнала, минимальные искажения и шум.
- 5-звенный фильтр — более эффективное подавление радиочастотных помех.
- Звездообразная "земля" на монтажной плате.
- Бесщеточный мотор на основе эффекта Холла сводит к минимуму джиттер.
- Балансная аналоговая схема и балансный выход — помехоустойчивость, возможность подключать длинный кабель.
- Цифровые выходы (SPDIF и профессиональный AES/EBU) буферизованы и изолированы от конвертора трансформатором, имеют прецизионно точное выходное сопротивление 75 Ом — при использовании подходящих кабелей исключаются отражения, выбросы и паразитные сигналы.

Предусмотрена модернизация:

- Модульная конструкция ЦАП и аналоговых цепей — по мере прогресса технологии инженеры NAD разработают новую плату взамен старой. Ваш проигрыватель никогда не устареет!

ского «Полета валькирий»... Заметим, что за счет особенностей подачи нижнего верха, вокал в интерпретации Two Point Five не лишен выразительного своеобразия. Благодаря практически безупречной середине, это своеобразие имеет слабый вес и носит характер нюанса, причем — весьма приятного: вскрываются какие-то подробности, освежающие звуковой портрет и оттеняющие индивидуальное своеобразие исполнителя. Что же касается басов, то по своим возможностям ретранслировать нижнюю часть спектра система занимает, как ей это и положено, приблизительно среднее положение в линейке Response. Очевидно, разработчики предполагали возможность применения пары в помещениях с умеренными габаритами, где в любом случае неразумно рассчитывать на получение полноценных переживаний в связи с рокотом, производимым басовым барабаном, скажем, в четвертой или пятой частях «Фантастической симфонии» Берлиоза. Тем не менее Two Point Five дает вполне глубокий бас, который просто великолепно слушается на роке, не оставляя в этом контексте никаких шансов для критики. В нужной мере значимыми и органичными получаются низкие частоты на джазе и камерной классике. При увеличении веса наиболее глубоких спектральных компонент, характерном для определенных симфонических произведений, чуткое ухо отметит снижение прозрачности нижней середины.

Конечно, совершенно нет оснований специально рекомендовать акустику поклонникам определенных музыкальных жанров, но трудно удержаться, чтобы не высказать глубокого удовлетворения в связи с великолепным качеством работы системы с роковыми и джазовыми композициями. Отличная динамика в сочетании с продуманной концепцией частотного баланса, высокая прозрачность изображения обеспечивают редко достигаемую выразительность представления этих жанров. ■



Двухполосная акустическая система с портом фазоинвертора, размещенным на тыльной панели. Габариты колонки — 1090x200x250 мм, масса — 29 кг. Положение высокочастотной головки с 20-мм мягким куполом, обрамленной черной бархатистой вставкой (для повышения пространственной однородности поля самых высоких частот), смещено относительно вертикальной оси симметрии, на которой установлен 190-мм средненизкочастотный драйвер. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя 25 — 200 Вт. Корпус колонки, изготовленной из 25-мм плит MDF, хорошо заглушен и облицован натуральным древесным шпоном. Частотную характеристику (рис. 1) отличает весьма высокая стабильность в области низких и средних частот. При этом скорость низкочастотного приграничного спада, начинающегося от 50 Гц, не превышает 12 дБ на октаву — басы в меру глубокие и корректные. С повышением частоты стабильность характеристики снижается. На особенности звучания системы могут оказать влияние локальный подъем чувствительности в районе около 2 кГц (4 дБ) и тенденция нарастания характеристики в темпе — около 2 дБ на октаву, приблизительно от 5 кГц. Вероятно, последний фактор может положительным образом сказаться на выразительности звучания. Средняя чувствительность, по нашим данным, невысока — около 86 дБ. Отметим отличное качество сопряжения полос (частота пересечения диапазонов — 3,2 кГц). Нецентральное размещение высокочастотной головки лишь слегка нарушает осевую симметрию поля (рис. 2), которое в целом обладает высокой пространственной однородностью. Направленность твитера начинает проявляться только на частотах, значительно превышающих 10 кГц. Немалую позитивную роль этот фактор играет для создания яркого эффекта присутствия. Частотно-переходная характеристика (рис. 3), позволяющая судить о негативных последствиях собственных резонансных свойств колонки, демонстрирует низкий уровень послезвучания. О хорошей заглушенности корпуса свидетельствует быстрый спад огибающих на амплитудно-временных срезах характеристики ниже 1 кГц. Самое большее, что можно связать с изгибными колебаниями диффузора средненизкочастотной головки — это легкое возмущение в районе 2 кГц. А купол твитера вообще ведет себя почти идеально. Таким образом, с этой стороны причины для снижения ясности образа практически отсутствуют. Характеристика нелинейных искажений — свидетельство высокого качества динамических головок. Искажения, в рамках предсказанного разработчиками динамического диапазона, во всем частотном диапазоне остаются на изначально низком уровне. Только около 60 Гц наблюдается стабильное (независимое от уровня входного воздействия) повышение коэффициента гармоник. Хорошую стабильность демонстрируют характеристики и модуля (рис. 4), и фазы (рис. 5) входного импеданса, хотя, учитывая сравнительно невысокую чувствительность системы, усилитель лучше выбрать помощнее.

Рис. 1.

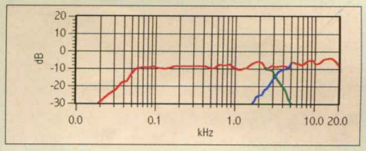


Рис. 2.

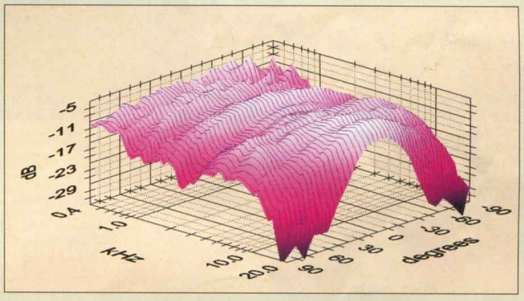


Рис. 3.

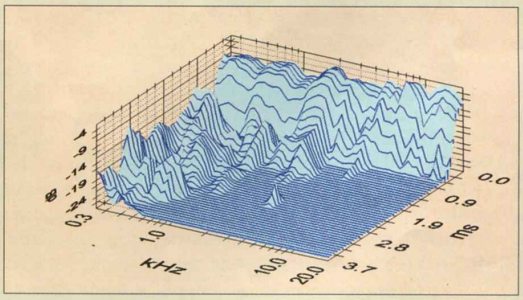


Рис. 4.

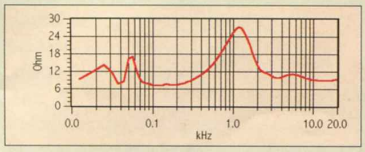
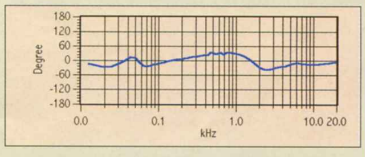


Рис. 5.



«Зачем идете в горы вы?»

Сергей КЛОБУКОВ

Красоты французских Альп веками служили источником вдохновения для живописцев, поэтов, композиторов... В наше «электронное» время ассоциации между техникой High End и величественностью горных вершин — почти норма. Вероятно, поэтому разработчики из Cairn традиционно присваивают фирменным изделиям имена известных кряжей: Aspen, Makalu, Ecrins, Miage. Ну, как тут не оправдать претензии эмоциональных французов, когда так образно выбраны ориентиры качества? И все же, готовясь к «восхождению», так и подмывает оценить влияние горного воздуха на прозрачность звука. В «полевых» условиях. На альпийском курорте.

Заинтересованные читатели, вероятно, помнят ряд публикаций о французской электронике. В прошлом году, например, CD-плейер Cairn гостил в рубрике High End. Сделав виток вокруг Солнца, наша планета стала и старше, и новей одновременно, поэтому вполне ожидаемо некоторое обновление и в мире эксклюзивного аудио. Сегодня — модифицированный предусилитель Miage и мощные моноблоки K1 HD. Первый, сохранив «горное» имя и классическую начинку, внешне стал еще симпатичней. В его дизайне можно заметить нечто, свойственное дорогим авто — заглаженные края оптико-электронного регулятора громкости, эффектное сочетание «серебра» с глубокой, как ночь в горах, черной эмалью корпуса. Здесь же — хорошо узнаваемая морозная синь индикатора. На линейность тракта предусиления нацелены и симметрия схемы на биполярных транзисторах, работающих в классе А, и четыре раздельных блока питания с парой тороидальных трансформаторов. Из потенциальных партнеров Miage более всего подходит «вершинная» разработка — пара мощных блоков Cairn K1 HD, венчающих линию усилителей серии «К». Здесь все подчинено идеям освобождения звука от нежелательного влияния помех сетевого питания и борьбе за повышение динамической точности воспроизведения. С этой целью усилитель выполнен в классе А на полевых транзисторах MOS-FET, а чтобы выделяющееся в процессе работы тепло эффективно рассеивалось, разработчики посадили выходные транзисторы на массивные радиаторы. Последние самым удачным образом вписаны в конструкцию как элементы стильного дизайна. В каждом блоке — по два тороидальных трансформатора, размер которых свидетельствует о неординарности конструкции и серьезности намерений (2x600 VA). Для усилителя, как для источника тока, важно при любой нагрузке сохранять

невозмутимость, какой бы управляющий сигнал ни приходил на вход. В K1 по сравнению с младшими моделями кардинально решается вопрос накопления столь необходимых кулонов электричества: батарея из восьми конденсаторов имеет суммарную емкость 80000 мкФ, которая может разрядиться с любой скоростью, например, на музыкальных форте оркестра или на экспрессивной коде. В результате на акустические системы усилитель отдает максимально до 150/300 Вт в зависимости от сопротивления нагрузки (8/4 Ом). В случае с K1 действительно (проверено на испытаниях в редакционной лаборатории) достигается строгое удвоение выходной мощности на 4-омной нагрузке, что красноречиво свидетельствует о высоком классе разработки.

Непросто порой переходить с технических подробностей на тонкие ощущения от прослушивания. Иногда можно услышать рассуждения, что усилитель имярек, например, исключительно «музыкален», другой — «эмоционален», третий... Чтобы не путать голос проходящего «на новенького» усилителя с более выраженным «вокалом» акустики или тем паче — с субъективным впечатлением, предлагаю не игнорировать данные лабораторных исследований, представленные в комментарии. И все же будет справедливо добавить, как говорится, пару слов «не для протокола» — немного живых наблюдений из личной жизни Cairn. Опыт подсказывает, что для повышения пространственного разрешения стереопанорамы использование Dual Mono — ход верный. Речь, конечно же, не идет о резком повышении точности: не припомню случая, чтобы качество техники увеличивалось «ступенькой». Да и вся философия High End тому свидетельство. Ясность и прозрачность прибавились, я бы сказал, в микроколичестве, которое можно заметить на хорошо знакомых записях, в особенности если есть возможность непосредственно сравнить раздельное усиление с двухканальным аналогом. Вообще сам предмет субъективного анализа — звук — интересен не столько в связи с желанием получить нечто неведомое, сколько тем, что вы можете оценить реальность крохотных (!), но слышимых достижений, которые ой как непросто даются разработчикам. Прослушивая комплект и с чувствительной акустикой (6 Ом, 200 Вт, 90 дБ), и с гораздо более «тугими» колонками (4 Ом, 150 Вт, 84 дБ), я не смог отдать предпочтение какой-либо паре. Зато в обоих случаях была заметна повышенная детальность звука. Усилитель уверенно отрабатывал пиковые взлеты уровня и звуковой микрорельеф концертной записи. Я имею в виду не музыкальный аспект, а блюдо для аудиогурманов: доносящиеся со сцены звучочки перелистываемых партитур, постукивание смычков, легкие недочеты звукорежиссуры... Подобное приходилось наблюдать на аппаратуре по цене, существенно отличающейся в пользу Cairn. По-видимому, в динамическом плане конструкторы подняли весь арсенал (многокилограммовое трансформаторное железо, «крутые» транзисторы, «банки» конденсаторов) на приличную аудиовысоту. А вы говорите, горы... ■

Одна из базовых характеристик усилителя мощности (Cairn K1 HD — определяет уровень качества комплекта) — АЧХ представлена на рис. 1. Обращаем ваше внимание на эффективное усиление в низкочастотной зоне, где линейность сохраняется вплоть до 10 Гц. Отсутствие видимых отличий на характере кривой при «холостом» ходе и работе с нагрузкой — свидетельство устойчивости усилителя к сюрпризам импеданса акустических систем. Комплексную оценку уровня разработки можно составить из анализа трехмерной картины нелинейных искажений в широкой полосе частот при нарастании выходной мощности (рис.2). При использовании 8-омной нагрузки радует равнинное плато (0,1 %) на обширной территории страны под названием «Выходная мощность». Хорошие результаты получены и при исследовании динамических интермодуляционных искажений, когда на вход усилителя одновременно подаются сигналы частотой 3150 и 15000 Гц (рис. 3). Биения гармонических составляющих суммарного сигнала на выходе (нагрузка 4 ома) становятся заметны только на глаз, но не на слух, поскольку их амплитуда составляет милливольты.

Рис. 1

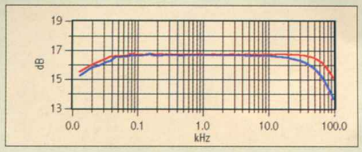


Рис. 2

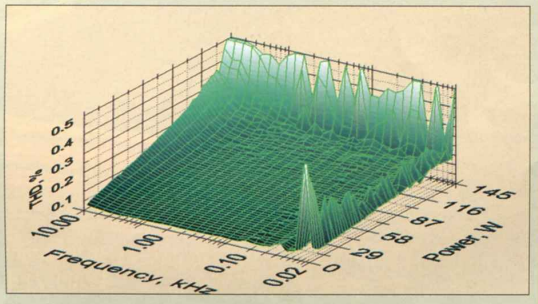
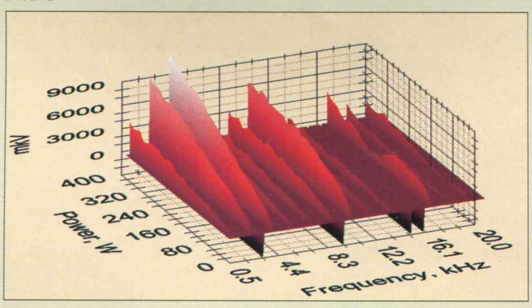
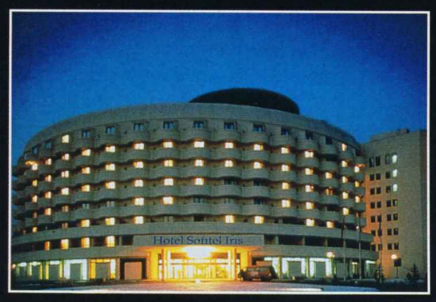


Рис. 3



ЧЕТВЕРТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
HI-FI, HIGH END АППАРАТУРЫ И ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА



Hi-Fi show '99 & home theatre

18–21 февраля 1999 года

Отель «Софитель»
Москва, Коровинское шоссе, 10

Единственный шанс в году увидеть, услышать и выбрать:

- Hi-Fi и High-End-аппаратуру лучших мировых фирм;
- последние новинки цифрового звука и видеоизображения — DVD, усилители и процессоры для домашнего кинотеатра, комплекты акустических систем;
- новейшие и хорошо знакомые фильмы в новом качестве изображения и звука.

В выставке принимают участие около 100 фирм: российские дистрибьюторы, представляющие **более 300 мировых торговых марок**, иностранные и отечественные производители.

Здесь Вы имеете уникальную возможность встретиться с ведущими разработчиками аппаратуры из многих стран мира и лично обсудить проблемы развития аудиотехники с ее непосредственными создателями.

Выставка работает с 10:00 до 18:00

18 февраля: вход только для специалистов

19, 20, 21 февраля: для всех желающих

Общественный транспорт: станции метро «Петровско-Разумовская» и «Тимирязевская».

15 минут на автомобиле от Садового кольца по Дмитровскому шоссе. Просторная охраняемая стоянка для автомобилей.

За информацией обращайтесь:

«Мидэкспо»: 121096, Москва, а/я 433,
тел./факс (095) 145 5133,
E-mail: midexpo@ropnet.ru

«АудиоМагазин»: тел.: (812) 325 3066,
факс: (812) 325 3068

отель «Софитель»: тел.: (095) 488 8000

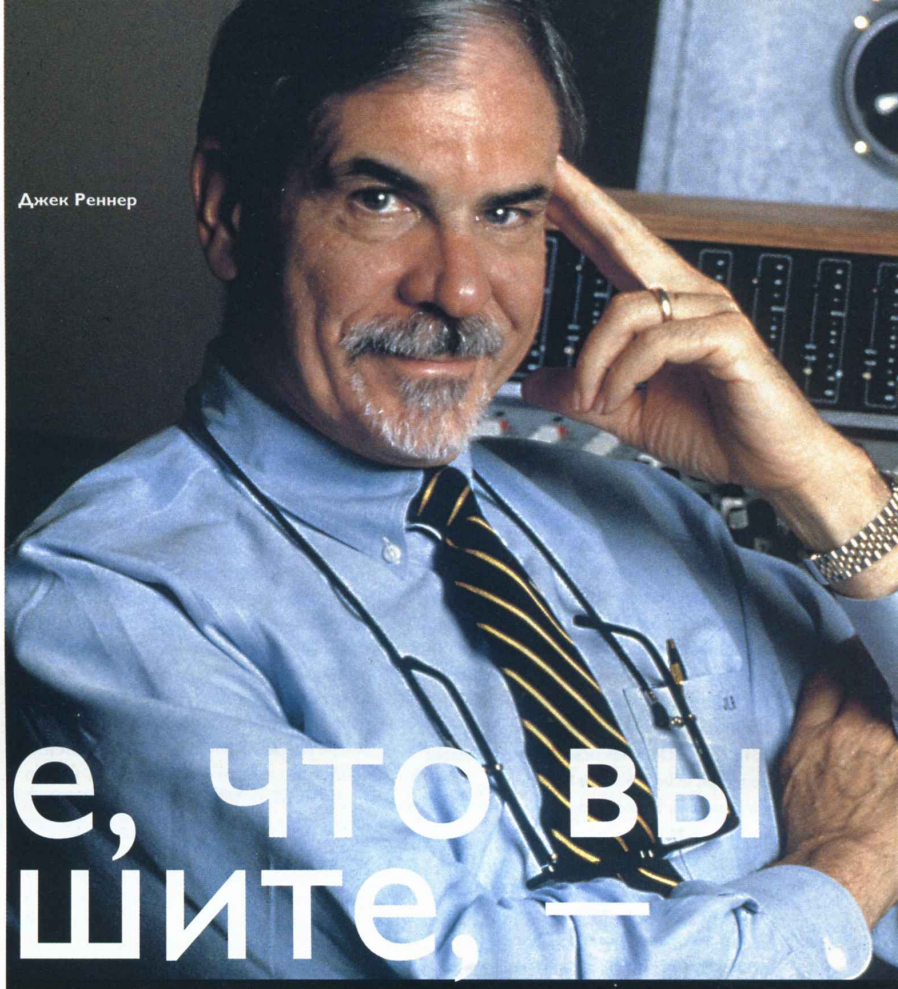
Организаторы выставки:

«Мидэкспо»
«АудиоМагазин»

Информационные спонсоры:

STEREO & VIDEO
SALON interior
XXL мужской журнал
КУЛЬТ личностей

СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ!

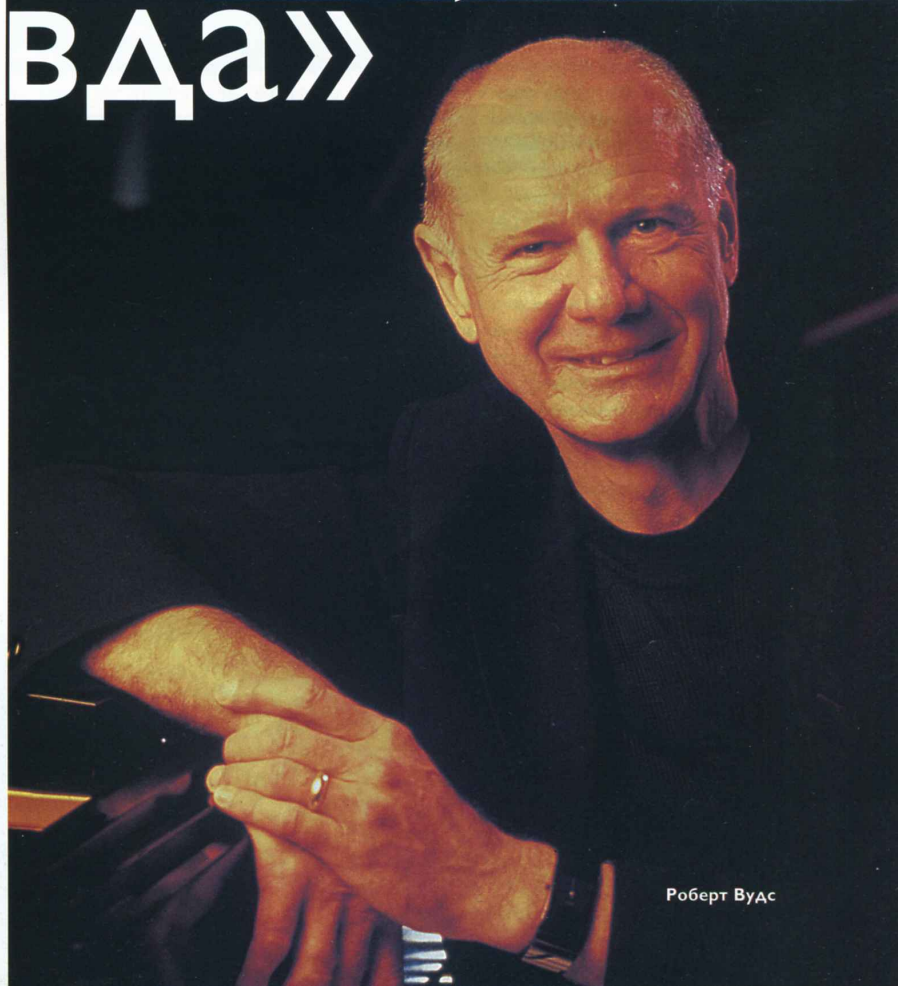


Джек Реннер

Татьяна ТИХОНОВА

«Все, что вы слышите, — правда»

О качестве звуковоспроизводящей техники пишут и говорят много и компетентно. Гораздо меньше — о качестве записей, хотя в журналах и даются рецензии на новые компакт-диски. В них оценивается в основном эмоциональная сторона, связанная, в первую очередь, с тем, кто исполняет, что исполняет и как исполняет. Вроде бы подразумевается, что качество записи обеспечивается принятой с конца 70-х годов PCM (Puls Code Modulation)-технологией аналого-цифрового и цифроаналогового преобразований (качество пиратских копий мы здесь обсуждать не будем). Действительно, 16-разрядное преобразование обеспечивает весьма солидный динамический диапазон — около 90 дБ, а стандартная скорость считывания информации — 44100 выборки в секунду — позволяет записывать и воспроизводить звуковые сигналы с частотой до 20–22 кГц. Казалось бы, возможности слухового восприятия человека полностью перекрываются этими параметрами, и уж в той части звуковоспроизводящей цепочки, которая связана с носителями звуковой информации, не долж-



Роберт Вудс

Звукозаписывающая фирма «Telarc» была основана в 1977 году в Кливленде, штат Огайо, Джеком Реннером и Робертом Вудсом, людьми, имеющими классическое музыкальное образование и профессионально занимавшимися классической музыкой. Первоначально фирма занималась записью только классической музыки. В апреле 1978 года «Telarc» была осуществлена первая в США коммерческая цифровая запись симфонической музыки непосредственно на диск (Фредерик Феннел и Кливлендский ансамбль духовых инструментов). В июне того же года с записи «Жар-птицы» И.Ф.Стравинского началось многолетнее сотрудничество фирмы с симфоническим оркестром Атланты под управлением Роберта Шоу. Этот же 1978 год памятен для фирмы цифровыми записями таких масштабных произведений, как «Увертюра 1812 год» П.И.Чайковского в исполнении оркестра «Цинциннати Попс» под управлением Эриха Кюнцеля и «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского с Кливлендским оркестром и Лорином Маазелем. В 1980 году «Telarc» получил первую из своих тридцати одной премий «Грэмми». Она была присуждена Роберту Вудсу в номинации «Продюсер классической музыки года». В 1987 году «Telarc» расширяет свои музыкальные горизонты записью выступления Лайзы Минелли в Карнеги-холл. С 1989 года каталоги фирмы пополняются джазовыми записями, первой из которых стала пластинка «After Hours», записанная пианистом Андре Превеном, гитаристом Джо Пассом и контрабасистом Рэем Брауном, а в 1993 году «Telarc» приступил к записи блюзов. К настоящему времени каталог продукции компании насчитывает более 600 наименований записей классики, джаза, современного джаза и блюзов, а каждый год увеличивает его примерно на 45 пунктов.

«Telarc»'у за его записи присуждены многочисленные награды как в США, так и за их пределами, включая тридцать одну премию «Грэмми», французские «Grand Prix du Discue» и «Diapason d'Or», японскую «Record of the Year» и немецкую «Audiophile CD of the Year».

но быть никаких проблем. Конечно, никто не будет спорить, что компакт-диски совершили революцию в звукозаписи, хотя еще и раздаются порой ностальгические вздохи по старым, добрым виниловым пластинкам, но согласитесь, что здесь работает скорее психологический, а не технологический фактор. Не будем пока отвлекаться на то обстоятельство, что принятый формат компакт-дисков уже кажется тесным, и ему на смену идут новые, обеспечивающие динамический диапазон до 120 дБ и максимальную частоту до 48 кГц и даже выше. Все же мы прослушиваем не записанные на компакт-диск синусоиды, а музыку, а ее записать оказывается так же непросто, как исполнить и воспроизвести. Несомненно, роль звукорежиссера во многих случаях становится определяющей, особенно при студийной записи современной музыки, а некоторых исполнителей, пожалуй, в «живом» исполнении никто и не стал бы слушать. Качественно, на совесть сделанные такие записи, как правило, вполне пристойно звучат на всех акустических системах класса Hi-Fi. Нюансы, которые вносит та или иная электроника или акустика, чаще всего не способны поколебать режиссерского видения (или слышания) данного музыкального произведения. Другое дело — запись «живой» музыки: классической, джазовой, вокала. Здесь роль звукорежиссера, может быть, не такая заметная (ненавязчивая), но задача его намного сложнее — запечатлеть верно не только децибелы и герцы, но и то настроение, переживание, которое возникает у слушателя в концертном зале, передать индивидуальность исполнителя, например, классического произведения — жанра, который не допускает отсебятины, но приветствует великих артистов. Такую музыку способна воспроизвести по-настоящему достойным образом акустика (и электроника) только достаточно высокого класса. И в этом случае оказываются отчетливо заметными все огрехи и недоработки в записях.

«Все, что вы слышите, — правда». Таким лозунгом «Telarc» декларирует свой подход к записи музыки, в основе которого — чистота и натуральность звука. Критики его хвалят, а артисты обоснованно полагаются на него, зная, что запись сохранит их индивидуальность и артистизм. Роберт Шоу, дирижер, сотрудничающий с фирмой на протяжении двадцати лет, говорит: «С самой первой их записи Роберт Вудс и Джек Реннер привнесли интеллигентность, заботу и творчество в свою работу, что сразу же изменило стандарты всей звукозаписывающей промышленности. Все аудиофилы и просто любители музыки у них в долгу». Он же так описывает свое впечатление от записей «Telarc»: «Это как раз то, что я слышу, стоя на подиуме, и то, что, я надеюсь, слышат зрители позади меня».

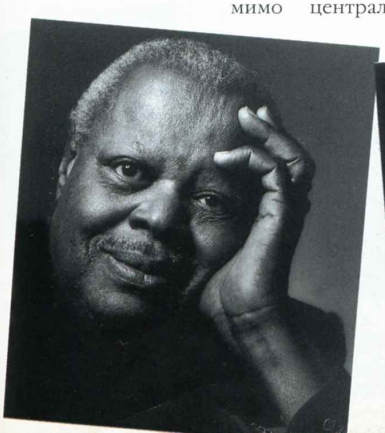
Настало время поговорить о том, как достигается такой эффект. Инженеры и продюсеры фирмы стремятся к совершенству в каждом элементе цепочки, ведущей от исполнителей к компакт-диску: микрофонах, кабелях, записывающей и воспроизводящей электронике, громкоговорителях и даже акустических свойствах материалов в комнате прослушивания. Условно всю проблему записи музыкального произведения можно разделить на две части. Одна из них связана с технической стороной процесса. И здесь фирма идет по максимуму — все самое новое и самое лучшее из последних достижений науки и технологии принимается на вооружение. Другая — тонкая, сродни искусству, процедура создания того сигнала, который в конце концов в виде материализованного в питах двоичного кода ляжет на спиральные дорожки компакт-диска. И именно это, последнее, определяет лицо фирмы. Создание сигнала начинается с выбора акустического окружения для записи. При увеличении динамического диапазона записывающей техники ужесточаются требования к помещению, где она производится. Не должно быть никаких посторонних шумов, иногда же инженерам приходится изменять акустические свойства помещений, например, с помощью установки листов фанеры для увеличения времени реверберации не электронным, а естественным способом. «Telarc» стремится избегать искусственного вмешательства в запись звука. Все это — необходимые условия реа-

лизации принципа использования минимального количества микрофонов. Говоря об этом принципе, Реннер подразумевает использование того количества микрофонов, без которого никак нельзя обойтись в каждом конкретном случае. Это означает два, три или четыре микрофона только для записи полного симфонического оркестра. В исключительных случаях применяются «подсвечивающие» микрофоны. Все зависит от акустики зала, размера записываемой группы исполнителей и репертуара, если не удается добиться необходимой по контексту выразительности какой-то определенной группы оркестра. Столь характерный «телархский» звук является результатом использования ненаправленных микрофонов, которые при грамотном подходе к выбору помещения для записи и места их установки создают единую, хорошо сбалансированную звуковую картину. Джек Реннер делится с нами некоторыми своими секретами: он консервативен в выборе микрофонов и предпочитает работать с любимыми «наборами». Часто он использует две пары высококачественных ненаправленных микрофонов «Schoeps», а также микрофоны «Neumann M50» с ламповой электроникой. Выбор микрофонов зависит как от акустики помещения, так и от репертуара, например, конденсаторные микрофоны фирмы «Bruel and Kjaer (B&K)» хорошо зарекомендовали себя для записи фортепиано. Он считает, что одного знания законов физики недостаточно для выбора мест установки микрофонов. Основное значение в столь тонком деле приобретает огромный опыт, накопленный за многие годы работы, который у него сформировал то, что он называет инстинктом. При записи оркестра Реннер обычно устанавливает внутреннюю пару микрофонов на высоте десяти футов от пола сцены и в трех–пяти футах от первого ряда музыкантов, внешнюю пару он устанавливает в двенадцати-тринадцати футах от центра сцены. Затем производится тонкая «доводка» местоположения до тех пор, пока не образуется правильная звуковая картина. При записи оперы, помимо центральных микрофонов, создающих образ оркестра, используются пять или шесть дополнительных микрофонов для солистов и хора, которые дают определенность и баланс. Тем не менее сигналы с этих микрофонов добавляются в главный стереосигнал только с пониженным уровнем. Джазовые записи требуют несколько иного подхода, включающего студийную работу, однако принцип «меньше — лучше» сохраняет свою силу и в этом случае.

Вернемся к ранее упоминавшейся теме отношения фирмы «Telarc» к технической стороне записи музыки. С самого начала использования цифровой записи компания играет ведущую роль в применении и дальнейшем развитии этой технологии. В числе первых она начала использовать цифровые технологии записи виниловых дисков, а в 1983 году — году появления компакт-дисков и соответствующих проигрывателей на рынке — «Telarc» выпустил в содружестве с «Sony» свою первую запись классической музыки на компакте. Каким бы замечательным ни был цифроаналоговый преобразователь в проигрывателе компакт-дисков, он не сможет улучшить качество записанного сигнала. Задолго до того, как это стало промышленным стандартом, «Telarc» в 1987 году начал запись с помощью 20-разрядного аналого-цифрового преобразователя, который был разработан приглашенными фирмой специалистами Томом Стокхэмом, Гэри Гомесом (разработчики микросхемы АЦП) и Кеннетом Хэменном, сконструировавшим запатентованный фирмой прибор, осуществляющий запись в 20-разрядном формате со 128-кратной передискретизацией. Осуществленная таким способом запись обладает рядом преимуществ: большей детальностью, меньшим уровнем шумов, улучшенным разрешением и лучшим контролем за динамическим диапазоном.

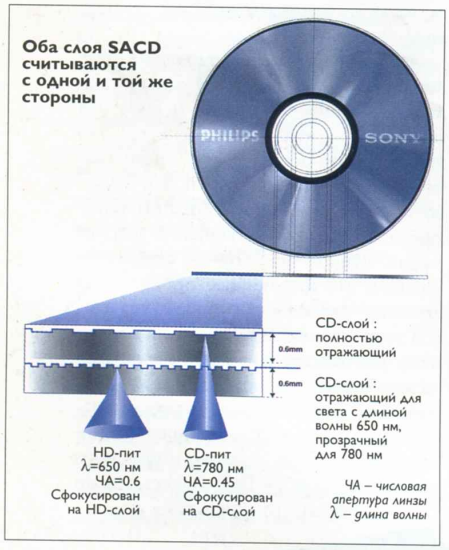
К настоящему времени, как известно, достаточно долго продержавшийся стандарт технологии PCM — 16-разрядное преобразование и скорость считывания 44100 выборок в секунду — начинает уступать место 24-разрядным форматам с 96 или даже 192-килогерцовой частотой выборки. Естественно, что «Telarc» не отстает и в этом процессе. С 1996 года он начал производить записи в различных 24-разрядных форматах с повышенными скоростями. Это позволяет делать записи с лучшей динамикой, чем вообще наблюдалась в «живых» программах. С 1995 года «Telarc» осуществляет записи также в формате DTS (Digital Theatre Systems) 5.1. Это один из вновь появившихся форматов в рамках PCM-технологии, позволяющий записать на стандартном компакт-диске шестиканальный сигнал в 20-битовой кодировке. Он использует трехкратное сжатие информации. В основном этот формат используется для саунд-треков в домашних кинотеатрах, но «Telarc» за последние три года уже сделал несколько записей классической музыки в формате DTS 5.1 и планирует продолжать выпуск таких компакт-дисков.

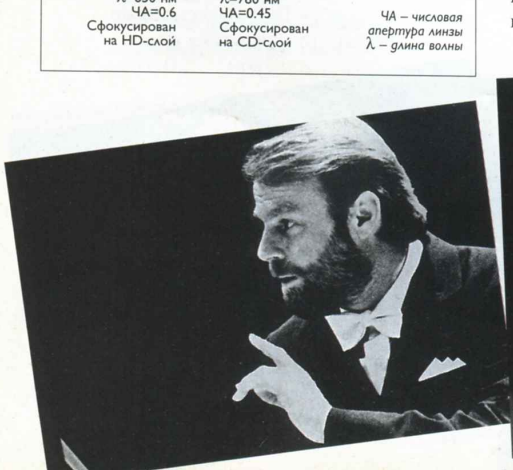
За прошедшие примерно пятнадцать лет со времени появления оптических дисков технология в этой и смежных областях шагнула далеко вперед. Это дало возможность сделать новый скачок в индустрии звукозаписи и звуковоспроизведения. Для компаний, которые изобрели компакт-диск, — корпораций «Philips» и «Sony» — стало очевидным, что дальнейшее простое увеличение разрядности преобразователей хотя и дает улучшение качества, однако не спасает от некоторых изначально свойственных цифровым устройствам недостатков. Эти же компании предложили принципиально новую технологию аналого-цифрового преобразования — DSD (Direct Stream Digital). Главным преимуществом нового

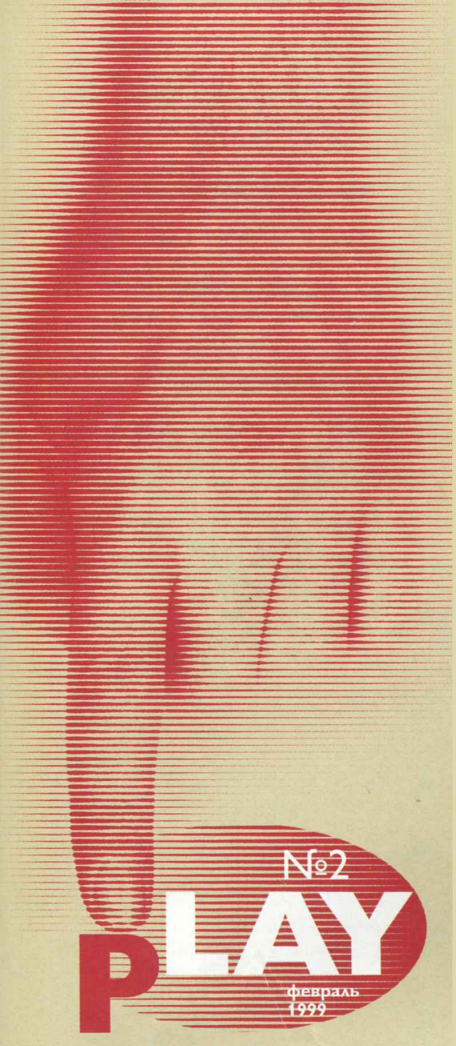


формата является отсутствие децимации и интерполяции сигнала, а значит, и связанных с ними ошибок преобразования. В отличие от технологии PCM каждая выборка сигнала кодируется не 16 битами (20, 24 битами), а 1 битом, но частота выборок составляет при этом 2822,4 кГц. Подробный рассказ о новом формате требует отдельного разговора, а здесь стоит лишь отметить, что, если по 16-разрядному PCM-коду весьма затруднительно «на глаз» сделать какие-либо заключения о записанном сигнале, то по 1-разрядному DSD-коду, как по аналоговой глубине бороздки на виниловом диске, можно вполне его увидеть. В каком-то смысле эта в корне новая технология аналого-цифрового преобразования возвращает нас на более высоком (естественно, в диалектическом смысле) уровне к тем самым старым, добрым виниловым пластинкам. Цифроаналоговое преобразование при такой кодировке сводится к пропусканию цифровой записи через аналоговый фильтр низких частот. (Конечно, все не так просто, требуются дополнительные фильтры для борьбы с шумами). В итоге получается недостижимое для других, цифровых или аналоговых систем, сочетание динамического диапазона — 120 дБ — и полосы пропускания: от 0 до 100 кГц. Технология DSD-преобразования реализуется в предложенном корпорациями «Sony» и «Philips» Super Audio Compact Disc — SACD — двухслойном диске, с одним полупрозрачным слоем, предназначенным для проигрывателей с PCM-технологией, и другим, с повышенной плотностью информации, на котором может быть записан двухканальный стереосигнал, шестиканальный сигнал и дополнительная информация: текст, графика, видеоинформация. Характерной чертой «Telarc»'а за все 20 лет его существования была готовность идти на определенный риск, осваивая те новейшие технологии, которые позволяли ему всегда оставаться на передовых рубежах в индустрии звукозаписи. Поэтому совсем не удивительно, что с 1998 года фирма начала записывать все свои проекты с использованием DSD-технологии (способы перевода с 1-битного кода в 16-битный и другие уже реализованы) и планирует начать выпуск супераудиокомпакт-дисков по мере того, как рынок будет готов их принять.

Заканчивая рассказ о «Telarc», приведем слова его президента и главного продюсера Роберта Вудса, получившего десять из тридцати одной телархковских премий «Грэмми»: «В том, что «Telarc» делает, заключено мастерство. Если бы результат зависел только от оборудования, которое мы используем, любой мог бы делать такие же, как у нас, записи. Именно это мастерство, которое Джек Реннер и Майкл Бишоп (председатель и главный инженер и ведущий инженер фирмы соответственно) превратили в искусство, выделяет звук «Telarc»'а из общего ряда». Исполнение классических произведений требует от артистов бережного отношения к материалу, основам, к мыслям и замыслам композитора, с одной стороны, и безупречного владения техникой — с другой. Не сходен ли подход фирмы «Telarc» к записи музыки с этими требованиями? Мы видим то же бережное отношение к звуку при высочайшем уровне технической оснащенности процесса. Наверное, в истинности подхода фирмы к решению взятой на себя задачи и заключается причина ее успеха. ■


Оба слоя SACD считываются с одной и той же стороны
PHILIPS
SONY
0.6mm
0.6mm
CD-слой : полностью отражающий
CD-слой : отражающий для света с длиной волны 650 нм, прозрачный для 780 нм
HD-пит λ=650 нм ЧА=0.6 Сфокусирован на HD-слой
CD-пит λ=780 нм ЧА=0.45 Сфокусирован на CD-слой
ЧА – числовая апертура линзы
λ – длина волны





№2
PLAY
февраль
1999

15 апреля 1949 года для большой Страны Советов был самым обычным днем. Но для семьи фронтовика Бориса Михайловича Пугачева и Зинаиды Архиповны Одеговой был настоящий праздник: родилась дочка Алла. Мало кто мог и подумать, что в маленькой квартире деревянного дома в Зонточном переулке начнется жизнь человека, который вот уже двадцать с лишним лет вершит нашу культурную историю.

Много воды утекло с тех самых пор, как знаменитый дуэт — Лившиц и Левенбук — метался по Москве в поисках певицы, способной отправиться с ними на гастроли по стране с их новой эстрадной программой «Пиф-паф», пока от отчаяния не прихватил с собой никому не известную студентку дирижерско-хорового отделения музыкального училища им. Ипполитова-Иванова. Кому-то нужно было петь песни, в том числе и незатейливую «Робот» Левона Мерабова и Михаила Танича. Пройдет совсем немного времени, и судьба человекоподобной «железяки» прозвучит на всю страну в самой популярной передаче «Доброе утро» Владимира Трифонова и Дмитрия Иванова. Чуть позже озвученные все тем же «Добрым утром» «Как бы мне влюбиться» и «Не спорь со мной» Владимира Шаинского в исполнении все той же студентки станут победителями в

конкурсе «Мелодия месяца»; и будущая звезда или, как ее тогда называли «старшие товарищи» по цеху, «нахалка из самодеятельности» выйдет на старт.

Череда дальнейших событий в жизни Аллы Пугачевой мало чем отличалась от жизни эстрадного артиста того времени. Это поездки к тюменским нефтяникам с шефскими концертами, проводимыми радиостанцией «Юность», участие в группе поддержки российских космонавтов, физическая и творческая «пахота» в совхозе «Борец» села Ассаурово, тамбовские «гастроли» эстрадно-циркового училища. К концу шестидесятых относится и весьма знаменательное, но недолгое знакомство с Микаэлом Таривердиевым, следствием которого стала запись баллады «Уехал славный рыцарь мой» для фильма «Король-Олень». И хотя имени Пугачевой в титрах не было, знакомство с кинематографом, о котором она так мечтала, состоялось.

Официально профессиональная деятельность певицы началась с должности солистки группы Липецкой филармонии «Новый электрон». Затем она пела в оркестре Лундстрема и очень недолго работала в Московской областной филармонии. В октябре 1974 года с песнями «Посидим, поокаем» и «Ермолова с Чистых прудов» Алла выступила на Пятом Всесоюзном конкурсе эстрады. В глубине души она, конечно же, надеялась на победу, но было решено... не присуждать ей никакого места вообще. И лишь вмешательство Гелены Великановой, вступившейся за талантливую девочку, смогло изменить ход событий: третье место после переголосования членов жюри, общее мнение которых было: «Таким на советской эстраде делать нечего!»

В конце года Алла работала на этой самой эстраде уже в составе популярных «Веселых ребят» Павла Слободкина. И именно с его подачи и по иронии судьбы она попала на международный конкурс «Золотой Орфей». Собиравшийся на Слынчев бряг солист эстрадного оркестра Армянской ССР под управлением К. Орбеляна Георгий Минасян незадолго до того был заподозрен в нетрадиционной половой ориентации и срочно понадобился кто-то другой. Этим «другим» и стала Пугачева, с грандиозным успехом исполнившая на Солнечном берегу песню «Арлекино» Эмила Димитрова, ноты которой кто-то из друзей случайно нашел у себя дома. Но по советскому телевидению выступление Пугачевой, получившей Большой конкурсный приз, почему-то было решено не показывать, и его удалось пробить в эфир спустя лишь месяц...

У многих значимых событий в богатой биографии певицы была непростая подоплека, но в рамках этой небольшой статьи невозможно не то чтобы остановиться на них подробно, а даже перечислить в телеграфном стиле. Всегда интересно, как на-

чинают свой путь. Остальное — это уже хорошо известная история звезды, больше усеянная победами, нежели поражениями, хотя споры вокруг певицы не смолкают до сих пор. Ее эксцентричность и неординарность дают пищу для самых разнообразных слухов. Но неоспоримым остается тот факт, что она смогла стать настоящей звездой на 1/6 части суши и на территории 11 часовых поясов, что, согласитесь, впечатляет ровно настолько, насколько сами размеры экс-СССР. На пороге третьего тысячелетия Пугачева также гордо реет в музыкальном пространстве России, как и родной триколор над Кремлевскими башнями. Ее достижения по продажам пластинок и концертной деятельности по-прежнему остаются вне зоны досягаемости для конкуренток, хотя время у последних для этого было.

Пожалуй, лучше всех феномен творческого долголетия певицы, сам того не подозревая, сформулировал журналист Николай Добрюха, написав, что «наш народ не представляет себя без Пугачевой, ибо уже привык, что она время от времени поддерживает его пошатнувшийся душевный настрой». А пошатываться у него причин немало. В последнее время — в особенности.

Чтобы почаще восстанавливалось равновесие, «Stereo&Video» дарит вам эту пластинку. Детализировать записанные на ней песни нет причин. Они уже давно стали хрестоматийными. Это старые, проверенные временем хиты «народной певицы», навевающие приятные воспоминания и… легкую грусть.

Вадим ПЕРЕСВЕТОВ

Seal: так просто быть счастливым...

«Писать песни — вот уж на что специфическое занятие. Иногда пишешь что-нибудь, что вполне объяснимо: когда знаешь, почему ты именно это сочинил. А иногда... Иногда музыка или текст гораздо больше тебя, они прорываются сквозь вселенную и рождаются через сердцебиение, через дыхание. И ты не знаешь, как это получается: когда нужно только отдаться этому порыву и дать им возможность выйти сквозь тебя», — говорит Seal, звезда Великобритании, сенсация 90-х годов...

Катя КОРНСТАД

Как удивительно иногда складывается жизнь! На земле туманного Альбиона встретились и сплелись в одно корни бразильские и нигерийские, подарив жизнь маленькому мальчику по имени Seal. На самом деле родители мечтали назвать сына Генри, но по бразильским обычаям право выбора имени для первого сына в семье принадлежало деду и бабке, которые и придумали символичное Seal («печать»). Родители же (в тайне от своих родителей), заполняя метрики, написали Sealhenry. С этого и начались раздоры в одной горячей лондонской семейке. Мама с папой и дедушка с бабушкой постоянно спорили между собой, чем должен заниматься мальчик Сил, а что пристало делать джентльмену Генри. Стороны соглашались только в одном: музыка — вообще не занятие. Но, что поделать, ребенок любил музыку и мечтал о том, что когда-нибудь придет день, и глупые родители поймут, что музыка — это то, ради чего вообще стоит что-то делать. В пятнадцать лет он сбежал из дома, решив жить так, как считает нужным. Почему-то удача улыбнулась не сразу: долгое время ему приходилось заниматься всякой черновой работой — вплоть до расклейки объявлений о девушках по вызову. Но в 1990 году...

В 1990-м Сил и его приятель — диджей и клубный промоутер *Адамски*, решили попытать счастья и записали танцевальную пластинку под названием *«Killer»*. И, надо же, каким-то непостижимым для друзей образом диск проник в британские чарты и стал подниматься. И поднимался до тех пор, пока не достиг самой верхней строчки. С этого, собственно, и началась блистательная карьера музыканта.

Через год была записана вторая пластинка — *«Seal»*, продюсировать которую взялся не кто иной, как *Тревор Хорн*, работавший к тому времени с такими звездами, как *Род Стюарт, Шер, ABC* и *Art Of Noise*. Они не сразу нашли общий язык. Силу не нравилась манера поведения Хорна, а Хорн, в свою очередь, просто побаивался Сила с его ростом и шрамом на лице. В конечном итоге победила любовь к музыке, и образовался очень крепкий, ни на что не похожий союз. *«Странно, что я не сразу подумал о том взаимопонимании, которое родилось у нас во время работы над нашим первым альбомом да и после него... Удивительно, но мы даже думали одинаково и говорили одними и теми же словами. Тревор для меня — единственный продюсер. И, конечно же, друг»*, — скажет потом музыкант.

Альбом продается миллионными тиражами в Европе и Соединенных Штатах. Синглы *«Crazy»* и *«Killer»* гнездятся на верхушках хит-парадов. Журнал *«Rolling Stone»* говорит о новинке, как о «сочном переплетении британского глэм-рока, музыки «Motown» и чикагского хауса». Газеты сходят с ума. Публика тоже: не только бархатистый голос, искренность и обаяние музыканта, но и его по-детски чистый идеализм находят все больше и больше поклонников. *«Нам стоит только собраться вместе, и мы спасем планету»*, — говорит Сил. И ему верят.

Честно говоря, сам музыкант в это время пребывал в настоящем шоке. Он был не слишком подготовлен к такой буре оваций, поэтому безумная популярность, неожиданно свалившаяся на его голову, повергла его в глубокое уныние. Неудивительно: Силу, привыкшему долгое время довольствоваться весьма скромными средствами, было необходимо привыкнуть к своему новому статусу. Подобное будет случаться и потом, поэтому позже музыкант неизменно будет говорить так: *«Мне помогли мои друзья, которые были со мной в это время. Да, мои друзья... и парочка мимолетных романов»*.

В 1992 году из праздного любопытства Сил обратился к хиромантам, которые предсказали ему в недалеком будущем серию нелегких испытаний. Музыкант не придал их словам никакого значения, но черная полоса все-таки началась. Приехав в Калифорнию для работы над новым проектом, Сил заболел двусторонней пневмонией. Через пару недель после выздоровления, направляясь на автомобиле в Лос-Анджелес, он не справился с управлением и попал в аварию. Еще через месяц медицинское обследование обнаружило у музыканта вирус патологической усталости.

И тем не менее, несмотря на все напасти, 1992-й был на редкость удачным. На вручении *«Brit Awards»* Сил был пре-

мирован практически в каждой номинации, а на нью-йоркской *«Grammy»* в этом же году, пусть и не получив ничего, он «вживую» выступил для телевидения. И, как следствие — популярность, поклонники, слава...

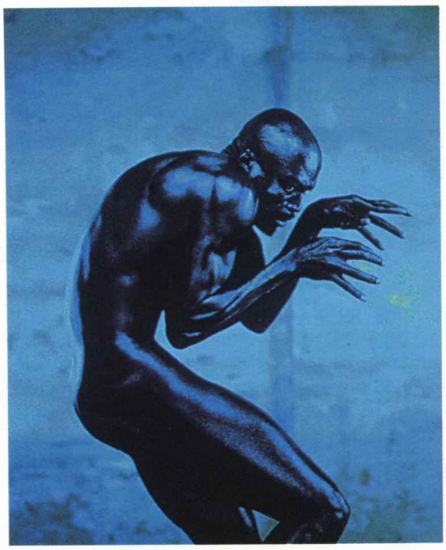
«Если бы вы знали, как мне сначала нравилось, что меня везде узнают, — признается певец. — *Это давало мне такую неуемную энергию, такие силы! А потом я понял, что тут есть и свои минусы. Невозможно постоянно находиться в окружении незнакомых людей, каждому из которых от тебя что-то нужно. Я стал более избирательным. Со мной остались только самые близкие люди. Пришлось задуматься над тем, насколько мне нравится то, что я делаю. Какую часть себя я могу потратить на публику? Знаете, шоу-бизнес... Либо ты привыкаешь к нему и остаешься, либо нет. Я долго думал. Было трудно решиться. Но в конце концов я выбрал первое».*

Эти размышления стали хорошим катализатором для предстоящих проектов, и в 1994 году музыкант возвращается с новым, одноименным дебютному, альбомом *«Seal»*. Сам Сил назвал новую пластинку «проявлением внутренней борьбы с самим собой, здоровьем, мыслями, состоянием души и событиями вокруг», а критики отметили в ней намек на реализм, которого раньше не было и в помине. Тексты, более серьезные и напряженные, новые, глубинные оттенки голоса — все это стало интересным дополнением к сложившемуся образу. И новые хиты, моментально покорившие аудиторию: *«Prayer for the Dying»*, *«Newborn Friend»*. Песня *«A Kiss From A Rose»* привела в восторг *Джоэла Шумахера*, режиссера *«Batman Forever»*, и оказалась одной из ведущих тем фильма. Новый успех, новое признание и... снова затишье.

Но в 1998-м он вновь возвращается. Возвращается во второй раз. С абсолютно свежим альбомом под названием *«Human Being»*. Длительное молчание не было пустым почиванием на лаврах. Напротив, оно стало периодом новых душевных открытий, в результате которых рождались другие композиции — тонкие сочетания пьянящих мелодий, завораживающих ритмов и искреннего, мягкого вокала. Кроме того, феерической стала сама запись. Помимо постоянного состава — барабанщика *Эрла Харвина* и басиста *Джеми Махоберака*, в ней участвовало целое созвездие музыкантов: клавишники *Лиза Коулмэн* (*Prince*), *Майк Гэрсон* (*David Bowie*) и *Дэвид Сэншос* (*Bruce Springsteen*), гитаристы *Венди Мелвойн* (*Prince*) и *Хейтор Перрера*, перкуссионисты *Алекс Акуна* и *Энди Данкан*, струнные аранжировки при участии *Энн Дадли* (*Art Of Noise*) и *Ника Ингмана*, и клавишное программирование *Уильяма Орбита* (*Madonna*). Масштабное название — «Human Being» («Человек»), наполненное глобальным смыслом, несущее большую ответственность за содержание всего альбома, оправдало себя. Музыка плотная, ощущаемая каждой клеточкой. Голос, проникающий в самую суть. И слова о том, что все мы люди, и в этом наше спасение, наше счастье, наш смысл. Утверждение жизни и созидания. И, что приятно, никакого диссонанса. Полная гармония. Всеобъемлющее стремление к миру, которого так не хватает в этой жизни. К миру во всем: в душе, в мыслях, в мире наконец...

«Я много путешествовал, много видел, — говорит музыкант. — *И еще больше думал. Я старался понять, как думают люди на разных континентах, люди разных религий и культур. И мне показалось все очень похожим. В словах о том, что все люди одинаковы, нет ничего плохого, просто к ним нужно правильно относиться. Из этих мыслей и родилась моя пластинка. Понимаете, просто все мы так или иначе хотим счастья. Для него мы и рождаемся. Так почему бы нам просто не быть счастливыми?»*

Действительно, почему нет? ■



Pop

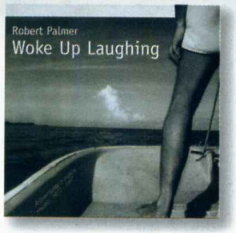
Катя КОРНСТАД

DURAN DURAN
«Greatest»
(EMI, 78:21, 1998)

Восьмидесятые. Период ненавязчивого оптимизма и романтического вздора. Ностальгия... Именно поэтому вряд ли канут в Лету самые узнаваемые голоса этого времени — команда Duran Duran, выпустившая новый диск под названием *«Greatest»*. Альбом из серии «узелки на память». От юношеского упоения жизнью, от апогея «новой волны» *«Planet Earth»* и наводящей на размышления *«Girls On Film»* к более поздним, «взрослым» работам: вибрирующей *«Electric Barbarella»* и щемящей душу *«Save The Prayer»* — музыканты напоминают себе да и всем нам, как все было. Как росло мастерство. И как менялась жизнь. Гармоничная пластинка возвращает в «добрые старые времена». Ох уж эти сказки! Ох уж эти сказочники... (★★★).

BARENAKED LADIES
«Stunt»
(Reprise Records / Союз, 51:19, 1998)

Похоже на то, что мода на смену пола зародилась еще 10 лет назад в Торонто. А иначе как объяснить тот факт, что пятеро (очень мужественных на вид) парней объединились и назвали себя «Barenaked Ladies»? Да еще и словами играют, шалуны: загадочное «barenaked» — это по-русски «голый» + «совсем голый». И еще кое-что. Что же? Лихо назвав свой новый альбом *«Stunt»* («фигура высшего пилотажа»), «дамочки» попытались публично продемонстрировать свои недюжинные таланты в области поп-фолк-музыки. Может быть, по части поп они и не слишком преуспели (фигуры не те), а вот пластинка получилась веселенькая. Хоть и без изысков: поровну попсы и рока, немножко рэпа, все это стилизовать под 70-е — и вперед. Сами понимаете, чисто по-женски: тут сумочка, тут косыночка. Ничего, что пообносилось. Главное, чтобы чистенько все, опрятно... Так-то оно так, но иногда так приятно обновить гардеробчик. Все-таки мужчинам этого не понять (★★★).



ROBERT PALMER
«Woke Up Laughing»
(Capitol Records, 58:05, 1998)

Еще одно путешествие во времени — новая пластинка Роберта Палмера *«Woke Up Laughing» (collection 1977–1997)*. Только представьте себе: целых двадцать лет человек просыпался каждое утро, смеясь... И однажды поутру, разрушив образ старого рокера, автора *«Addicted To Love»*, сделал всем нам, честное слово, очень щедрый подарок. 14 песен, написанных в разное время — мозаика настроений, ритмов, чувств, проникнутая бризом далеких островов, дыханием моря и прикосновением солнца. Палмер, выросший на Мальте и начинавший свою карьеру, играя с нигерийскими музыкантами, изысканно сочетает африканские и бразильские традиции, элементы этнической «ю-ю» (*«What's It Take»*), самбы (*«Aeroplane»*), босса новы (*«Honeymoon, Chance»*), соки и, конечно, реггей (*«Best Of Both Worlds»*). Все это наполняет душу блаженным ощущением лета. А ведь это так важно. Особенно зимой. Ювелирная работа (★★★★★).

DUNKAN SHEIK
«Humming»
(Atlantic Records / Союз, 62:51, 1998)

Знакомьтесь, Дункан Шейк, последний романтик. Появился всего два года назад, а уже претендует на звание «забугорный Меладзе». Сам себе композитор и сам себе поэт. И при этом — самый настоящий романтик. В 96-м пел что-то вроде «ты меня не любишь, не жалеешь», вечно чувствовал себя покинутым и никому ненужным. Когда видел, что его и вправду никто не слушает, уходил в лугаполя и пел там свои песни травам, стрекозам и румяным пастушкам. К 98-му

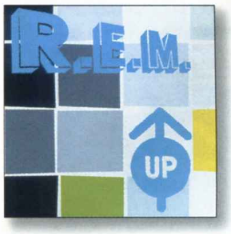
наш мальчик подрос, окреп, возмужал и превратился в бродячего трубадура. Потом нашел себе королевство, где стал придворным поэтом. И до сих пор слагает там волнующие интимные баллады и нежные песни для услады слуха женских королевских особей. Вольностей себе не позволяет, за лиру целый день держится. В общем, ведет себя соответственно титулу. В конце концов педантичный мастер куда пригляднее десяти приблудных кустарей. Вот вам и вся сказка. Только вот при чем тут *«Humming»* («жужжащий», «гудящий» или «энергичный», «деятельный») — непонятно (★★).

CB MILTON
«From Here To There»
(Byte Records, 39:35, 1998)

«Музыка должна заставить двигаться одновременно и тело, и душу. Все три компонента сливаются в одно целое и отправляются в путь», — утверждает голландский музыкант СиБи Милтон, начиная путешествие *«From Here To There»* («отсюда — туда»). Это одна из самых по-настоящему жизнеутверждающих танцевальных пластинок, изданных за последнее время. За 10 треков музыкант проходит весь путь от подростка-максималиста (*«Get Into My Life»*) до мудрого взрослого (*«Money»*). А в середине — жизнь. Со всеми ее перипетиями и прелестями. Гремучий коктейль из настоящего «черного» соул-вокала, добротного фанк-звучания и гитарных риффов в стиле хард-рок, и долой плохое настроение! Стильный звук, точная расстановка треков. Очень современно, а главное своевременно. *«Не бойтесь показать миру, что вы счастливы!»* — вот нехитрая формула радости. Так чего же мы ждем? Три, два, один... Адреналин! (★★★★)

Rock

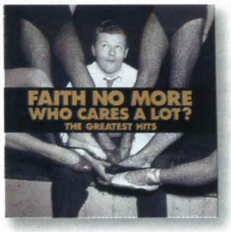
Михаил ГАЛАКТИОНОВ



R.E.M. «Up»

(Warner Bros Records / Союз, 64:31, 1998)

Тот, кто любит эту группу, прекрасно представляет ее возможности. Непосредственно про новое творение можно сказать, что это очередная крепкая и добротная работа команды, в которой музыканты знают, как и что надо играть, и чем в данный момент удивить своих поклонников — музыкальной релаксацией, потоком энергии или романтической песней. И хотя на диске нет суперхита типа *«Losing my Religion»* (на приставку «супер» с большой натяжкой претендует, пожалуй, только второй трек *«Lotus»*), тем не менее оценка этого CD — твердые (★★★).



FAITH NO MORE
«Who Cares A Lot? The Greatest Hits»

(Slash Records, 2CD, 58:09 / 28:13, 1998)

Фанк, технотреш, рэп, хардкор, speed-metal, глэм-рок, регги с элементами симфорока — музыкальные стили, с успехом освоенные группой. Это неплохо, но при формировании сборника составители явно переборщили с разнообразием. Нельзя сказать, что композиции, вошедшие в этот CD — неинтересные, но сюжетный ритм пластинки получился слишком «рваным» и неудобным даже для подготовленных слушателей. Представьте себе: 58-минутный альбом, составленный вперемешку, например, из треков *ABBA, Metallica, Simon and Gurfunkel, Bob Marley* и *Will Smith*. По отдельности — это великие исполнители, но как «музыкальное рагу» — такая смесь невозможна. Хотя для коллекционеров «Faith No More» был подготовлен сюрприз в виде второго CD, более определенного по стилю, куда были включены четыре редкие вещи и четыре не издававшихся ранее демотрека. В целом же, очевидно, что группе с таким часто меняющимся с годами музыкальным вкусом подобные сборники противопоказаны. Номерные «Faith No More» все же интереснее, и оценка «Greatest Hits» ниже среднего (★★). Одна из звезд только за второй CD.

U2
«The Best of 1980-1990 & B-sides»

(PolyGram, 2CD, 65:34 / 59:53, 1998)

Первый CD состоит действительно из лучших вещей U2 этого периода, и если вы — любитель хорошей музыки, но не собираете все номерные альбомы, то этого сборника будет достаточно, чтобы ознакомиться и по достоинству оценить творчество супергруппы. Если же вы поклонник U2, то тем более спешите приобрести эти две пластинки потому, что второй CD объединяет редкие B-sides-треки с 1982 по 1989 годы. В любом случае — это очень удачно подобранная, со вкусом и любовью оформленная (в буклете представлены редкие фотографии музыкантов аж с 1978 года!) «компиляция», которая слушается на одном дыхании (★★★★).

GRANT LEE BUFFALO
«Jubilee»

(Slash Records, 59:09, 1998)

Лидер GLB Грант Филлипс говорит: *«Я всегда представлял себе большой праздник, как калейдоскоп меняющихся музыкально-экзотических действий под сводом огромного купола, и напоминающий бесконечный, разноцветный карнавал. Все это отразилось на содержании песен альбома «Jubilee»*. Действительно, точнее и не скажешь! Сюжетно этот диск напомнил концептуальные рок-оперы и бродвейские постановки 70-х. Создается впечатление, что все композиции связаны между собой каким-то особым смыслом, и очередность их неслучайна. Очень интересен буклет, который оформлен по типу красочной театральной программки с анонсом спектакля. В музыкальном плане «Jubilee» несколько старомоден (стиль можно охарактеризовать как west-coast-pop-rock с элементами американской психоделии конца 60-х и «гранжевым вокалом»), но все же альбом радует слух и заслуживает внимания меломанов по многим показателям (★★★★).

BLACK SABBATH
«Reunion»

(Sony Music, 2CD, 54:06 / 53:32, 1998)

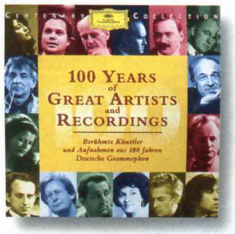
Уникальность этой пластинки просматривается во многом. Во-первых, интересен сам факт воссоединения первоначального состава великой группы. Во-вторых, это всего лишь вторая совместная официальная концертная запись *Осборна, Айомми, Батлера* и *Уорда* за 29 лет существования «Black Sabbath». В-третьих, звук и обстановка на этих двух CD возвращает нас в далекие 70-е и возрождает дух таких великих концертов, как *«Made in Japan» Deep Purple* и *«Live-1973» Uriah Heep*, а представленные старые «боевики» «Black Sabbath» с первых семи альбомов исполняются музыкантами воодушевленно, вдохновенно и свежо.

Некоторые слушатели скептически возразят: «Что же уникального в этих, заученных наизусть и переигранных многими группами песнях?» Для скептиков есть достойный ответ в виде двух последних треков на втором CD. Они представляют из себя совершенно новые студийные, нигде ранее не издававшиеся композиции, написанные специально для этого диска и не планируемые для включения в какие-либо сборники или синглы «Black Sabbath». В общем, типичные раритеты.

Настоятельно рекомендую этот двойник всем любителям хард-рока, ностальгирующим по великим годам эры честной и живой музыки (★★★★).

Классика

Александр ФИЛАТОВ



VARIOUS ARTISTS
«Centenary Collection. 100 Years of Great Artists and Recordings»
(Deutsche Grammophon, 77:15, 1998)

Вклад первой в мире звукозаписывающей компании *Deutsche Grammophon* в развитие звукозаписи трудно переоценить. Ее история — это, собственно, и есть история развития звукозаписи. И вот в 1998 году *DG* исполнилось 100 лет. Прошло больше века с тех пор, как в 1887 году *Эмиль Берлинер* изобрел граммофон, но DG по-прежнему считается одной из ведущих компаний в музыкальной индустрии. Весь год проводились праздничные мероприятия, а 6 декабря в Гамбурге прошли торжества по случаю официального дня рождения фирмы. На протяжении века компания ориентировалась на признанных мастеров и звезд мирового уровня. Знаменитый желтый лейбл DG, ставший основным в 1957 году, давно воспринимается как знак качества.

К своему юбилею DG выпустил серию из 60 компакт-дисков *«Коллекция века»*, куда вошли и уникальные записи *Шаляпина* и *Карузо* начала века, и современные записи с использованием новейших технологий. Примечательно, что самые ранние записи представлены на CD впервые и были обработаны по специальной технологии *«Виртуальный граммофон»*. В данный диск вошли отдельные произведения из этой серии. За час с небольшим слушателю предлагается познакомиться со всей историей развития технологии записи. Первые 10 треков содержат ранние монозаписи (*1907–1957*). Сюда вошли такие имена, как Энрико Карузо, Ф. Крейслер, Р. Штраус, С. Рихтер. Остальные 11 треков представляют последующие этапы развития звукозаписи (*1962—1995*). Здесь, конечно, тоже не обошлось без громких имен.

Надо ли тут говорить о качестве? Попытка осознать, сколько поколений вложило свой труд в создание этого диска, рождает ощущение, что держишь в руках сокровище (★★★★★).

BOBBY McFERRIN
«Paper Music»
(Sony Music, 60:51, 1995) DDD

Все-таки хорошо, что многие рано или поздно тянутся к высокому искусству. В последнее время дирижировать оркестром стало очень престижно. Вот и Бобби МакФеррин, известный всем хитом *«Don't worry, be happy»* , показал свое видение классики. Диск представляет собой 14 треков известных классических произведений, где Бобби выступил в качестве дирижера и вокалиста. Он поет соло в произведениях *Боккерини, Форе* и др. Симфоническая музыка исполняется камерным оркестром города Сант-Паул. Ангельский голос МакФеррина и виртуозное владение сольными партиями придает композициям особый смысл. Отметим смелость эксперимента, мало кто отважится спеть инструментальные произведения. Но получилось в общем неплохо. Только остается добавить, что Бобби показал типичное американское представление классической музыки. Удивляет одинаковое по звучанию и характеру исполнение произведений таких разных композиторов, *как Бах, Чайковский* и *Мендельсон*. Да и название альбома какое-то бумажное... (★★★★)

BOSNON BAROQUE
«Lost Music of Early America: Music of the Moravians»
(Telarc, 2CD, 65:26 / 21:52, 1998) 20-BIT

В состав сборника вошли произведения европейских композиторов, приезжавших в Америку в середине XVIII — начале XIX вв. В основном это были немцы, поэтому большинство хоралов и гимнов звучит на немецком языке. Тем удивительней, что эта чисто европейская музыка с типичным американским акцентом представлена как «Музыка ранней Америки». Но претензий по исполнению нет. Музыка исполнена с должным отношением к барокко и с использованием инструментов того времени.

Тем не менее, несмотря на все достоинства, диск не дотягивает до высшей оценки. Диск немного однообразен. А смысл включения в издание второго диска, на котором приятный мужской голос читает информацию, написанную в буклете, так и остается неясным (★★★★).

PATRICK GALLOIS
«Flotenkonzerte aus Sanssouci»
(Deutsche Grammophon, 77:23, 1994) 4D

Яркий пример безупречного исполнения и качественной записи. Для записи была использована новейшая фирменная технология цифровой звукозаписи. Этот диск способен сотворить маленькое чудо на любой аппаратуре. Первые аккорды камерного оркестра *К.Ф.Э. Баха*, которым дирижирует *Питер Шрейер*, переносят нас в эпоху расцвета барокко. Музыка звучит под девизом *«Концерты для королей»*. Подборка состоит из произведений для флейты и аккомпанемента композиторов 18-го века: *К.Ф.Э. Баха, Ф. Бенда* и *Дж. Квантца*. Особое место занимает концерт до мажор, который сочинил король Пруссии *Фредерик II*. Солирует на платиновой флейте один из самых известных флейтистов Патрик Галуа. Будучи учеником ведущего педагога парижской консерватории *Ж.П. Рампаля*, он окончил ее за два года. Запись была сделана в Берлине в церкви Иисуса Христа, и естественная реверберация придает звучанию необходимую глубину. Легко и ненавязчиво звучит флейта, клавесин добавляет изящности. Этот диск может занять почетное место в коллекции и будет интересен как для любителей классической музыки, так и для аудиофилов (★★★★★).

Система оценок:

★★★★★ — *высший пилотаж*
★★★★ — *не пропустите*
★★★ – *крепкая работа*
★★ — *на любителя*
★ — *за гранью добра и зла*

Кино

Алена ПОЛУНИНА

DVD

«Офицеры»
В ролях: Василий Лановой, Георгий Юматов
(Киностудия им. Горького/Тивионика, 91 мин, 1998)

Таким было наше кино почти тридцать лет назад. Но, несмотря на обязательное следование идеологическим нормам, «Офицеры» — нечастый пример в истории советского кино, где главными составляющими все же являются судьба и взаимоотношения героев. История любви, дружбы и верности — хорошо знакомый большинству сюжет фильма декларирует удивительно нематериальные в современном мире ценности...

Первый российский опыт полного цифрового ремастеринга звука и изображения архивной ленты. Убраны все свойственные старым лентам царапины и шумы. Проделана колоссальная работа по превращению монозвука в современный 6-канальный формат. Удивительно, но объемный звук не диссонирует с изобразительным рядом, сохранившим, несмотря на оцифровку, непередаваемый дух 70-х. Штучная работа! Дай Бог, не последняя!
Содержание: (★★★★★), изображение: (★★★★★), звук (Dolby Digital, 5.1): (★★★★★)

«Такси»
(P.C. Filmart/СолтисС, 108 мин., 1998)

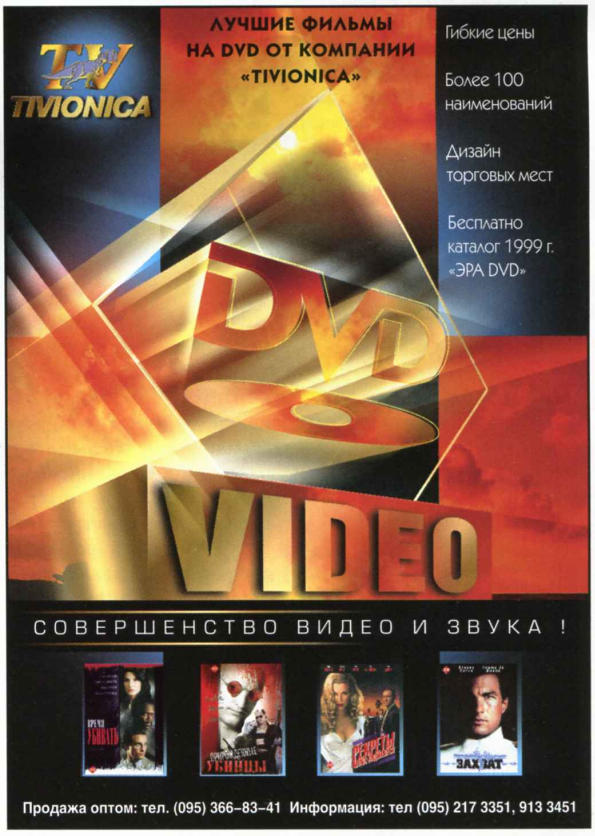
Страшноватая в своей реалистичности история о том, как обычные с виду испанские граждане повадились фанатично истреблять других граждан, по их мнению, «неправильных». Объекты преследования — люди с другой сексуальной ориентацией, другим цветом кожи, другим внешним видом или мировоззрением... В такси на улицах ночного Мадрида их поджидают те, которые именуют себя «семья». Но у этих сторонников ультраправого движения есть взрослые дети, которые не всегда согласны с тем, что творят их родители... Режиссер *Карлос Саура* снял по-испански темпераментный, жесткий и правдивый фильм о нетерпимости, которая особенно опасна, если речь идет о воинственно настроенном обывательском сознании. Тема для России не менее актуальная, тем более что в нашей стране такое отношение ко всему, что не укладывается в прокрустово ложе догм, исторически более привычно...

Эквализированное изображение вполне соответствует сюжетной насыщенности фильма. При воспроизведении оригинального звука (испанский язык) отсутствует сигнал центрального канала; перевод по уровню громкости заметно подавляет нюансы звукорежиссуры.
Содержание: (★★★★★), изображение: (★★★★★), звук (Dolby Digital): (★★★), перевод (Dolby Digital, 5.1): (★★★)

«Игра»
Режиссер: Дэвид Финчер («Семь»)
В ролях: Майкл Дуглас, Шон Пенн
(PolyGram Filmed Entertainment/DVD Group, 123 мин, 1998)

Высказывание классика «весь мир — театр, а люди в нем — актеры» преуспевающему бизнесмену Николасу *(Майкл Дуглас)* приходится проверить на собственном опыте, когда в день своего рождения он обращается в таинственную фирму CRS, обещающую исполнить все его мечты. Начинается Игра. Все происходящее носит поначалу иррациональный характер гениально продуманной ловушки. В итоге же секрет оказывается до обидного прост, а реакция вконец измочаленного главного героя напоминает счастье избавления в конце трудного дня от невыносимо жмущих ботинок. Нелишне добавить, что развязка фильма планировалась диаметрально противоположной — финал «Игры» был доснят, что очень чувствуется последние 15 минут просмотра, оставляя ощущение некой двойственности...

Изображение решено в общей холодной, синеватой тональности и не является погрешностью DVD-записи. Перевод наложен несколько громковато, забивая «родное» звучание, поэтому рекомендуется просмотр с сохранением первоначального звука и субтитрами.
Содержание: (★★★★★), изображение: (★★★★★), звук (Dolby Digital, 5.1): (★★★★★), перевод (Dolby Digital, 5.1): (★★★)


TIVIONICA
ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ НА DVD ОТ КОМПАНИИ «TIVIONICA»
Гибкие цены
Более 100 наименований
Дизайн торговых мест
Бесплатно каталог 1999 г. «ЭРА DVD»
DVD VIDEO
СОВЕРШЕНСТВО ВИДЕО И ЗВУКА !
Продажа оптом: тел. (095) 366-83-41 Информация: тел (095) 217 3351, 913 3451

VHS
PAL

«Наследство»
(TriStar Pictures/Видеосервис, 100 мин, 1998)

К сожалению, с первых минут просмотра разочаровывает повышенный уровень общего и цветностного шума, но даже это досадное обстоятельство не мешает напряженности, которой пропитана атмосфера сюжета, полностью захватить зрительское внимание. Драматичное сосуществование в узкосемейном пространстве двух женщин — свекрови *(Джессика Лэнг)* и невестки *(Гвинет Пэлтроу)* — по накалу страстей и ужасности тайн сильно смахивает на «мыльную оперу». Джессика Лэнг крайне убедительно изображает злодейку, всячески отравляющую жизнь, вплоть до явного криминала, ангелоподобному персонажу Гвинет Пэлтроу.

Содержание: (★★★★), изображение: (★★★), звук (Dolby Surround): (★★★)

«Армагеддон»
(Touchstone Pictures/Видеосервис, 144 мин, 1998)

Изрядно эксплуатируемая в преддверии второго тысячелетия тема апокалипсиса удачно сплавлена с вечной проблемой «отцов и детей». В этот раз старушке Земле угрожает чудовищный метеорит, несущийся из глубин космоса. И кто, как не вечный герой *Брюс Уиллис*, остановит его? Заодно можно проверить на прочность жениха *(Бен Аффлек)* своей красавицы-дочери *(Лив Тайлер)*, который тоже спасать планету. Несмотря на весь трескучий идейный пафос, «Армагеддон» — абсолютно развлекательное, суперзрелищное кино, на которое не жалко потратить время, учитывая, что качество данной копии близко к идеальному. Вот только русский космонавт в шапке-ушанке, одичавший на разваливающейся станции, слишком анекдотичен...

Содержание: (★★★★★), изображение: (★★★★★), звук (Dolby Surround): (★★★★★)

«Человек в железной маске»
(United Artists/Союз, 132 мин, 1998)

Главная прелесть фильма не в том, что роман жизнелюбивого *Дюма-отца* удостоился приличной экранизации. И не в пышной костюмированности. И не в том, что фильм — замечательный образец приключенческого жанра. Основной интерес представляет соцветие таких хороших и разноплановых актеров, как *Жерар Депардье, Леонардо ДиКаприо, Джон Малкович, Джереми Айронс и Гэбриел Бирн*. Хамелеонистый талант ДиКаприо как нельзя кстати в двух противоположных по характеру образах — жестокого Людовика и его брата-близнеца Филиппа, брошенного в Бастилию с железной маской на лице. Автор наверняка остался бы доволен таким удачным киновоплощением своих персонажей. Но вот неестественным розовым оттенком изображения, особенно сказавшемся на лицах актеров, мсье Дюма доволен был бы вряд ли.

Содержание: (★★★★★), изображение: (★★★★), звук (Dolby Surround): (★★★★★)

«Анастасия»
Озвучивание российской версии: Мария Кац, Александр Буйнов, Лариса Голубкина
(20th Century Fox/ОРТ-видео, 94 мин, 1998)

Голливудская мультипликация давно стала непревзойденной классикой. Поэтому каждый новый мультфильм с милым сказочным сюжетом смотрится с не меньшим интересом, чем полнометражное игровое кино. Но «Анастасия» — случай особый. В основу сюжета лег один из самых болезненных эпизодов российской истории. Голливуду-то что? История-то не их, а экзотическая — русская. Нашего зрителя чудесное спасение одной из княжен Романовых, преподнесенное в духе Белоснежек, Русалочек, и т.п., может повергнуть, мягко говоря, в некоторое недоумение. Те же зрители, которых принято классифицировать, как «юные», получат о родной истории занятные и «поучительные» представления. Забавный мог бы получится «наш ответ Чемберлену», если бы российские аниматоры сделали мультик в стилистике, скажем, «Карлсона» на темы американской истории: убийство Кеннеди, например... Или Билли & Моника...

Достаточно рискованная попытка сделать русскую версию голливудского мюзикла увенчалась успехом. Замечательный вокал и неплохой стихотворный перевод приятно поражает. Равно как и качество звука.

Содержание: (★★★★), изображение: (★★★★★), звук (Dolby Surround): (★★★★★)

«Темный город»
(New Line Cinema/Союз, 96 мин, 1998)

Мрачная фантазия о похищении некими пришельцами человеческой памяти, обрамленная причудливыми урбанистическими декорациями. *Кифер Сазерленд* играет ущербного внешне психиатра, которого «чужаки» сделали своим орудием в экспериментах над человеческим сознанием. Сами чужаки имеют только коллективное сознание и соответственно память, а им очень хочется иметь еще и нечто индивидуальное. С этой целью в полночь они усыпляют ни о чем не подозревающих жителей Города и экспериментируют, экспериментируют... Некто Джон Мэрдок *(Руфус Сейуэлл)* внезапно очнулся, вышел из-под контроля и начал действовать. Но скоро он понимает, что выхода из напоминающей дурной сон действительности нет... Видимо, кафкианская абсурдность происходящего и всеобщая потеря памяти в «Темном городе» дала повод прокатчикам посвятить фильм «кризису 17 августа 1998 года», как красным по черному написано на кассете. Ну, зачем же так мрачно?

Содержание: (★★★★), изображение: (★★★★), звук (Dolby Surround): (★★★★)

ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ

foto&video REVIEW

4 605380 000020

№2
ФЕВРАЛЬ
1999

Портфолио
Дмитрий Новокрещенов.
Уметь придумать историю

Тест
Один объектив на семь случаев жизни

Что есть что
В рамках гармонии

Что есть что
Цифровой перелом

Советы
Граверных дел мастера

Репортаж
Visionaire — самый нежурнальный журнал

Ракурс
Майкл Фрай. Волшебник страны Йосимити

Херб РИТЦ: ЖЕНЩИНЫ- ДЕСЯТИЛЕТИЕ ЗА ДЕСЯТИЛЕТИЕМ

Он болен не Вами

Геннадий ТАРАСОВ

Квартира Андрея представляет собой уникальное зрелище. Из обстановки — лишь необходимое: старый холодильник «ЗИЛ», порядком пошарпанная мебель из массивного дерева, кресла, диван и кровать откуда-то из хрущевских времен. Впрочем, Хрущева (да и в общем Брежнева) Андрей не застал — молод еще. Зато аппаратура в этом доме не только застала советское время, но и несет на себе его отметины. Аппаратура — это еще один полноправный квартирант в двухкомнатной просторной квартире, где из одушевленных лиц прописан только сам Андрей.

Усилитель Kenwood-5700 встречает Андрея буквально с порога, приветливо блестя стрелочными «глазами» и почти «улыбаясь» массивной ручкой громкости на широкой старомодной светлой «морде».

«Он и правда улыбается. Как умно скроен передок — все под рукой, ничего лишнего, недаром «Кенвуд» называл свою инженерию «человечной», — спокойно объясняет мне Андрей и тут же протягивает яркий, чуть выгоревший проспектик, где в узнаваемой «старой» дизайнерской манере «играет» полутонами 5700-й...

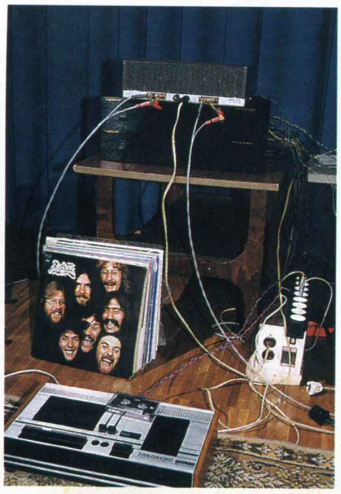
Провожая немногочисленных гостей и друзей (это практически идентично) этого дома по длинному коридору в комнату с высоченными «сталинскими» потолками (и Сталина Андрей не застал!), хозяин демонстрирует выставленный аппаратурный антиквариат точь-в-точь как некогда знать демонстрировала полотна мастеров, купленные на аукционе. Здесь перед ошарашенным гостем проходит целая эпоха «хай-фай аудио». Это (помимо усилителя) строгая акустика «Grundig» с деревянной решеткой и 20-килограммовые «Onkyo» с 25-сантиметровым бумажным басовиком и регулятором уровня пикообразной металлической пищалки... Из источников — клавишная лежачая дека «Sony» и уже фронтальный «Teac» с некогда сенсационной системой шумоподавления DBX... виниловые вертушки — пассиковые «Dual 601» и «Lenco L85». В комнате же стоят только «сидишник» «Shure» (первая и единственная модель известной электронной фирмы) и смешные квадратные боксы, на чьей материи даже не сохранилась марка и номер модели. Этот факт ничуть не заботит хозяина «разбросанной» системы. «Главное, чтобы костюмчик сидел»,—метко цитирует он фразу из фильма, который тоже не застал.

Что за «выставка», интересуюсь я. Оказывается, Андрей как прожженный аудиофил не может слушать один и тот же аппаратурный набор два дня кряду. За неделю он комбинирует из «коридорного вернисажа» четыре разных комплекта (учитывая самодельные кабели!) и чуть ли не каждый вечер наслаждается «новым» звучанием. Все остальное время Андрей собирает, демонтирует и таскает компоненты из комнаты в коридор, из коридора в комнату... Кстати, на кухоньке, куда мы пошли пить чай, у Андрея стоит практически

постоянный комплект из десятиваттного ресивера «Silvania» и навесных тяжеленных малюток «Несо» с металлическим «гриллем» спереди. Мы слушаем радио «Максимум» — но кажется, что это по меньшей мере «Голос Америки» с Уилисом Коновером.

Я начинаю понимать великую истину, которую не понял, кажется, сам хозяин квартиры. Старую аппаратуру можно «заставить играть» только старинным антуражем — причем, чем последовательнее он выдержан, тем аутентичнее звук. «Вернисаж» готовит Андрея к прослушиванию, физическое соприкосновение с аппаратами создает иллюзию «первого раза», словно стимулируя новые органы секреции на выделение новых флюидов. Той же цели служит процедура «протирки и смазки» аппаратов, которые Андрей на сей раз подобрал для прослушивания. Приглашение друзей и даже подруг — того же рода. Друзья у Андрея, как правило, «того» поколения, подруги же ведут себя, словно накануне изучили классику советского кино «Я шагаю по Москве». А обстановка? Ковер на полу 16-метровой комнаты, что называется, «видал виды» (то есть все, от красного вина до красной рыбы). Занавески (вернее, тяжелые портьеры голубого бархата) — тоже скорее дань традиции прошлых десятилетий, чем нынешнему декору и интерьеру. Дерево секретера «Хельга», разумеется — тоже. Вот только сетевой фильтр да полка с компакт-дисками (впрочем, по объему уступающая коробке с винилом) достаточно молчаливо свидетельствуют о неумолимом времени. Андрей играет, вернее заигрывает, в странную игру с эпохой, которую знает не из первых рук. Поэтому, когда бывалые гости заговаривают о «тех» реалиях — Андрей честно отмалчивается и просто слушает музыку, упивается общей атмосферой. Наверно, это неопасная и совсем не заразная болезнь — так что пусть себе «болеет».

Андрей откровенничает в такие минуты, наливая чай прямо в стеклянный бокал (тоже изделие 1975 года, если верить маркировке на дне). «Понимаешь, старик, — говорит он тоном проповедника, — я живу один, детей заводить не собираюсь, остается в жизни только аудио. А вкус к старому звуку и антуражу у меня появился, когда я трагически ошибся с подбором современных компонентов — в ущерб здоровью и кошельку. Конечно, надо было получше вникать в законы сочетаемости аппаратов, но теперь ничего не поделаешь. Короче, стал слушать старые ламповые усилители и ресиверы — и запал на ламповый звук окончательно. Иногда, когда особо грустно, я достаю из шкафа ламповый катушечник Akai и вместо «сидишек» и винила завожу ленту, которую выменял по случаю за бутылку водки — это «Иисус Христос — Суперзвезда», причем явно записано на древней советской технике вроде «Яузы», звук шкворчит и сипит, баланс — прямо скажу — неправильный, но мне нравится. Нравится обостренный рельефный ламповый звук, нравится, как на комнату сразу опускается атмосфера прокуренного блюз-паба. Вот пью я чешское пиво, слушаю настоящую грубую лампу и ничего меня больше в жизни не трогает, ничего не хочется...»



Пожалуй, и я разделил убеждение хозяина — но только на другом комплекте техники. Я нарыл в коридорной тьме заветный Uher CV140 (когда в 1975-м я «заразился» аппаратурой, усилитель уже претерпел свою первую уценку!) и подцепил к нему решетчатые «Грюндиги», после чего извлек из короба «первый Эмерсон» и, чуть не истекая слюной, поставил вещь «Barbarian». Все вернулось ко мне «через годы, через расстояния». Модуляции бас-гитары на «интродукции» заставили вибрировать фибры души — я, признаться, стал забывать об этом органе. Причем это была именно бас-гитара, а не эффектный низкий тон для ее обозначения. Барабанная установка Палмера, вступившая апосля, тоже обладала голосом настоящих подзвученных барабанов, причем было очевидно, что Палмер держал палочки между большим и указательным пальцами в джазово-академической манере, которая придает барабану легкий кокетливый тон. Стоит ли говорить, что ни на одной крутейшей современной системе, которые я слышал в салонах и на квартирах, отличить эту манеру игры от «рокерской» (когда палочки зажаты в кулак) просто невозможно. Нынешний аппаратурный комплект дал повод говорить о национальной окраске звука — я вызвал дух тевтонского звучания, но мог бы усилить и обострить его заменой «Ухера» на Grundig-86. После своего скромного опыта я знать не хочу таких слов, как «антиквариат» и «старье». Когда речь заходит о коллекционере аудио, лучше оперировать привычным понятием — «качество звука». ■

СКИДКИ ЦЕЛЫЙ ГОД!

Дорогие читатели! Акция StereoCard продолжается и мы вновь публикуем обновленный список аудиовидеосалонов, предоставляющих скидки от 3% до 10% на аудиовидеоаппаратуру обладателям дисконтной карты StereoCard. Хотим напомнить, что дисконтная карта действительна для многократных покупок вплоть до сентября 1999г.

РОССИЯ

г. Арзамас
ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 3 компонентов . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 5 компонентов . . . . . - 5%

г. Астрахань
ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33
Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . . - 7%

г. Балаково
ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры . . . . . - 5%

г. Балашов
ул. К.Маркса, 39
Отдел «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры . . . . . - 5%

г. Барнаул
ул. Советская, 5
Магазин «ДОМИНИК»
Тел: (3852) 26-08-43
Скидка на все виды продукции . . . - 3%

г. Богородск
ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 3 компонентов . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 5 компонентов . . . . . - 5%

г. Владикавказ
ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78
ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 74-09-39
Скидка на всю продукцию . . . . . - 3%

г. Волгоград
ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 3%
Скидка на акустические системы . . . - 5%

г. Воронеж
ул. О.Дундича,1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88
Общая скидка . . . . . - 5%

г. Десногорск
1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г.Екатеринбург
ул. Вайнера, 9
Центральный универмаг, 2 этаж.
Салон «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61
Скидка на телеаудиоаппаратуру фирм PANASONIC, SONY, SHIVAKI, аудиоаппаратуру AIWA, Pioneer, KENWOOD, аппаратуру класса Hi-Fi: MISSION, KENWOOD, NAD, ONKYO, YAMAHA, Marantz, TEAC, CERVIN-VEGA, TARGET, SOUND dyn, KOSS, CLARION, JAMO . . . . . - 5%

г. Иваново
ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 41-80-40
Hi-Fi, Hi End, Home Theater . . . . . - 3%

г. Казань
ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12
Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM . . . . - 5%
Автомагнитола DENON . . . . . - 10%

г. Калининград
ул. Багратиона, 49,
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01
Ленинский проспект, 10-14,
Универмаг «Радуга»
Скидка на всю бытовую технику . . - 5%

г. Калуга
ул. Кирова, 64
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (084) 56-14-71
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г. Кемерово
пр. Ленина, 125,
Магазин «Союз»
Тел: 550-550
ул. Кирова, 37,
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: 36-00-14
пр. Ленина, 85,
Магазин «Союз»
Скидка на телевизоры, музыкальные центры и автомобильную аудиотехнику . . . - 3%

г. Красноярск
ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 23-62-30
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, компьютеры и аксессуары, электробытовую технику. . . . . - 3%
Скидка на фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal, Hi-Fi и High End-технику, домашние кинотеатры . . . . . - 5%
Скидка на офисные стулья и кресла- 6%;
ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal . . - 5%
Скидка на электробытовую технику, компьютеры и аксессуары . . . . . - 3%;
пер. Телевизорный, 16
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 44-33-00
Скидка на фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники и посуду Tefal . . . . . - 5%
Скидка на электробытовую технику . . . . . - 3%;
ул. Железнодорожников, 64
Магазин-салон «Сатурн»
Тел: (3912) 21-20-90
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, электробытовую технику, компьютеры и аксессуары . . . . . - 3%
Скидка на посуду Tefal, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники. . . . . - 5%;
пр. Красноярский рабочий, 139
Магазин-салон «Богур»
Скидка на электробытовую технику . . . . . - 3%
Скидка на посуду Tefal . . . . . - 5%

г. Мурманск
ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477, 476-476
Скидка на телевизоры и видеомагнитофоны (видеоплейеры). . . . - 3%
Скидка на музыкальные центры . . . - 5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 4%

г. Москва
Сеть магазинов «Техносила»:
М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1
М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7
М. «Кузнецкий мост», «Лубянка»
Пушечная ул., 4
М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10
М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24
М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1
М. «Черкизовская»
Щелковское ш., 5
М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30
М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3
М. «Савеловская»
2-я Квесисская ул., 15-17
М. «Кутузовская»
Кутузовский пр-т, 23
Магазин «Меломан»
М. «Третьяковская»
ул. М. Ордынка, 29/1
Магазин «Колизеум»
Монтажная ул., 7/2
«SV ART» - Студия установки авто-, аудиотехники и автосигнализации в автомобиль.
Тел: (095) 462-4417
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, аппаратуру класса Hi-Fi и High End . . . . . - 5%

г. Нижний Новгород
ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37, 30-58-51
ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22
ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79
пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49, 33-72-65
Сервисный центр: тел. 30-37-49
ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83, 44-06-32
ул. Ведeняпина, 1в
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 94-14-99
ул. Дьяконова, 23
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 53-08-95
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 3 компонентов . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы из 5 компонентов . . . . . - 5%

г. Нижний Тагил
пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35
Скидка на продукцию Alesis, BBE, Coef, Crest Audio, Digidesign, Digitech, DOD, Eastern Acoustic Works (EAW), E-mu System, Ensoniq, Fender, Fly, Genelec, Ibanez, Korg, Lexicon, Mackie Design, Martin Audio, Microtech Geffel, Ovation, Quik Lok, Shure, Soundcraft, Steinberg, Symetrix, Takamine, TL Audio, TAMA, Zildjian, Marshall, Trace Ellion, Mesa Boogie, NSI, Otari, HHB, Marantz, LeMaitre, CAD, Focusrite - от 7% до 10%

г. Новосибирск
ул. Фрунзе, 4
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 184-773
Скидка на аудиоаппаратуру . . . . . - 3%
Скидка на кабельную продукцию. . - 5%

г. Новочебоксарск
ул. Советская, 15
Магазин «Дубрава», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры. . . . . - 3%

г. Норильск
Ленинский проспект, 42/3
Магазин «АВ ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22
Акустические системы производства Англии.
Изделия AUDIO NOTE и MUSICAL FIDELITY. . . . . - 3%

г. Обнинск
пр. Маркса, 34
Магазин «КОЛИЗЕЙ»
Тел: (08439) 3-36-34, 747-44-16
Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . - 3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . - 4%

г. Омск
пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96
пр. Мира, 54
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 66-21-17
Скидка на всю продукцию . . . . . - 3%

г. Павлово
ул. Куйбышева, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (271) 3-43-14
Скидка на CAR-Audio . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы

из 3 компонентов . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi-системы
из 5 компонентов . . . . . - 5%

г. Пенза

ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-55, 55-35-75
Скидка на аудиовидео- и бытовую технику, аппаратуру класса Hi-Fi и High End . . . . . - 3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11
Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . - от 3% до 7%

г. Рязань

пл. Театральная, 2
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11, 32-92-81
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ - Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ - Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ - Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ - Photoservice»

пр. Октября, 30
Салон «МАКСИМ», экспоцентр «Роствертод»
Скидка на все товары . . . . . - 7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ-Альянс» . . . . . - 7% + 3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 66-53-26 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15
ТТЦ «Аквариум», 2 этаж, секц. 9

ул. Стара-Загора, 202
ТЦ «Колизей», секция 19 А.

18-й км Московского шоссе
ТЦ «Московский», секция 39/1
Скидка на аудио- и видеоаппаратуру . . . . . - 3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, аудио- и видеокассеты. . . . . - 5%

г. Санкт-Петербург

Магазины электронной техники «Мегатехника»:
Бассейная ул., д.8
Тел: (812) 296-8094, 296-8523
Заневский пр., д.32
Тел: (812) 325-0703, 528-3871
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 4%
Фирменные магазины «LG Electronics»:
Большой пр. П.С. д.56
Тел: (812) 232-2233
Московский пр., д.155
Тел: (812) 296-2226
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»
ул. Астраханская, 140
Салон бытовой техники
Торговый центр, павильон «Спектр», отдел «Аэлита»

ул. Астраханская, 22/36
Салон компьютеров и оргтехники.
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры . . . . . - 5%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
СЕВЕРОМОРСКИЙ ДОМ ТОРГОВЛИ, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
ООО «ПЛАНИДА»
Тел: (0752) 21-45-29, 22-56-87
Скидки на все виды товаров . . . . . от 3% до 7%

г. Томск

пл. Ленина, 8
«Hi-Fi-ЦЕНТР»
Тел: (3822) 22-58-44
Скидка на все виды аппаратуры . . . - 3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09
Скидка на все виды товаров . . . . . - 3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана - 2»
Тел: (3452) 39-42-62, 32-14-25

ул. Олимпийская, 34 А
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 35-68-24
Скидка на аппаратуру класса Hi-Fi: «B&W», MB Quart Terra, BOSTON VR 40 . . . . . - 5%

г. Чебоксары

пр. Тракторостроителей, 1
Универмаг «Шупашкар», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры . . . . . - 3%

ул. Привокзальная, 6
Магазин «Экспресс», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры . . . . . - 3%

Московский пр., 71
Магазин «Новинка», отдел «Мир Звука»
Тел: (8352) 57-52-79
Скидки на все виды аппаратуры . . . . . - 3%

г. Челябинск

ул. Сони Кривой, 43
Hi-Fi-салон «Панорама»
Тел: (3512) 34-73-12
Скидки на все виды аппаратуры . . . . . от 3%

г. Энгельс

Театральная площадь, 1
Отдел «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55 (офис)
Общая скидка . . . . . - 3%
Скидка на кабели для Hi-Fi-аппаратуры . . . . . - 5%

г. Ярославль

ул. Лисицина, 5
Музыкальный салон «Bravo»
Тел: (0852) 32-17-52, 25-25-43, 32-15-72
Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . . - 3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

ул. Савченко, 9а
Магазин «Hi-Fi SOUND»
Тел: (0562) 42-38-96
Скидка на весь ассортимент аппаратуры . . . . . - 3%

пр. Труда, 16
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 76-45-63
Скидка на CAR AUDIO и видеоаппаратуру . . . . . - 3%

г. Донецк

ул. Артёма, 135
Магазин «В XXI ВЕК»
Тел: (0622) 35-22-17, 35-36-28
Скидка на весь спектр товаров. . . . - 3%

м. Івано-Франківськ

вул. Січових Стрільців, 56
АО «Элком»
Тел: (03422) 3-20-13, 2-33-76
Знижка на вісь товар . . . . . - 3%

г. Киев

ул. Бассейная, 55,
Магазин «Топекс»
Тел: (044) 228-27-35

пр. Победы, 27
Магазин «Триумфальная Арка»
Тел: (044) 274-22-91

ул. Раисы Акипной, 3
Магазин «Электроника»
Тел: (044) 517-41-74
Скидка на Hi-Fi-компоненты и магнитные носители . . . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . . - 3%

ул. Владимирская, 48
Магазин «Ария»
Тел: (044) 228-06-73
Скидка на аппаратуру «Bang & Olufsen» . . . . . - 7%
Скидка на Hi-Fi-компоненты и магнитные носители . . . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . . - 3%;

ул. Горького, 165
Магазин «Триумфальная Арка»
Тел: (044) 268-04-85
Скидка на Hi-Fi-компоненты. . . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . . - 3%;

ул. Архитектора Городецкого, 10
Магазин «Samsung»
Тел: (044) 229-70-55
Скидка на магнитные носители . . . - 5%
Скидка на бытовую технику, магнитолы и видеодвойки . . . . . - 3%;

м. Львів

пр. Шевченка, 16
Магазин «SONY»
Тел: (0322) 720-710;

пр. Свободи, 39
Магазин «ЯРСТ-ТЕХНО»
Тел: (0322) 742-115;

пл. Кафедральна, 3
Магазин «Samsung»
Тел: (0322) 724-663;
Знижка на товар вартістю більше 100 у.е. . . . . - 3%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25
Скидка на акустические системы стоимостью более 350 гривней. . . . - 3%

г. Симферополь

ул. Севастопольская, 4
Магазин «Континент Электроникс»
Тел: (0652) 25-91-06, 25-98-12
Скидка на весь спектр товаров. . . . - 3%

г. Харьков

ул. Артема, 8
Фирма «ОПТА»
Тел: (0572) 149-463, 141-812
Скидка на профессиональные магнитные носители . . . . . -5%
Скидка на профессиональное видеооборудование . . . . . -3%
Скидка на корпоративное оборудование для оповещения и озвучивания . . . . . -4%

ул. Гражданская, 5
Магазин «ТСТ»
Тел: (0572) 127-725
Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное звуковое оборудование для персональных компьютеров. . . . . -3%

пр. Ленина, 14
Магазин «СМИТ»
Тел: (0572) 14-23-64/66/67/68
Скидка на Hi-Fi-компоненты и автоэлектронику . . . . . -5%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela, LV-1001
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 2 296666
Факс: +371 7 312118
Скидка на телевизоры, фото-, аудио-, видеоаппаратуру и бытовую технику для кухни . . . . . - 5%
Скидка на любые аксессуары . . . . - 10%

ЛИТВА

Alitys

Vilties g. 2, Alitys
«TECHNOcentras»

Kaunas

P. Luksio g. 70
Tel. 72-46-12
«TECHNOcentras»

Taikos pr. 141
Tel. 31-01-81
«TECHNOcentras»

Panevezys

Respublikos g. 28
Tel. 59-63-76
«TECHNOcentras»

Siauliai

Draugystes g. 16
Tel. 42-06-69
«TECHNOcentras»

Vilnius

Erfurto g. 30
Tel. 44-87-60
«TECHNOcentras»

Zirmunu g. 67
Tel. 76-34-33
«TECHNOcentras»

Kalvariju g. 3
Tel. 72-69-39
«TECHNOcentras»

Parko g. 37a
«TECHNOcentras»
Скидка на акустические системы «B&W» и «Polkaudio» . . . . . - 10%
Скидка на остальную аудиовидеоаппаратуру. . . . . - 3%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT AS
Скидка на весь спектр товаров. . . . - 7%

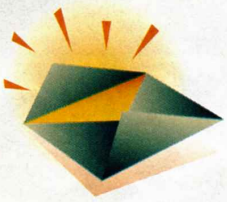
РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео - Про»
Тел: (017) 227-10-90, 227-22-34
Скидка на компоненты Yamaha, Marantz. . . . . - 5%
Скидка на акустику B&W, JBL. . . . . - 5%
Скидка на остальную продукцию . . -3%

ВНИМАНИЕ! Компании по продаже AV-электроники в городах, не вошедших в список городов-участников акции Stereo Card, и желающие присоединиться к ней, пишите по электронной почте: StereoCard@stereo.ru, или звоните по тел. (095) 234-4797/72, факс (095) 234-47-70, Павлу Комиссарову. Уважаемые покупатели, если Вам не предоставили скидку в указанных магазинах, сообщите об этом в редакцию по электронной почте, телефону или факсу.

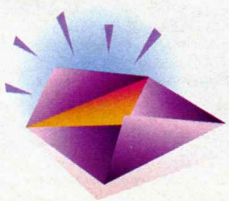
ОТВЕТЫ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ



...Недавно я решил улучшить звук своей переносной магнитолы. Я открыл колонки и внутренний объем заглушил ватой. Звук потеплел, но резонанс корпуса почти не снизился. Почему? Кроме того, я открутил динамики и намазал диффузоры резиновым клеем (слышал, что раньше так и делали, чтобы улучшить звук). Ход диффузора заметно увеличился, и на максимальной громкости почти не было искажений. Хотелось бы узнать: почему из-за простого клея такая разница?

Алексей Люлин, г. Тольятти

Применение большинства поглотителей, как правило, эффективно снижает излучение корпуса на частотах, значительно превышающих резонансные частоты внутреннего объема. Для борьбы с последними используются системы разделяющих перегородок (лучше — наклонных), экзотические формы корпуса (например, с трапециевидным сечением), различные средства, повышающие жесткость всех граней колонки (распорки, ребра жесткости и т. п.). Покрыв же поверхность диффузора клеем, Вы прежде всего снизили частоту механического резонанса головки, о чем косвенно свидетельствует повышение амплитуды смещений мембраны. Такого рода вмешательство может лишь случайно улучшить отдельные характеристики системы, поскольку происходит нарушение рассчитанных разработчиком оптимальных соотношений параметров головки и акустического оформления: выиграв в одном, Вы непременно потеряете в другом. Принимая решение о модернизации домашней акустической системы, прежде всего необходимо максимально точно определиться: что именно в ее звучании не устраивает. Далее, подробно проанализировав все характеристики системы, оценить: насколько вообще возможно улучшение без радикальной перестройки и замены динамических головок.



...У меня мини-система Sony MHC-771EE4, у нее нет оптического выхода. Могу ли я подключить к ней минидисковую деку, и если могу, то какую модель не дороже $450 фирмы Sony Вы посоветуете: MDS-S37, MDS-S38, MDS-JE510 или MDS-JE520?

Игорь Станюк, г. Мытищи

Приобретение минидисковой деки для апгрейда музыкального центра — шаг ответственный: стоимость мини-системы сравнима со стоимостью современного MD-аппарата. С другой стороны, копирование компакт-дисков не на кассеты, а на минидиск даст серьезный скачок качества, когда при записи используется оптический канал. Можно понять желание радикально улучшить домашний аудиокомплекс, но надо иметь в виду, что поскольку мини-система не имеет оптического выхода, сигнал будет претерпевать двойное цифроаналоговое преобразование. В этом случае запись на MD, конечно, можно осуществлять и с аналогового выхода музыкального центра. Подключив выход деки ко входу AUX/Video мини-центра, Вы получаете полную систему, которая готова к записи/воспроизведению и обладает всеми полезными функциями хранения и редактирования информации на MD. Что касается выбора конкретной модели, мы попытаемся сузить перечень до двух моделей. Первая — Sony MDS-JE520 ($400) — серьезная машина, которая годится на все случаи жизни и претендует на центральную роль в домашнем аудио, подталкивая к дальнейшему апгрейду. Вторая — MDS-S39 — специально предназначена для комплектации мини-систем.

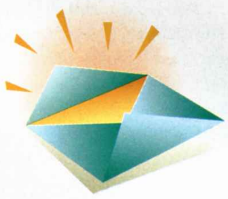
...Тема — домашнее кино. Судя по вашим меркам, простой народ этого удовольствия иметь не может... Как вам такой «фокус»: усилитель «Бриг-001», DPL-процессор Sony-300, акустика 25AC-033 с «центром» S-30 «Радиотехника» плюс источник Pioneer DVL-909 и проектор с диагональю полтора метра. Подключив все это в «пролоджике» и поставив пластинку «День независимости», мы пришли к выводу, что можно обойтись без «саба» и не городить в квартире изваяние из огромных АС... Просьба: нельзя ли давать описание комплектов домашнего театра различных классов (дешевый, средний, дорогой)? Ведь только единицы могут позволить себе крутой Chiro («Как это делают в Америке», S&V, сентябрь 1998 г.)

Евгений Самойлов и группа любителей ДТ из С.-Петербурга (п. Красный Бор)

Исправления & Поправки

Приносим свои извинения всем, кто испытал чувство досады, не найдя заключительной строки в статье «Ноты» для английского клуба» (рубрика «High End», Stereo&Video, декабрь 1998 г.). Собственно, потерялись всего три слова (но какие!) — «...элитарное отношение к звуку». Вот как звучит вся фраза целиком: «Важнее иметь, скажем так, духовную склонность воспринимать даже самые свежие музыкальные проявления современности через призму классики, бережно хранящую по-клубному элитарное отношение к звуку». Что здесь добавить? За ослабленный авторский контроль оценка — «одна звезда». Бывает...

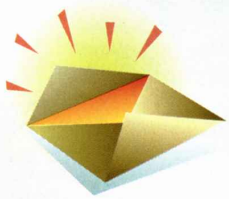
Обвинять нас в снобизме, «выхватив» одну публикацию, на наш взгляд, все же несправедливо. На самом деле каждый раз (и рубрика «Домашний театр» здесь — не исключение) мы стараемся проигрывать различные подходы к построению системы, чтобы читатели заранее могли представить себе «что если...», то есть «до того», как созреет решение о покупке. В течение последних лет мы регулярно представляем широкий спектр мыслимых (в том числе и «немыслимых» по стоимости) вариантов вовсе не для того, чтобы все любители кино в одночасье бросились в магазины за комплектом по цене нескольких автомобилей. Количество электроники, объединяемой в систему домашнего театра, отличается беспрецедентным многообразием, поэтому здесь особый смысл приобретает не прямой совет, а умение со знанием дела проявить самостоятельность. Что, похоже, благополучно удалось нашим корреспондентам из Питера. И еще: в нынешнем номере — весьма недорогой «театр». Обратите внимание, что и в данном случае мы достаточно подробно обсуждаем его достоинства и недостатки.



Под торговой маркой Technics производятся ресиверы SA-TX50 и SA-TX30 с разными режимами обработки Dolby Pro Logic. Technics SA-TX50 имеет режим THX, а Technics SA-TX30 — режим 5CH Cinema. Есть ли разница между этими двумя режимами, или 5CH Cinema — это THX без сертификата?

Алексей Поляков, Москва

Оба эти режима являются вспомогательными к Dolby Pro Logic. При THX дополнительно производятся три обработки звукового сигнала. Во-первых, это реэквализация (восстановление) звука для получения звуковых эффектов, адекватных относительно небольшого помещения домашнего театра. Во-вторых, осуществляется декорреляция сигналов тыловых каналов, что позволяет расширить пространственный эффект этих каналов. И наконец проводится тональный баланс фронтальных и тыловых каналов. Выполнение этих операций и обеспечивает соответствие требованиям THX. В более простом режиме 5CH Cinema обработке подвергаются только сигналы тыловых каналов: они преобразуются в псевдостерео, и с помощью DSP увеличивается их пространственный эффект. Основное же преимущество данных ресиверов заключается скорее в том, что они нацелены на новый источник — DVD, так как имеют шестивходовый режим, и поэтому к ним можно подключить выход любого внешнего декодера, будь то декодер AC-3 или DTS. Одновременно советуем обратить внимание на более новый ресивер SA-AX6, который хотя и выглядит скромнее (у него отсутствуют фирменные стрелочные индикаторы), но, в отличие от указанных Вами, имеет не пять, а шесть одинаковых 100-ваттных усилителей мощности. То есть с ним можно использовать пассивный сабвуфер.

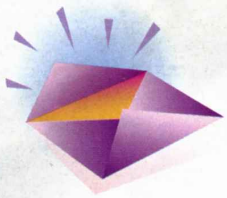


При просмотре кассеты, записанной с камкордера Panasonic NV-DS1EG на видеомагнитофон Philips VCR969/58, на изображении появляется шум, причем постепенно усиливается до тех пор, пока ничего не станет видно. Потом он постепенно проходит, потом опять появляется. При записи с антенного входа проблем не возникает. Если на кассету, записанную с антенного входа, переписывать с камкордера, то все нормально. Вышесказанное проявляется только на чистых кассетах. Является ли вышесказанное результатом несовместимости или здесь что-то другое? Если да, то на что, в первую очередь, следует обратить внимание?

Э. Л. Власюк, Красноярский край, г. Талнах-2

В первую очередь, обратите внимание на режим, в котором производится запись. В этом магнитофоне возможна как прямая (обычная) запись, так и запись вставкой. Последняя используется при видеомонтаже для вставки видеофрагментов в уже существующую запись. При этом процесс вставки синхронизируется с уже записанным сигналом синхронизации, и перезаписывается только видеодорожка. Если это делать на чистой кассете, где, естественно, нет заранее записанного сигнала синхронизации, то запишется только видеодорожка. При воспроизведении такой кассеты схеме коррекции скорости ленты не за что уцепиться (сигнала синхронизации нет), скорость ленты нестабильна и всегда будет «плавать», что и приводит к появлению шума на изображении. Т.е. вы видите не что иное, как межкадровые шумы, которые должны находиться за пределами видимой части изображения. Такой вывод подтверждает и то, что на записанной с эфира кассете подобный дефект записи отсутствует. Кстати, запись с эфира магнитофон всегда производит в режиме обычной записи, поэтому с ней нет проблем при воспроизведении.

Иными словами, чтобы исключить описанный дефект, надо переключить видеомагнитофон с режима записи вставкой в режим обычной записи.



В БЛИЖАЙШИХ НОМЕРАХ STEREO & VIDEO

Если звук в машине — чистая музыка, значит вы сделали удачное приобретение, изрядно облегчив кошелек. А если за автомагнитолу заплатить строго обозначенные $150?

Когда мы говорим о напольных акустических системах за $300, кроме бюджетных достоинств необходимо обсудить дополнительные аргументы и факты. Есть и то, и другое.

Аудиообщественность отметила совершеннолетие компакт-диска. Наступающие зрелость и новые форматы не мешают CD-проигрывателю за $350 оставаться главным источником бескомпромиссного звука вашей стереосистемы.

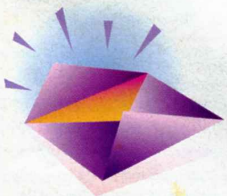
Око видеокамеры «видит» то же, что и оператор? Реальность — с документальной точностью: в динамике, в цвете, со звуком. Определяемся с выбором недорогого камкордера за $450: прильните к видоискателю!

Что означает понятие «демпфировать» АС?.. Что будет, если сопротивление АС меньше сопротивления, указанного в описании усилителя?

Алексей, г. Бугульма

Термин «демпфирование» означает внесение в колебательную систему дополнительного затухания, снижающего ее добротность. В случае с АС такой колебательной системой является закрепленная на упругих подвесах мембрана (диффузор) динамической головки. Избыточная добротность динамика проявляется, в частности, в повышении переходных искажений (АС затягивает передние фронты звуков, продолжает какое-то время звучать после прекращения сигнала, как бы «подгуживая» на своей резонансной частоте). Добротность головки зависит и от свойств усилителя: чем ниже его выходное сопротивление, тем лучше задемпфированным оказывается динамик, а, следовательно, тем точнее передается форма входного воздействия.

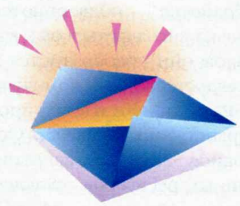
В техническом описании усилителя, как правило, приводится значение нагрузочного сопротивления, на котором при заданном уровне нелинейных искажений выделяется номинальная мощность; если сопротивление оказывается ниже, то пропорционально должна возрасти отдаваемая усилителем мощность, однако искажения при этом также могут вырасти.



Собрав домашний театр с AV-ресивером Yamaha-592 во главе, месяц я наслаждался просмотром видеофильмов с Dolby Pro Logic, но быстро понял, что подошла очередь менять случайный набор акустики на более качественный комплект. С чего начать: с сабвуфера, центрального и тыловых громкоговорителей или все же с фронтальной пары? Я склоняюсь к последнему. И еще несколько вопросов: насколько желательна (или необходима?) магнитная защита для фронтальных колонок; на каком минимальном расстоянии от телевизора допускается установка «фронтов»; как лучше разместить тыловую акустику, если место для зрителей — прямо у стены, и за спиной нет необходимого пространства?

Александр Козлов, г.С.-Петербург

Вы поступаете совершенно правильно, решив начать с фронтальной акустики. Она задает общий уровень качества стереозвука всей системы. Надеемся, наши тесты помогут решить Вам эту задачу. В ближайших номерах мы планируем опубликовать материал о недорогих колонках напольного типа ($300), где обсуждается их способность работать в домашнем театре. Для фронтальных АС магнитная защита не очень актуальна, так как напряженность поля быстро падает с расстоянием. Чаще всего уже в полуметре от TV колонки средней мощности практически не влияют на качество изображения. Если учесть, что для хорошей стереопанорамы желательно иметь фронтальную базу 2—3 метра, получается, что о магнитной защите в этом случае можно не беспокоиться. Надежная экранировка магнитного поля громкоговорителей очень важна для центрального канала, который размещается непосредственно на/под TV; здесь разработчики обязательно локализуют поле драйверов с помощью защитных колпаков. Установить тыловые громкоговорители позади слушателей, конечно, удается не всегда. Чтобы выбрать схему размещения, приемлемую для ваших условий, необходимо прикинуть варианты. Например, «тыловики» можно установить сбоку на одной линии со зрителями, немного сзади или чуть впереди (желательно выше голов сидящих зрителей); иногда неплохие результаты получаются при поднятии над слушателями небольших громкоговорителей, которыми, например, комплектуются AV-мини-системы. Это можно сделать с помощью самодельных кронштейнов, позволяющих изменять направление по углу. Наиболее правильное звучание эффектов достигается, когда громкоговорители находятся в положении сзади и выше зрителей.



Опишите методику (хотя бы кратко) измерения разрешения видеокамер (и камерной части, и пишущего узла). В тесте какое имеется в виду разрешение, в какой точке тракта? Я думаю, вы понимаете, что большинство интересует разрешение на выходе камеры (и на S-выходе) уже с записанной видеоленты и на видеовыходах просто с электронного тракта (т.е. то, что попадает на видик).

Алексей Н., г. Ставрополь

Приводим методику визуальной оценки горизонтального разрешения видеокамер. Определяется оно максимальным количеством визуально различимых вертикальных черно-белых полос на изображении таблицы. Таблицу по силам изготовить самостоятельно. Она представляет собой белый лист, достаточно большой по размерам (до 1 м по диагонали). В центральной части во всю ширину листа на него наносятся несколько горизонтальных шкал с разным количеством черных полос — 75 (соответствует разрешению 150 ТВ-линий), 100 (200 ТВЛ), 125 (250 ТВЛ), 150 (300 ТВЛ), 200 (400 ТВЛ), 250 (500 ТВЛ). В зависимости от того, какого класса камера (VHS, Hi8 и т.п.), часть шкал может отсутствовать или для точности добавлены другие промежуточные шкалы. Камера располагается точно по центру таблицы, значение Zoom устанавливается средним в диапазоне регулировки, а расстояние до таблицы выбирается таким, чтобы по горизонтали она точно вписалась в кадр (по видоискателю, но не по экрану телевизора). Освещение выставляется достаточным, чтобы отсутствовали шумы на изображении. Камера подключается к телевизору через AV- или S-вход и переводится в режим записи (этот даст достаточно времени для оценки, а в «паузе» или «стоп» отключается питание). В процессе записи различимые на экране телевизора шкалы покажут, каково горизонтальное разрешение без учета влияния тракта записи и видеоленты. Воспроизводимая запись изображения таблицы покажет разрешение с учетом влияния тракта записи и качества видеоленты. Такой метод хоть и содержит погрешности (биения на экране цветного телевизора, занижение результатов из-за влияния фильтра цветовой поднесущей, трудность кадрирования изображения, зависимость от размера экрана), вполне пригоден в быту.

В тестах для оценки горизонтального разрешения мы используем таблицу с переменным шагом полос («клин»), видеозапись изображения которой оцениваем с помощью компьютера. Это исключает недостатки визуального метода и дает возможность не только масштабировать отдельные участки изображения (чего не сделаешь на телевизоре), но и получить их твердую копию. К тому же очень наглядно. Для записи используем эталонную видеоленту.

quido

S&V навигатор

Автомобильные ресиверы 124

Автомобильные акустические системы 128

Акустические системы 135

AV-процессоры 144

Видеокамеры 145

Видеомагнитофоны 147

Видеопроекторы 148

Моноблоки 149

Музыкальные центры 150

CD-проигрыватели 152

Телевизоры 154

Желтые страницы 162

Все **МОДЕЛИ** для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Выход на **ТЕСТЫ** для полной ясности

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Источник — носитель звукозаписи: К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск
Мощность, Вт х канал — максимальное значение выходной мощности каждого канала усилителя х число каналов
Диапазоны — принимаемые тюнером радиоволны: УI — ультракороткие волны (УКВ-I, 65—74 МГц), УII — ультракороткие волны (УКВ-II, 87,5—108 МГц), С — средние волны (СВ, 522—1620 кГц), Д — длинные волны (ДВ, 153—281 кГц), К — короткие волны (КВ, 5—27 МГц)
Память — число фиксируемых настроек тюнера в диапазонах УКВ/СВ/ДВ
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке (тип B, C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: П — съемная передняя панель, К — код/пароль, КК — кодовая карта, М — вынимаемая магнитола, З — закрывающаяся передняя панель
Особенности — УКВ-I — российский диапазон, ДУ — пульт дистанционного управления, М — управление чейнджером мини-дисков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х канал	Диапазоны	Память	RDS	Dolby	Защита	Особенности
До 200 $											
AIWA	CT-X217	130		K	25x4	УII/С	24	нет	нет	П	-
AIWA	CT-X417V	135		K	40x4	УII/С	24	нет	нет	П	соедин. ISO, выход предусил. RCA
AIWA	CT-R415	150	★★★ апрель 1997	K	20x4	УII/С	24	нет	-	П	-
AIWA	CT-FX727M	160	★★★★ март 1998	K	40x4	УII/С	30	нет	нет	П	AUX для порт. CD/MD-пл.
AIWA	CT-FR925M	180	★★★ июнь 1997	K	35x4	УII/С	24	да	-	П	-
ALPINE	TDM-7543M	180	★★★★ июнь 1997	K	25x4	УII/С/Д	30	нет	нет	П	-
ALPINE	TDM-7522M	190	★★★ апрель 1997	K	25x4	УII/С/Д	18	нет	нет	П	-
BLAUPUNKT	AR 1231	100	март 1997	R	6.5x2	УII/С/Д	20	нет	нет	П	-
BLAUPUNKT	Milano RCR 127	150		K	35x4	УII/С/Д	25	да	-	П	-
BLAUPUNKT	Malaga RCR 127	165		K	35x4	УII/С/Д	30	да	-	П	-
BLAUPUNKT	Valencia CM 127	165	★★★★★ март 1998	K	35x4	УII/С/Д	24	-	нет	П	-
BLAUPUNKT	Casablanca RCM 127	195		K	35x4	УII/С/Д	30	да	-	П	-
CLARION	ARB-2370R	150	★★★★ март 1998	K	30x4	УII/С/Д	18/12/6	да	-	П	-
CLARION	ARB-1371R	160		K	30x4	УII/С/Д	18/12/6	да	-	П	-
CLARION	ARX-3470R	165		K	30x4	УII/С	18/6	да	нет	П	сист. C-Bus, соедин. ISO
DAEWOO	AKF-9255XV	85		K	25x2/15x4	УI/УII/С	6/18/12	нет	нет	М	УКВ-I, разъем CD-in
DAEWOO	AKF-4377X	90	декабрь 1997	K	25x2+7x2	УI/УII/С/Д	6/18/6/6	нет	нет	П	УКВ-I, 2-цв. подсв. диспл.
DAEWOO	AKF-4087X	90		K	25x2+7x2	УI/УII/С/Д	6/18/6/6	нет	нет	П	УКВ-I, 2-цв. подсв. диспл.
DAEWOO	AKF-8017X	90		K	25x2+7x2	УI/УII/С/Д	6/18/6/6	нет	нет	П	УКВ-I, 2-цв. подсв. диспл.
DAEWOO	AKF-4087XC	95		K	25x2+7x2	УI/УII/С/Д	6/18/6/6	нет	нет	П	УКВ-I, 2-цв. подсв. диспл.
DENON	DCR-470RD	160		K	30x4	УII/С	12/6	да	нет	П	-
JVC	KS-F100	120		K	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	каб. ISO в компл., регул. НЧ/ВЧ
JVC	KS-RT120VX	140	★★★ март 1998	K	35x4	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	П	УКВ-I, сист. запом. настр. зв.
JVC	KS-FX230	150		K	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	множ. поиск. муз. паузы (1-9)
JVC	KS-RT404R	155	★★★★ апрель 1997	K	22x4	УII/С/Д	24	нет	нет	П	-
JVC	KS-F530R	170		K	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	полн. лог. упр., инд. ур. сигн.
JVC	KS-RT320VX	175		K	40x4	УI/УII/С/Д	24	да	нет	П	пам. настр. зв. (POP, BEAT, SOFT), УКВ-I
JVC	KS-RT620	175	★★★★ июнь 1997	K	30x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	-
JVC	KD-S636	190		CD	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	индик. ур. сигн., ISO-каб. в компл.
KENWOOD	KRC-152LG/LYG	110		K	30x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	авт. запом. р/ст., тюн. сист. CR2
KENWOOD	KRC-159RA/RYA	145		K	35x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	авторев., сист. меню
KENWOOD	KRC-157L/E	145	★★★★ апрель 1997	K	30x4	УIУII/С/Д	18/6	нет	нет	П	-
KENWOOD	KRC-158R A/G	165	★★★★ март 1998	K	20x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	-
KENWOOD	KRC-259R/RY	170		K	35x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	сист. запом. назв. CD DNPS, меню
KENWOOD	KRC-458L A/G	175	★★★★★ июнь 1997	K	35x4	УII/С/Д	18/6	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-680	80	апрель 1997	K	25x4	УII/С	18/6	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-573	80		K	25x4	УII/С	18/6	нет	нет	П	авт. зап. ст.
LG Electronics	TCC-670	85		K	25x4	УII/С	18/6	нет	нет	П	-
LG Electronics	TCC-673	85		K	25x4	УII/С	18/6	нет	нет	П	-
PANASONIC	CQ-J03LEEP	100		K	5x4	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	М	УКВ-I, рег. тембра
PANASONIC	CQ-J04PLEEP	110	★★★★ апрель 1997	K	15x4/25x2	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	М	УКВ-I, автореверс
PANASONIC	CQ-R30LEEP	130		K	30x4	УI/УII/С/Д	20	нет	нет	П	автопоиск, перекл. на Metal
PANASONIC	CQ-R530EW	160		K	35x4	УII/С/Д	24	нет	В	П	предусил. вых., полн. лог. упр., ДУ
PANASONIC	CQ-RD75LEN	170		K	22x4	УII/С/Д	20	да	В	П	автопоиск
PANASONIC	CQ-D50LEEP	180		K	15x4	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	М	УКВ-I, рег. низк. и выс. част.
PANASONIC	CQ-R805LEEP	185		K	35x4	УI/УII/С/Д	24	нет	В	П	ДУ
PHILIPS	DC-438/12	155	★★★★★ апрель 1997	CD	30x4	УI/УII/С/Д	18	да	нет	П	перекл. цв. диспл. (зел./оранж.)
PHILIPS	DC-530/12R	160		CD	30x2	УII/С/Д	24	да	В	М	EON, УКВ-I

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х канал	Диапазоны	Память	RDS	Dolby	Защита	Особенности
PHILIPS	DC-712/00	170		CD	30x2	УII/С/Д	36	да	В	П	EON
PHILIPS	RC-429RDS	170	★★★★ март 1998	К	35x4	УII/С/Д	36	да	нет	П	-
PHILIPS	RC-529 RDS	180		К	35x4	УI/УII/С/Д	36	да	-	П	УКВ-I, полн. лог. упр, поиск. муз. фрагм.
PIONEER	KEH-1050QR	120		К	15x4/25x2	УII/С/Д	24	нет	нет	М	регул. мощн., баланса, тембра
PIONEER	KEH-1010QR	120		К	15x4/25x2	УI/УII/С/Д	24	нет	нет	М	УКВ-I, зелен. подсв. инд.
PIONEER	KEH-2730R	145		К	35x4	УII/С/Д	18	да	нет	П	цифр. часы, авт. зап. 6 р/ст.
PIONEER	KEH-2700R	145		К	35x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	тюнер PLL ARC 5, электрон. рег. зв.
PIONEER	KEH-2710R	155		К	35x4	УI/УII/С/Д	24	нет	В	П	УКВ-I, многоцв. индикац.
PIONEER	KEH-2530R	170	★★★★ март 1998	К	35x4	УII/С/Д	30	да	-	П	-
PIONEER	KEH-P3400	195	★★★★ апрель 1997	К	30x4	УII/С/Д	24	нет	нет	П	-
SONY	XR-1803EE	115		К	35x4	УI/УII/С/Д	12/6/6	нет	нет	П	сегментный дисплей
SONY	XR-2803EE	145		К	35x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	нет	нет	М	интерф. для подкл. джойстика
SONY	XR-4803EE	160		К	35x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	нет	нет	П	D-Bass, ручн. селект. типа ленты
SONY	XR-3753	175	★★★★★ март 1998	К	35x4	УII/С/Д	18/6/6	нет	нет	П	-
SONY	XR-C4103EE	195		К	40x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	нет	нет	П	многоцв. матр. диспл.
От 200 до 300 $											
ALPINE	TDM-7547R	230	★★★★ июнь 1998	К	35x4	УII/С/Д	30	да	нет	П	автом. выбор типа ленты, скан. зап.
BLAUPUNKT	Paris RCM 127	210		К	35x4	УII/С/Д	30	да	В	КК	
CLARION	DRB-4475R	240		CD	35x4	УII/С	18/6	да	нет	П	4-кан. рег. баланса
CLARION	ARX-5370R	245	★★★★ июнь 1998	К	30x4	УII/С/Д	18/12/6	да	В	П	-
CLARION	ARX-8370RW	280	январь 1999	К	30x4	УII/С	18/6	да	В/С	П	ДУ, лиц. пан. под «дер.», инд. ур. р/сигн.
CLARION	ARX-8370R	280		К	30x4	УII/С	18/6	да	В/С	П	ДУ
CLARION	DRB-3376E	290		CD	пр/тюн	УII/С	18/6	да	нет	П	ДУ
DENON	DCR-570	200		К	30x4	УII/С	18/6	нет	В	П	полн. лог. упр.
DENON	DCT-670	200		CD	30x4	УII/С	18/6	нет	нет	П	сканир. р/ст.
DENON	DCR-670RD	230		К	30x4	УII/С	18/6	да	В	П	4 вых. пред. (фронт./тыл.)
DENON	DCR-530RD	290	★★★ июнь 1997	К	12x4	УII/С	30	да	В	П	-
JVC	KS-F730R	200		К	35x4	УII/С/Д	18/6	да	В	П	ДУ, 3-мерн. ЖК-диспл.
JVC	KS-RT700R	220	★★★★ июнь 1998	К	35x4	УII/С/Д	24	да	В	П	М, сист. Compu Play
JVC	KS-F830R	225		К	40x4	УII/С/Д	18/6	да	В	П	ДУ
JVC	KD-SX838R	270		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	2 пары позол. разъем., ДУ
JVC	KS-F930R	290		К	40x4	УII/С/Д	18/6	да	В/С	П	множ. поиск. муз. паузы (1-9)
KENWOOD	KRC-559R/RY	220		К	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	М, 2 цв. подсв. диспл.
KENWOOD	KRC-659R/RY	240		К	40x4	УII/С/Д	18/6	да	В	П	полн. эл. упр., сист. меню, CD-текст.
KENWOOD	KRC-658R	245	★★★ июнь 1998	К	35x4	УII/С/Д	18/6	да	В	П	М, Tuner Call
KENWOOD	KDC-5060R/Y	265		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	сист. меню, 1 pre-out
PANASONIC	CQ-RD825	210	★★★★ июнь 1998	К	35x4	УII/С/Д	24	нет	В	П	6-канальн. лин. вых.
PANASONIC	CQ-R825EW	210		К	35x4	УII/С/Д	24	нет	В	П	усил. басов, память устан. звука

meridus

«The music engineers»

Tanto — *«Изысканно, утонченно и увлекательно звучащий плейер, настоящий аппарат класса «Mercedes»*

★★★★★ - HI-FI MUSIC 12/97 *«Целостный, сбалансированный звук»*

★★★ – *блестяще, 04/98 Stereo*

$1890

Intrare — *«Отличная тембральная сбалансированность звучания, чистота и устойчивость передачи трехмерной звуковой сценыю»* — Салон AV 12/97

«Натуральный ламповый звук»

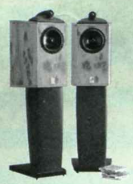
★★★ - блестяще 04/98 «Stereo»

$1350

ALR JORDAN

открытие года

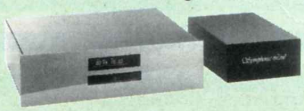
«British Sound, German Engineering»



Entry 2 M	★★★ - Excellent 12/97 «Stereo»; 👂👂👂 1/97 «Audio»; WHAT HI-FI ★★★★ 8/98	$390
Entry 5 M	«Золотое ухо» - лучшие колонки 1997 года, «Audio» 1/98	$790
Take 2	★★★ - Excellent 10/96 «Stereo»	$1990
Take 6	👂👂👂👂👂 - 3/96 «Audio»	$4400
Factor 7	👂👂👂👂👂 - Reference 3/95 «Audio»	$13000

Symphonic Line®

«High End Handmade In Germany»



RG 9 Mk III	★★★ - excellent 12/94 «Stereo»	
	👂👂👂👂👂 Reference 95CD 95(MM) - 2/97 «Audio»	$3490
RG 10 Mk III	★★★ - excellent, Top Reference 3/96 «Stereo»	
	👂👂👂👂👂 100 CD - 11/97 «Audio»	$4900
CD Player	★★★ - excellent 9/96 «Stereo»	$5490
RG 14 NEW	— С новым усилителем в новое тысячелетие	$2400

MESA ENGINEERING

«The Spirit Of Art In Technology»

Baron

— *«Man, this little thing really boogies!» . . .*

Carlos Santana

— *E. Clapton, R. Glover, C. Santana . . . Что объединяет эти имена . . .*

$4490

Tigris

— *«Один из «sweetest» звучащих интегральных усилителей»*

— Dec. 1997 The Inner Ear Report;

— *«Без всяких сомнений блестящий усилитель, выдающееся соотношение цена/качество»*

— Dick Olsher Jan/Feb 1998

$2790

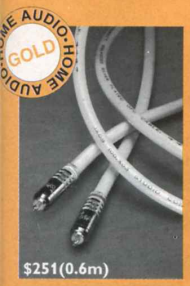
MeTeX Москва, Денисовский пер., д. 23, стр. 1, тел.: (095) 261-3963, 261-0429

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

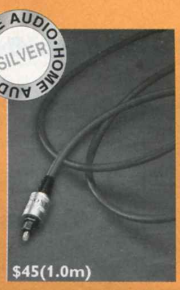
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х канал	Диапазоны	Память	RDS	Dolby	Защита	Особенности
PANASONIC	CQ-RD815LEEP	215		K	35x4	УI/УII/С/Д	24	да	B	П	подчерк. басов
PANASONIC	CQ-DP875EW	285		CD	40x4	УII/С/Д	24	нет	нет	П	индик. уровн., память устан. звука
PHILIPS	RC-559/12	200	★★★★★ июнь 1998	K	35x4	УI/УII/С/Д	36	да	B	П	6 предуст. тембра, процессор звука
PHILIPS	RC-468/50	220	май 1997	K	35x4	УII/С/Д	42	да	B	П	-
PHILIPS	RC-578	270	★★★★ июнь 1997	K	35x4	УII/С/Д	42	да	B	П	-
PIONEER	KEH-5730R	215		K	35x4	УII/С/Д	24	да	B	П	авт. вкл. тюн. после ост. касс., вх. AUX
PIONEER	DEH-345R	235		CD	35x4	УII/С/Д	18	да	нет	П	зел. инд., электрон. регул. зв.
PIONEER	KEH-P5400R-W	250	★★★★ июнь 1997	K	35x4	УII/С/Д	24	нет	B	П	-
PIONEER	KEH-P6600R	260	★★★ июнь 1998	K	35x4	УII/С/Д	24	да	B	П	усиление фронт. звук. образа
PIONEER	DEH-P545R	275		CD	40x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	тюн. ARC 5 с сист. ФАПЧ, многоцв. диспл.
SONY	XR-6503	200	★★★★ апрель 1997	K	25x4	УII/С/Д	18/6/6	нет	B	П	-
SONY	CDX-3183EE	210		CD	40x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	нет	нет	П	-
SONY	XR-C5103R	210		K	40x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	да	нет	П	PTY/выбор по типу прогр.
SONY	XR-C223EE	220	★★★★★ июнь 1997	K	25x4	УII/С/Д	18/6/6	нет	-	П	-
SONY	XR-C6093SP	245		K	40x4	УI/УII/С/Д	18/6/6	нет	B	M	M, CD-текст
SONY	XR-C653SP	275	★★★★ июнь 1998	K	40x4	УI/УII/С/Д	20/10/10	нет	B	П	УКВ-I, 6-лин. вых.
SONY	XR-C7200R	295		K	40x4	УII/С/Д	20/10/10	да	B	П	просм. назв. произв. при упр. MD
От 300 до 400 $											
ALPINE	TDA-7550R	320		K	35x4	УII/С/Д	30	да	B/C	П	ДУ
ALPINE	CDM-7834R	320	★★★★★ октябрь 1998	CD	35x4	УII/С/Д	-	да	нет	П	1 Pre-out
ALPINE	CDE-7824W	360	★★★ июль 1997	CD	25x4	УII/С/Д	30	да	нет	П	-
ALPINE	TDA-7550RG	370		K	35x4	УII/С/Д	30	да	B	П	Ai-Shuttle, пан. под «дер.»
BLAUPUNKT	Nevada RD 148	300	★★★★ октябрь 1998	CD	35x4	УII/С/Д	30	да	нет	КК	часы, лин. вых., сканир. тр.
CLARION	DRX-5375R	300	★★★★ октябрь 1998	CD	30x4	УII/С	18/6	да	нет	П	регул. тембров
CLARION	ARX-9270R	300		K	-	УII/С	18/6	да	B/C	П	ПУ, автооч. магн. гол.
DENON	DCR-830RD	398	★★★ сентябрь 1997	K	35x4	УII/С	30	да	B/C	П	-
JVC	KS-RT707R	305		K	22x4	УII/С/Д	18	да	B	П	-
JVC	KS-RT900R	320	★★★★★ сентябрь 1997	K	40x4	УII/С/Д	24	да	B/C	П	сист. голос. сопр., поиск. муз. паузы
JVC	KD-SX939R	395		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	инд. ур. сигн.
KENWOOD	KDC-6050R	300	★★★★ июль 1997	CD	30x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	-
KENWOOD	KDC-6060R/Y	310	★★★ октябрь 1998	CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	2 цв. подсвет. диспл. (зел./ор.)
KENWOOD	KRC-759R/RY	315		K	40x4	УII/С/Д	18/6	да	B	З	2 цв. подсв. диспл. (зел./ор.), 2 пр./вых.
KENWOOD	KRC-858R/W	365	★★★★ сентябрь 1997	K	35x4	УII/С/Д	18/6	да	B	З	-
KENWOOD	KDC-7060R/Y	390		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	З	M, меню
PHILIPS	RC-668RDS	320	★★★★ июль 1997	K	35x4	УII/С/Д	42	да	нет	П	-
PHILIPS	DC-722/11RDS	380	★★★★ сентябрь 1997	CD	30x4	УII/С/Д	42	да	B	П	-
PIONEER	KEH-P6600R-W	300		K	35x4	УII/С/Д	24	да	B	П	полн. электрон. упр., ДУ
PIONEER	DEH-P645R	320		CD	40x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	ДУ
PIONEER	DEH-535R	330	★★★ октябрь 1998	CD	40x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	1-бит. ЦАП, зелен. подсветка диспл.
PIONEER	DEH-525R	360	★★★★ июль 1997	CD	35x4	УII/С/Д	18	да	нет	П	-
SANYO	ECD-8595	300	★★★ июль 1997	CD	30x4	УII/С	18	нет	нет	П	-
SONY	XR-C8100R	360		K	45x4	УII/С/Д	20/10/10	да	B	П	сист. TIR (4-мин. зап. и воспр. сообщ.)
SONY	CDX-C560RDS	360	апрель 1998	CD	40x4	УII/С/Д	20/10/10	да	нет	П	поиск фрагм. AMS, сист. D-Bass
SONY	MDX-C7900R	360	август 1998	MD	40x4	УII/С/Д	20/10/10	да	нет	П	джойстик, 10-сек. антишок
SONY	CDX-C780R	380		CD	45x4	УII/С/Д	20/10/10	да	нет	П	CD-текст, коррекция усил. ВЧ/НЧ
От 400 до 500 $											
ALPINE	CTA-1505R	440	февраль 1999	R	55x4	УII/С/Д	18/6/6	да	нет	П	M, ДУ, BBE, 7-пол. экв., 14-пол. ан. сп.
ALPINE	TDA-7552R	450	★★★★ сентябрь 1997	K	35x4	УII/С/Д	30	да	B/C	П	-
ALPINE	TDA-7568R	475	январь 1999	K	40x4	УII/С/Д	30	да	B/C	П	ДУ, поиск фрагм. на магн. ленте, BEE
BLAUPUNKT	Sevilla RD 104	435	★★★★ июль 1997	CD	25x4	УII/С/Д	30	да	нет	К	-
CLARION	ARX-7370R	450		K	30x4	УII/С	18/6	да	-	П	-
CLARION	ARX-7370RW	480		K	30x4	УII/С	18/6	да	-	П	-
DENON	DCT-650R	420	★★★ июль 1997	CD	22x4	УII/С	18	да	-	П	-
DENON	DCT-750R	460	★★★ октябрь 1998	CD	22x4	УII/С	18	да	-	П	лин. вых., часы, ДУ
JVC	KD-SX1000R	440		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	П	упр. A/V-сист., ДУ
KENWOOD	KDC-8060R/Y	420		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	З	тюн. сист. CR2-K2I, MASK
KENWOOD	KDC-PS9060R	450		CD	40x4	УII/С/Д	18/6	да	нет	З	сист. D.R.I.V.E., спект. анализ.
KENWOOD	KRC-PS959R/RY	450		K	40x4	УII/С/Д	18/6	да	B/C	З	MASK, полн. эл. упр., спектр. ан., ДУ
KENWOOD	KDC-PS909R	495		CD	пр/тюн	УII/С/Д	18/6	нет	нет	З	симметр. вых. на 8 В
NAKAMICHI	CD-350	475	сентябрь 1998	CD	35x4	УII/С	30	да	нет	П	проигр. CD в люб. порядке
PANASONIC	CQ-DP875	450		CD	40x4	УII/С/Д	24	нет	нет	П	возм. ДУ, проигр. CD в люб. порядке
PHILIPS	RC-948RDS	450	★★★★ октябрь 1998	K	35x4	УII/С/Д/К	42	да	нет	П	ДУ, парк. тайм.
PIONEER	KEH-P8600R-W	450		K	40x4	УII/С/Д	24	да	B/C	П	лиц. пан. «дер.», пригл. зв. при тел. разг.
PIONEER	DEH-P735R	470		CD	40x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	пригл. зв. при тел. разг., вых. AUX
SONY	XR-C850RDS	450	★★★★★ сентябрь 1997	K	40x4	УII/С/Д	20/10/10	да	B/C	П	-
SONY	CDX-C760RDS	460	★★★★★ июль 1997	CD	40x4	УII/С/Д	20/10/10	да	нет	П	-
Свыше 500 $											
ALPINE	3DE-7886R	530	март 1998	CDx3	35x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	-
ALPINE	TDA-7567R	575		K	35x4	УII/С/Д	30	да	B/C	П	Ai-Shattle
ALPINE	CDA-7832R	620		CD	35x4	УII/С/Д	30	да	нет	П	-
ALPINE	CVA-1000R	1840		M	35x4	УII/С/Д	-	да	нет	П	цветн. ЖК-монитор, шина Ai-Net
BLAUPUNKT	Bremen RCM 127	640		K	35x4	УII/С/Д	-	да	B/C	-	электронный 2-моторный ЛПМ
BLAUPUNKT	New York RDM 127	715		CD	35x4	УII/С/Д	30	да	нет	КК	программир. треков
BLAUPUNKT	Atlanta RD 105	850	апрель 1997	CD	25x4	УII/С/Д	2x30	да	-	КК	-
CLARION	DRX-7375R	565		CD	пр/тюн	УII/С	18/6	да	нет	П	ДУ
CLARION	DRX-9375R	715		CD	пр/тюн	УII/С	18/6	да	нет	П	ДУ
CLARION	ARX-9470R	790		K	пр/тюн	УII/С	18/6	да	B/C	П	авт. выб. типа ленты
DENON	DCT-1000RG	795		CD	пр/тюн	УII/С	-	да	нет	П	ЦАП As.l.c с 20-bit
FUJITSU TEN	C420RCE	500	январь 1999	K	30x4	УII/С	18/6	да	B/C	К	ДУ, режим подсказок
JVC	KD-GT5R	800	февраль 1997	CDx3	35x4	УII/С/Д	18	да	нет	П	тюнер HS-II
PIONEER	DEH-P835R	515		CD	40x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	ДУ с крепл. на руле. (пост. отд.)
PIONEER	DEH-P825R	600		CD	35x4	УII/С/Д	24	да	нет	П	встр. цифр. проц. сигн. с 13-полосн. экв.
SONY	XR-C900RDS	560	январь 1999	K	пр/тюн	УII/С/Д	20/10/10	да	B/C	П	M, цифр. проц. сигн. (DSP)

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

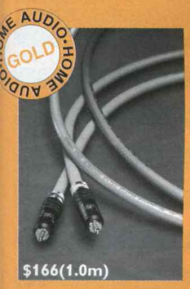


100.X03 Studio Connect
Кабель для аудиофилов, способный вызвать трепет от музыкального воспроизведения.
WHAT HI-FI? «...богатый и детальный звук... улучшает напор ничем не примечательных систем и добавляет глубину тем, что звучат блестяще. Голоса объемны и не зажаты, музыка преобретает чувство открытости»
★★★★ 12/95

103 Crystal Connect
Кабель, в котором используется медь кристаллического строения для достижения высокоэффективной передачи сигнала.
HI-FI CHOICE «...плотный кабель с большим, легкоидущим звуком... его бас обладает хорошей очерченостью, которая не позволяет деталям смягчаться» ★★★★★ 06/94



106 Optix Fibre Optix
Кабель для оптических соединений. Обеспечивает оптимальное прохождение светового сигнала для высококачественного аудиовидеовоспроизведения. Оснащен коннекторами TosLink



101 Silver Bulled
Кабель имеет качество конструкции и звука, редко встречающиеся на этом уровне. Оставляет в тени другие кабели этой же ценовой категории.
WHAT HI-FI? «...имеет невероятно полный и привлекательный звук... он заставляет грохотать ударные, а голоса звенеть, одновременно представляя трехмерную звуковую сцену»★★★★ 07/95
HI-FI CHOICE ★★★★ 02/94

1002 Gamma Series
Кабель изготовлен на основе IXOS Gamma Geometry – нового течения в кабельной технологии, имеет два проводника OFC, помещенных в тефлон с ложным проводом из чистого диэлектрика.
WHAT HI-FI? «...звучит удивительно чисто и направленно, показывая широкий диапазон. В целом характер нейтральный, но очень музыкальный. Это звук, который можно покупать»
★★★★★ 10/97

1003 Spiral Braid
Кабель с высокой степенью гибкости, в котором каждый проводник имеет спиральный экран внутри внешнего общего экрана. Имеет ферритовые кольца, для изолирования помех внутри разъемов RCA на одном конце провода

102 Master Connect
Кабель для тех, кто ищет подлинный High End за крайне скромную цену. Создает новый стандарт среди недорогих межблочников.
WHAT HI-FI? «...прекрасный звук – награда за покупку этого зеленого кабеля, сохраняющего остатки в кошельках. Музыка течет гладко и имеет трехмерный звук» ★★★★★ 01/97

105 Digital Connect
Коаксиальный кабель для подключения CD-транспорта к ЦАПу.
HI-FI CHOICE «...музыка имеет достаточно много веса... мягкие высокие частоты, свободные от обременяющих неприятных оттенков. Настоятельно рекомендуется» ★★★★★ 06/94
WHAT HI-FI? «За эту цену это стоящий апгрейд» ★★★★ 04/94

104 Castom Connect
Кабель для тех, кто хочет сделать свой первый апгрейд от проводов, входящих в комплект аппаратуры.
WHAT HI-FI? «...выбросите все кабели, которыми Вас снабжают производители аппаратуры, подключив 104-ый. Это аксессуар огромной ценности» ★★★★★ 02/93
«Уникальный апгрейд за доступную цену. Это действительно Best Buy» ★★★★★ 06/94

Система рейтингов IXOS

Вся продукция IXOS входит в систему рейтингов, которая позволяет выбрать самое лучшее и наиболее подходящее по цене изделие

«Золотая» серия включает только компоненты профессионального уровня и характеризуется высочайшим качеством конструкции и передачи звука

«Серебряная» серия создана для всех, кто хотел бы достичь подлинного High End воспроизведения с помощью высококачественных компонентов за доступную цену

«Бронзовая» серия создана специально для тех, кто хотел бы сделать первый шаг вверх от кабелей, входящих в стандартную поставку. Конструкция этой серии отличается прекрасным качеством, а цена соответствует ее достоинствам

115 AV Scart to 6 RCA

160 AV Scart to Scart

135 AV Scart to S-VHS

Качество, которое можно было увидеть и услышать только в кинотеатрах, переместилось в комфортабельные дома. Это привело к появлению аудио- и видеостандартов, на которые обратили внимание создатели фильмов. Создатели аппаратуры ответили новыми технологиями производства.
Чтобы охватить эти достижения, IXOS предлагает большую коллекцию межблочных кабелей, созданных специально для домашнего кинотеатра. Межблочники IXOS созданы для верной передачи звука и изображения Вашим компонентам

Эксклюзивный дистрибьютор продукции IXOS – компания «Нота+»

Москва, Б. Ордынка, д. 50
тел.: (095) 953-5275,
953-4097, 238-1003
E-mail: notaplus@dol.ru

Наши дилеры:

Салон «Нота+»	953-5275
	953-4097
Салон «Фортуна»	252-0396
Салон «М. Видео»	921-2156
Салон «Квинта»	209-4776
	209-4776

IXOS

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Конструкция — количество полос, Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
Размеры, мм — габаритные размеры конструктивно разделенных компонентов
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До 50 $								
ALPINE	SXE-0810	35		2	87	10/30	88	80-20000
ALPINE	SPE-1020	45		2	100	15/45	90	70-21000
ALPINE	SXE-4624	47		2	100x150	20/60	89	70-20000
BLAUPUNKT	AL-100	30		1	100	50	89	60-20000
BLAUPUNKT	IC-107	33		1	130	20/50	90	50-20000
BLAUPUNKT	IC-105	33		1	100	15/40	88	50-20000
BLAUPUNKT	AL-120	35		2	120	40	90	55-20000
BLAUPUNKT	AL-170	37		1	165	60	91	50-19000
BLAUPUNKT	IC-109	40		1	90x150	15/40	91	50-20000
BLAUPUNKT	IC-115	45	★★★ май 1998	2	130	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	CL-100	45		2	100	20/50	89	50-22000
BLAUPUNKT	IC-117	45		2	90x150	25/60	88	50-22000
CLARION	SRR-1020	42	★★★★ май 1997	2	100	60	90	60-22000
CLARION	SRR-1022	45		2	102	60	90	60-22000
DAEWOO	PC-502	16		2	130	-/60	-	80-22000
DAEWOO	PC-503	20		3	130	-/60	-	80-22000
DAEWOO	PC-653	21		3	160	-/100	-	75-22000
DAEWOO	PC-693	28		3	152x228	-/150	-	60-22000
DENON	DTH-100	36		B	25	50	92	8000-23000
DENON	DPC-60.2	42		2	160	35	92	50-20000
INFINITY	401i	40	★★★★ май 1997	1	100	35	89	100-18000
JBL	GTO-302	40		2	89	20/60	-	-
JBL	GTO-402	45	★★★★★ май 1997	2	102	25/75	90	-
JVC	CS-HX410	27		2-конусн.	100	50	90	-
JVC	CS-HX511	32		2-конусн.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-HX521	40		2	130	60	90	-
JVC	CS-HX420	40		2	100	50	91	-
JVC	CS-HG401	48		2	100	80	90	40-30000
KENWOOD	KFC-1016C	16		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1056	16		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1316C	18		2	130	90	91	40-20000
KENWOOD	KFC-1010C	22		2-конусн.	100	60	90	45-20000
KENWOOD	KFC-1356	22		2-конусн.	130	90	91	40-20000
KENWOOD	KFC-1656	22		2-конусн.	160	130	92	35-20000
KENWOOD	KFC-1026C	25		2	100	80	90	60-20000
KENWOOD	KFC-1066	30		2	100	80	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1366	30		2	130	90	91	40-22000
KENWOOD	KFC-1756C	32		2-конусн.	165	110	91	35-20000
KENWOOD	KFC-1326C	32		2	130	90	91	40-22000
KENWOOD	KFC-1076	34		2	100	80	90	45-25000
KENWOOD	KFC-1666	34		2	160	130	91	35-22000
KENWOOD	KFC-1065	35	★★★ май 1997	2	104, 25	34	90	-
KENWOOD	KFC-ST3	35		B	20	120	90	5-25000
KENWOOD	KFC-6946	38		2-конусн.	153x229	120	92	35-20000
KENWOOD	KFC-1376	40		2	130	100	91	40-26000
KENWOOD	KFC-1336C	42		3	130	130	-	40-30000
KENWOOD	KFC-1386	42		3	130	130	91	40-30000
KENWOOD	KFC-1020C	43		2	100	60	90	45-28000
KENWOOD	KFC-1676	43		2	160	140	92	35-25000
KENWOOD	KFC-1776C	45		2	165	120	91	35-28000
KENWOOD	KFC-1355C	45		3	130	50/100	-	45-27000
LG Electronics	TCE-502	20		2	130	40	91	60-21000
LG Electronics	TCE-602	25		2	160	60	91	55-20000
LG Electronics	TCE-693	35		3	150x230	60	92	48-22000
MAGNAT	LS100	30		2	100	50	-	60-21000
MAGNAT	LS160	45		2	130	90	-	39-21000
MAGNAT	CX102/4	45		2	100	60	-	45-22000
MAGNAT	CX132	47		2	130, 30	80	-	40-22000
MAGNAT	Pro 102	47		2	100	80	-	44-25000
PANASONIC	EAB-D10C	20		2	100	80	89	45-25000
PANASONIC	EAB-D13C	25		2	130	130	90	45-25000
PANASONIC	EAB-R43	30		2-конусн.	100	60	90	45-20000
PANASONIC	EAB-D17C	35		2	170	150	90	30-25000
PANASONIC	EAB-R63	40		2-конусн.	160	80	-	35-20000
PANASONIC	EAB-E66F	40		2	100, 35	200	89	40-25000
PANASONIC	EAB-A43	42	★★★★★ май 1997	1	100	40	90	45-20000
PHILIPS	GTP-1010/0	30		1	100	50	-	55- 20000
PHILIPS	GTP-1310/0	30		1	130	60	-	45-20000
PHILIPS	GTP-1710	32		1	165	80	-	35-20000
PHILIPS	GTP-1320/00	35		2-конусн.	130	60	-	45-22000
PHILIPS	EF-1024	40		2-конусн.	100	40	-	-

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PHILIPS	EF-1524	45		2	150	60	-	-
PIONEER	TS-G1010	20		3	100	70	90	45-20000
PIONEER	TS-G1310	22		2-конусн.	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-G1610	25		2-конусн.	160	120	92	35-20000
PIONEER	TS-1344	28		2-конусн.	130	80	91	40-20000
PIONEER	TS-G1040	30		2	100	20/70	90	45-20000
PIONEER	TS-44	30		1	100	40	88	180-20000
PIONEER	TS-G1350	31		3	130	25/80	91	40-26000
PIONEER	TS-G1640	33		2	160	30/120	91	35-20000
PIONEER	TS-4621	35		2-конусн.	100x153	60	90	50-20000
PIONEER	TS-G1050	36		3	100	70	90	45-25000
PIONEER	TS-G1340	36		2	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-E1060	39	★★★★ май 1997	2-конусн.	100	60	-	-
PIONEER	TS-4628	39		2	102x153	50	90	45-25000
PIONEER	TS-W202F	40		H	216	100	91	25-4000
PIONEER	TS-G1650	42		3	160	120	92	30-26000
PIONEER	TS-W202C	45		H	200	350	91	20-400
PIONEER	TS-E1070	46		2	100	80	90	45-30000
PIONEER	TS-A6946	48		2	163x237	40/130	93	30-25000
SONY	EXS-113	20		2-конусн.	100	50	88	50-18000
SONY	EXS-313	25		2-конусн.	130	60	89	45-20000
SONY	EXS-613	30		2-конусн.	160	80	90	40-20000
SONY	XS-102F	35		2	100	50	-	60-20000
SONY	XS-603E	40		3	160	100	89	40-20000
SONY	XS-302F	40		2	130	80	-	45-20000
SONY	XS-602F	43		2-полосн.	160	90	-	40-20000
SONY	XS-E139	45	★★★★ июнь 1997	3	130	30/120	91	40-28000
SONY	XS-693E	45		3	160x240	120	90	35-20000
От 50 до 100 $								
ALPINE	SPE-1320	50	★★★ май 1998	2	130	20/60	91	40-30000
ALPINE	SXE-1023	50		2	100	-	88	-
ALPINE	SPE-1630	60		3	160	30/90	91	55-21000
ALPINE	SPE-1620	60		2	165	30/90	91	55-20000
ALPINE	SPE-1000	60		B	10	30/90	87	5000-20000
ALPINE	SPE-6920	65		2	150x230	30/90	92	48-21000
ALPINE	SPE-6930	70		3	150x230	30/90	92	48-22000
ALPINE	SPS-1326	80		2	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SPS-1026	85		2	100	15/50	89	60-21000
BLAUPUNKT	CL-130	50		2	130	25/60	89	50-22000
BLAUPUNKT	CL-150	55		2	102x152	25/60	89	50-22000
BLAUPUNKT	IC-116	57		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	CL-170	60		2	165	30/80	91	40-22000
BLAUPUNKT	CL-160	60		2	158	30/80	91	45-22000
BLAUPUNKT	CX-100	70		2	100	30/70	89	50-25000
BLAUPUNKT	CX-130	75		2	130	35/80	91	40-25000
BLAUPUNKT	CX-170	80		2	165	40/100	91	35-25000
BLAUPUNKT	TX-130	95		3	130	30/80	90	45-25000
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	70		2	100	20	95	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX5	85		2	130	25	95	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX6	85		2	160	25/50	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.2	90		1	140x210	30	95	40-20000
CERWIN VEGA	SS-402	75		2	100	30/60	90	55-22000
CERWIN VEGA	SS-502	85		2	130	40/80	90	50-22000
CERWIN VEGA	AI-52	85	★★★ май 1998	2	130	45/90	87	60-20000
CERWIN VEGA	SS-602	90		2	160	50/100	90	40-22000
CLARION	SRR-1622	55		2	165	100	90	50-23000
CLARION	SRR-1620	60		2	165	100	91	50-23000
CLARION	SRR-1322	70		2	133	80	91	50-22000
CLARION	SRR-1632	75		3	165	150	91	35-27000
CLARION	SRR-1630	80		3	165	150	91	35-27000
CLARION	SRR-6932	90		3	152x229	150	92	30-27000
CLARION	SRF-1381	90	★★★★ май 1998	2	130	90	89	40-30000
DENON	DPC-690.3	60		3	152x229	40	92	50-20000
DENON	DSW-P1000	63		H	250	150	92	25-1000
DENON	DSW-P1200	70		H	300	150	92	20-1000
DENON	DRC-9600	80		3	152x229	50	92	60-20000
DENON	DRC-500i	90		2/комп.	130	50	92	65-23000
ECLIPSE	8252	75	★★★★ май 1998	2	130	30/60	-	100-20000
INFINITY	502i	65	★★★★ май 1998	2	130	45	90	80-20000
INFINITY	Reference 1302cf	70	★★★ июнь 1997	2	130	60	-	-
JBL	GTO-502	50		2	133	30/90	90	-
JBL	GTO-602	53		2	165	45/125	91	-
JBL	GTO-603	60		2	165	45/125	91	-
JBL	GT-4.0c	65		2/комп.	102, 13	25/75	-	-
JBL	GTO-962	65		2	152x229	50/150	91	-
JBL	GT-6.0c	80		2	165, 13	45/125	-	-
JBL	GTO-522	90		2	133	50	-	-
JBL	GTO-963	90	★★★ июнь 1998	2	152x229	50/150	92	-
JBL	GTX-420	95		2	102	50	90	70-22000
JBL	GTO-622	95		2	165	60/175	-	-
JVC	CS-HX621	50		2	160	100	91	-
JVC	CS-HG500	51		2	130	100	90	35-30000
JVC	CS-HX6920	55		2	150x230	100	-	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
JVC	CS-HX630	55		3	160	150	91	-
JVC	CS-HX6923	68		2	150x230	100	93	30-26000
JVC	CS-HX6940	75	★★★ июнь 1998	4	150x230	160	-	-
JVC	CS-HX6933	80		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HX6943	95		4	150x230	160	94	28-30000
KENWOOD	KFC-1686	50		3	160	180	92	30-30000
KENWOOD	KFC-6956	50		2-конусн.	153x229	140	92	30-25000
KENWOOD	KFC-W2502	55		H	250	240	91	18-3500
KENWOOD	KFC-HQR465C	55		2	100x160	40	90	40-30000
KENWOOD	KFC-1385	55	★★★★ июнь 1997	2	130	100	91	-
KENWOOD	KFC-HQR10	60		2	100	70	90	45-30000
KENWOOD	KFC-HQR105C	65		2	100	80	89	45-30000
KENWOOD	KFC-WF252	70		H	250	400	91	18-3500
KENWOOD	KFC-HQ105C	70		2	102	40	90	45-30000
KENWOOD	KFC-HQR106C	70		2	100	80	89	45-30000
KENWOOD	KFC-HQT12	75		B	25	150	90	4-26000
KENWOOD	KFC-7176	80		3	178x254	220	93	27-26000
KENWOOD	KFC-WF302	80		H	300	500	93	18-4000
KENWOOD	KFC-HQR135C	85		2	130	100	90	80-30000
KENWOOD	KFC-P402	95		2	102, 25	100	90	45-3000
KENWOOD	KFC-P725EC	95		2/комп.	165, 25	90	91	38-25000
MAGNAT	Special 2016XL	68		2	160, 30	140	-	38-24000
MAGNAT	SUB 251	70		H	200	360	-	22-2200
MAGNAT	CS10	78		2	100, 30	120	-	40-25000
MAGNAT	SUB 301	83		H	250	480	-	20-2200
MAGNAT	CS14	90		2	130, 30	130	-	36-25000
MAGNAT	Chock 1000	95		H	200	400	-	20-2000
PANASONIC	EAB-551	55		2	130	60	91	60-20000
PANASONIC	EAB-H954	65		2	150x230	100	93	40-20000
PANASONIC	EAB-HC554	65	★★★★★ июнь 1997	2	130	100	-	-
PANASONIC	EAB-H984	85		3	150x230, 25	200	94	30-22000
PANASONIC	EAB-W250	95		H	250	400	89	35-3000
PHILIPS	EF-1025	50		2-конусн.	100	40	-	-
PHILIPS	EF-1325	53		2-конусн.	130	60	-	-
PHILIPS	GTM-1020	55	★★★★ май 1997	2	100	60	-	-
PHILIPS	GTM-4620	55		2	155x95	60	-	30-25000
PHILIPS	GTM-1320	60	★★★★★ июнь 1997	2	130	80	-	-
PHILIPS	GTP-1720	70		2-конусн.	165	80	-	35-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PHILIPS	GTM-1050	80		-	130	70	-	45-25000
PHILIPS	GTM-1350	85	★★★★★ август 1997	3	130	25	-	-
PHILIPS	GTM-630	90		1	-	120	-	30-25000
PIONEER	TS-W252C	50		H	250	400	91	18-350
PIONEER	TS-W252F	50		H	250	400	92	20-350
PIONEER	TS-1338	50		3	130	35/120	91	45-28000
PIONEER	TS-R1600-II	52		2	160	30/120	90	30-25000
PIONEER	TS-H871	53		2	87	60	88	60-28000
PIONEER	TS-W302C	55		H	300	450	93	40-28000
PIONEER	TS-W302F	55		H	300	150/450	93	20-3000
PIONEER	TS-H101	55		2	100	80	89	45-28000
PIONEER	TS-H102	57		2	100	80	89	45-28000
PIONEER	TS-H131	57	★★★★ июнь 1997	2	130	100	89	-
PIONEER	TS-E1370	60	★★★★★ май 1998	2	130	30/100	91	40-30000
PIONEER	TS-77	60		2	100	40	90	90-20000
PIONEER	TS-WX30	60		H	130	150	91	35-20000
PIONEER	TS-H461	60		2	95x153	90	89	45-28000
PIONEER	TS-T23	60		B	25	150	90	2500-30000
PIONEER	TS-H171	63		2	170	40/150	89	30-28000
PIONEER	TS-A6956	65		3	163x237	40/150	93	30-26000
PIONEER	TS-X150	65	июнь 1997	3	130, 27, 20	60	89	75-20000
PIONEER	TS-E1690	70		3	160	180	91	30-32000
PIONEER	TS-WX65	75		H	199x189x463	200	101	35-300
PIONEER	TS-E1390	75		3	130	120	90	40-32000
PIONEER	TS-H1001	75		2	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-C1602	80		2	160, 13	50/150	90	45-25000
PIONEER	TS-WX50	85		H	130	150	97	35-2000
PIONEER	TS-E1790	90		3	170	180	91	28-32000
PIONEER	TS-H4601	90		2	95x153, 13	90	88	40-30000
PIONEER	TS-WX75	95		H	475x236x249	250	103	35-300
PIONEER	TS-X200	95		3	100, 57	80	89	65-30000
POLK AUDIO	EX 8	80		H	200	125	90	20-300
POLK AUDIO	EX 402a	90		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX 462a	90		2	100x150	70	91	95-22000
RCF	RXL 130BS	50	★★★ июнь 1997	1	130	25/50	-	-
SONY	XS-694E	53		4.	160x240	150	90	30-25000
SONY	XS-1028Mk2	53	★★★ май 1997	2	30, 130	60	-	-
SONY	XS-7303	55	★★★ май 1998	3	130	100	90	45-25000
SONY	XS-6038MK3	55		3	160	160	92	30-26000
SONY	XS-692F	55		2	160x240	140	90	35-25000
SONY	XS-6938MK3	60		3	160x240	160	93	30-26000
SONY	XS-6938 MK3	60		3	160x240	160	93	30-26000
SONY	XS-250X	70		H	250	400	-	-
SONY	XS-8703	70		3	165	190	90	30-26000
SONY	XS-8693	80		3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-300X	80		H	300	450	-	-
SONY	XS-6949 MK3	85		4	160x240	200	93	28-30000
SONY	XS-8694	95		4	160x240	230	92	28-28000
SOUNDSTREAM	USA 8	90		H	200	-	89	-
От 100 до 150 $								
ALPINE	SCS-1355	110	★★★ август 1997	2	130	50/150	89	-
ALPINE	SPS-1726	120		2	165	30/100	90	45-21000
ALPINE	SPS-6936	120	★★★ июнь 1998	2	150x230	30/100	91	40-22000
ALPINE	SWS-2545 F	120	октябрь 1997	H	230	100/300	88	-
ALPINE	SPR-132A	130		2	130	35/120	90	50-30000
ALPINE	SPR-172A	140		2	160	40/150	91	40-30000
ALPINE	SCS-1356	140		2	130	50/150	89	50-22000
ALPINE	SCS-1755	145	★★★★ август 1998	2	153, 25	40/120	91	45-22000
BLAUPUNKT	TX-170	110		3	165	45/130	92	35-25000
BLAUPUNKT	CL-690	110		2	153x229	40/100	92	31-22000
BLAUPUNKT	CB-4500	115		2	100	50/100	89	30-20000
BLAUPUNKT	Car Magic 224	120		2	130	40/100	90	40-25000
BLAUPUNKT	XL-130	125	★★★ август 1997	2	130	40	-	-
BLAUPUNKT	Car Magic 214	125		2	-	40/100	91	30-25000
BLAUPUNKT	TX-200	130		3	200	50/180	91	28-25000
BLAUPUNKT	XLT-200	140	октябрь 1997	H	200	60/180	91	25-1200
BLAUPUNKT	XLW-300	145		H	300	2x60	94	20-500
BOSTON ACOUSTICS	RS10	120	октябрь 1997	H	250	120	-	-
BOSTON ACOUSTICS	CX 9.3	120	★★★★ июнь 1998	2	140x210	35	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX 57	125		2	130	35	95	58-20000
CANTON	Pullman RS13	140	★★★ август 1997	2	-	80	-	-
CERWIN VEGA	SS-573	105		3	127x178	45/90	90	30-22000
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		2/комп.	100, 20	40/80	89	45-22000
CERWIN VEGA	SS-4602P	115		2/комп.	100, 20	50/100	89	45-22000
CERWIN VEGA	SS-6903	115		3	150x229	60/120	90	30-22000
CERWIN VEGA	SS-5.2	125		2/комп.	130, 20	50/100	89	40-22000
CLARION	SRR-6930	110	★★★★ июнь 1998	3	-	150	92	30-27000
CLARION	SRF-1681	115		2	160	120	90	-
CLARION	SRS-1301	125		2	133	150	90	45-25000
CLARION	SRS-1601	140	★★★★★ август 1998	2/комп.	160, 25	150	91	-
DAVIS ACOUSTICS	13 MV CX	100		2	130	100	-	85-20000
DAVIS ACOUSTICS	165 KLV CX	120		2	165	100	-	70-20000
DAVIS ACOUSTICS	17 KLV CX	130		2	170	120	-	60-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
ECLIPSE	e 8392	120	★★★★ июнь 1998	2	150x230	150	-	50-20000
INFINITY	Kappa 120w	110	октябрь 1997	H	300	250	-	-
INFINITY	6903i	120	★★★★★ июнь 1998	3	150x230	100	-	55-21000
INFINITY	Reference 600cs	130	★★★★ август 1997	2	-	90	-	-
INFINITY	Reference 650cs	135	★★★★ август 1998	2/комп.	165, 25	95	-	60-20000
JBL	GTO-422	100		2	102	40	-	-
JBL	GTX-25	105		B	25	60	91	3000-20000
JBL	GT-5.0c	115	★★★★ август 1997	2/комп.	133, 13	30/90	-	-
JBL	GTX-530	140		3	133	70	91	60-22000
JVC	CS-HS55	105		2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HS65	105		2/комп.	165, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-F121	125		H	300	500	-	-
KEF	KAR 110M	140		2	110, 43	70	-	50-5000±3 дБ
KENWOOD	KFC-P724EC	100		2/комп.	165, 13	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-HQ691	100	★★★ июнь 1998	3	249x178x120	100	92	28-30000
KENWOOD	KFC-HQ695	100		3	153x229	260	93	25-27000
KENWOOD	KFC-HQ715	105		3	178x254	280	93	25-30000
KENWOOD	KFC-HQR175C	105		2	165	150	91	30-30000
KENWOOD	KFC-P502	110	★★★★★ август 1997	2	130, 25	50	90	-
KENWOOD	KFC-P602	115		2	160, 25	100	90	35-3000
KENWOOD	KFC-HQ710	125		3	180x250	200	93	25-30000
KENWOOD	KFC-HQR42	125		2/комп.	100, 25	120	90	50-26000
KENWOOD	KFC-P522	130		2/комп.	130, 25	90	89	50-22000
KENWOOD	KFC-HQR16	130		3	160	100	92	35-30000
KENWOOD	KFC-HQR52	130		2/комп.	130, 25	150	90	50-26000
MB Quart	QM 1113KX	125		2	135	40/100	-	49-32000
MB Quart	QM 1116KX	135		2	165	40/100	-	49-32000
MB Quart	QM 130.03KX	145		2	165, 19	40/100	-	50-32000
MB Quart	Mobil 2116CX	145		2/P	160, 13	60-120	-	40-32000
PANASONIC	EAB-HS55F	100		2	130, 35	130	90	40-25000
PANASONIC	EAB-HS65F	100		2	160, 35	150	90	30-25000
PHILIPS	GTP-639	105		3-конусн..	165x235	200	-	30-20000
PHILIPS	PXS-120	110	октябрь 1997	H	270	400	-	-
PHILIPS	GTM-1750	130	★★★★ август 1998	2/P	165, 20	30/100	-	30-25000
PHILIPS	GTM-6930	135	★★★★ июнь 1998	3	150x230	120	-	28-25000
PIONEER	TS-A6986	100	★★★★ июнь 1998	3	150x230	220	-	28-32000
PIONEER	TS-E6990	100		3	163x237	240	92	28-32000
PIONEER	TS-H1701	100	★★★★ август 1997	2	170, 13	150	89	-
PIONEER	TS-D132	100		2	130	80	88	35-30000
PIONEER	TS-A6976	105		4	163x237	200	93	28-30000
PIONEER	TS-E2090	110		3	200	250	91	25-32000
PIONEER	TS-D172	110		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-W1000C	120		H	250	150/600	91	18-2500
PIONEER	TS-W1000F	120		H	250	150/600	92	20-2500
PIONEER	TS-H1301	120		2	130	120	89	40-30000
PIONEER	TS-W1200F	130		H	300	200/800	93	18-2000
PIONEER	TS-W1200C	130		H	300	200/800	92	15-2000
PIONEER	TS-WX80	140		H	288x247x564	250	104	35-400
POLK AUDIO	EX 502a	100		2	130	100	91	85-22000
POLK AUDIO	EX 572a	120		2	130x180	100	91	60-22000
POLK AUDIO	EX 10	120		H	230	150	92	20-400
POLK AUDIO	EX 602a	130		2	100, 12	50	92	55-20000
POLK AUDIO	EX 652a	130		2	165	150	92	65-22000
SONY	XS-6953	110	★★★★ июнь 1998	3	160x240	140	-	28-25000
SOUNDSTREAM	USA 10	125		H	250	-	93	-
От 150 до 200 $								
ALPINE	SPR-692A	150		2	150x230	50/180	92	35-30000
ALPINE	SCS-1756	160		2	160	50/150	90	45-22000
ALPINE	DDS-R69G	190		2	150x230	50/150	90	35-32000
BOSTON ACOUSTICS	RX 67	150		2	160	40	95	55-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX 97	160		3	120x160	50/100	95	35-20000
CANTON	Pullman RS16	160		2	165	100	-	40-30000
CANTON	Pullman RS2	165		2	160	100	-	38-30000
CERWIN VEGA	SS-6.2	150	★★★ август 1998	2/комп.	138, 19	50	90	60-20000
FUJITSU TEN	Eclipse 8121	150	октябрь 1997	H	270	150/300	-	-
JBL	GTO-4.2c	150		2/комп.	102, 19	50/150	-	-
JBL	GTX-425	150		2/комп.	102, 25	50	90	70-20000
JBL	GTX-630	165		3	165	80	91	50-22000
JBL	CT-200	170		H	203	150/300	93	30-200
JBL	GTO-5.2c	170		2/комп.	133, 19	60/175	-	-
JBL	GTX-525	180		2/комп.	133, 25	70	91	60-20000
JBL	GTO-6.2c	180	★★★ август 1998	2/комп.	165, 19	70/200	-	-
JBL	GTX-930	180		3	152x229	90	92	40-22000
JBL	GTX-625	195		2/комп.	165, 25	80	91	50-20000
KEF	KAR 160M	165		C	160	100	-	40-5000
KEF	KAR 19U	165		B	19	100	-	3000-20000
KEF	KAR 200B	165		H	200	150	-	20-200
KEF	KAR 160B	195		H	160	100	-	40-450
KENWOOD	KFC-HQR62	150		2/P	160, 25	150	90	35-26000
PANASONIC	EAB-E99	195		3/P	150x230, 25	200	90	35-25000
PIONEER	TS-WX100	150		H	330x302x662	300	106	32-350
PIONEER	TS-H2AT	163		2	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX50A	165		H	130	100	97	35-180

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PIONEER	TS-2150	170		3	226, 25, 20	200	91	28-28000
PIONEER	TS-C130	175		2/P	130, 25	80	88	35-30000
PIONEER	TS-H1AT	180		3/P	170, 100, 13	150	90	30-30000
POLK AUDIO	EX 692a	150		2	150x230	150	93	45-20000
POLK AUDIO	DB 4620	150		2	-	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX 12	170		H	300	150	93	20-500
POLK AUDIO	EX 693a	180		3.	150x230	180	93	45-22000
POLK AUDIO	DB 5520	180		2	150	100	88	55-20000
POLK AUDIO	DB 8-8	185		H	180	200	84	20-500
POLK AUDIO	DB 8-4	185		H	180	200	84	20-500
SONY	XS-HF55	170	октябрь 1997	2/P	130, 22	50	90	35-25000
SONY	XS-HF77	185		2/P	160, 255	140	90	30-25000
SOUNDSTREAM	SPL55	150		2	125	-	93	-
SOUNDSTREAM	USA 12	155		H	300	-	95	-
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		C	125	-	90	-
SOUNDSTREAM	SPL 10	180	октябрь 1997	H	250	250	92	-
Свыше 200 $								
ALPINE	DDS-R17G	210		2	165	-	89	-
ALPINE	SWR-254A	215		H	250	600	89	25-3000
ALPINE	SXR-175E	220		2	165	50/150	90	40-20000
ALPINE	SWR-304A	240		H	300	600	90	22-250
ALPINE	DDC-R13H	240		2	130	40/120	88	45-35000
ALPINE	DDC-R17H	300		2	165	50/150	89	35-32000
ALPINE	DDC-F17A	425		2	165	50/150	90	35-22000
BLAUPUNKT	Car Magic 215	200		2	165	40/100	89	50-25000
BLAUPUNKT	Car Magic 225	260		3	150x230	45/120	91	30-25000
BOSTON ACOUSTICS	10.4LF	210		H	250	500	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RC41	230	январь 1998	2	100	40/160	93	85-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC51	250		2	130	50	93	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	270		2	160	60	93	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	12.4LF	325		H	300	700	-	-
BOSTON ACOUSTICS	PS4.4	380		2	100	40	95	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	PS5.4	400		2	130	65/130	95	65-22000
BOSTON ACOUSTICS	PS6.4	430		2	160	85/170	95	50-22000
CANTON	Pullman RS3	260		3	160	100	-	38-30000
CANTON	Pullman RS5	290		3	200	140	-	35-30000
CANTON	Pullman RS6	390		3	260	150	-	33-30000
CLARION	SRM-2591	245	октябрь 1997	2	160	500	91	-
DAVIS ACOUSTICS	130 KTI	370		2	130	100	-	75-20000
DAVIS ACOUSTICS	200 CKTI	660		3	200	200	-	45-20000
DAVIS ACOUSTICS	250 CKTI	800		3	250	250	-	35-21000
JBL	CT-300 MKII	230		H	305	200	95	25-200
JBL	408-GTi	495		2/комп.	102, 25	150	89	80-22000
JBL	508-GTi	525		2/комп.	133, 25	200	91	60-22000
KEF	KAR 250B	205		H	250	200	-	20-500
KEF	KAR 250U	205		B	25	150	-	2000-20000±3 дБ
KEF	KAR 690Q	330		2	130x200, 25	120	-	30-20000±3 дБ
KENWOOD	KSC-WA80	210		H	200	100	-	20-1000
KENWOOD	KSC-WA100	255		H	250	100	-	18-1000
MACROM	SE 2.50	290	апрель 1998	2	130, 43	125	-	-
MAGNAT	Pro 320	220		3	220, 130, 30	220	-	30-30000
MB Quart	QM 250.91	200	октябрь 1997	H	240	110/120	-	-
MB Quart	QM 200.03KX	225		2	200, 25	80/150	-	35-32000
MB Quart	QM 215.60	310		2	165, 25	50/120	-	49-32000
MB Quart	QM 328.02CX	355		3	165, 100, 19	60/130	-	38-32000
MB Quart	QM 325.20	355		3	135, 100, 19	40/100	-	49-32000
MB Quart	QM 335.02CX	505		3	200, 165, 25	80/160	-	35-32000
MB Quart	QM 340.02CX	625		3	200, 165, 25	130/210	-	32-32000
PANASONIC	EAB-RV6	305		2	160, 25	200	89	40-30000
PIONEER	TS-W400	200		H	400	500	96	15-3000
PIONEER	TS-WX75A	220		H	249x236x488	160	103	35-300
PIONEER	TS-C170	295		3	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	DB 10-8	200		H	236	300	85	20-300
POLK AUDIO	DB 6520	200		2	180	130	90	50-20000
POLK AUDIO	DB 10-4	200		H	236	300	85	20-300
POLK AUDIO	EX 2550	235	май 1998	2	130, 19	150	92	70-22000
POLK AUDIO	DB 12-4	240		H	280	400	86	20-200
POLK AUDIO	DB 12-8	240		H	280	400	86	20-200
POLK AUDIO	EX 2540	245		2	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	EX 2560	250		2	160, 19	180	92	50-22000
POLK AUDIO	EX 2565	250		2	165, 19	180	92	45-22000
POLK AUDIO	DB 6930	270		3	180x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	DB 3045	320		2	100, 25	100	88	60-23000
POLK AUDIO	DB 3055	350		2	130, 25	100	89	40-23000
POLK AUDIO	DB 3065	370		2	160, 25	100	90	35-23000
SONY	XS-TL1	230		H	160	140	-	-
SONY	XS-AW3	360		H	200	80/140	-	30-160
SOUNDSTREAM	SPL 12	225		H	300	300	94	-
SOUNDSTREAM	SPL 15	280		H	370	400	95	-
SOUNDSTREAM	EXACT 10	320		H	250	600	90	-
SOUNDSTREAM	EXACT 12	370		H	300	800	92	-
SOUNDSTREAM	SPL 160	450		H	370	500	96	-
SOUNDSTREAM	SPL 40	480		2	100	40	92	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

RG
Russian Game
Sound
магазин Hi gh класса
Русская Игра Fi Li
Вы любите хороший звук
и хорошую аппаратуру,
Вы мечтаете приобрести
настоящий Hi-Fi
или построить
домашний кинотеатр? -
Посетите новый салон-магазин
«Русская Игра Фили»,
который открылся в
торговом центре «Горбушка».
Hi-Fi - компоненты
системы домашнего театра
DVD-технологии в новейшей цифровой аппаратуре: DVD, DVD-ROM
широкий ассортимент DVD-дисков
системы объемного звучания Dolby Digital и DTS
новейшие форматы записи: (MD), CD-R, CD-RW
Вам гарантированы:
высочайший уровень сервиса
помощь экспертов
более 1000 наименований
услуги по установке и настройке на дому
разумные цены
Jamo
Davis
Acoustic Research
Wharfedale
NHT
Epos
JMReynaud
ArciTec Acoustic
Velodyne
Koss
Yamaha
Pioneer
Sony
Kenwood
Cairn
Kora
Toshiba
JVC
Aiwa
Loewe
Grundig
Thomson
Магазин «Русская Игра Фили»
ТЦ«Горбушка», сектор «А»
г. Москва, Багратионовский проезд, д. 7
Тел.: (095) 234-0654
Оптовые поставки: (095) 256-3277
Гарантийное обслуживание: (095) 195-9214

Конструкция — количество электрически разделенных полос, Н — низкочастотный динамик (сабвуфер), НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
Размер, мм — высота x ширина x глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя
Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала
Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До 100 $									
AIWA	SC-A27	20	июль 1997	1	80x125x90	1	81	4	-
AIWA	SC-C55	55	июль 1997	1	96x180x120	4	-	-	-
AIWA	SX-R180	60		1	140x190x115	10	-	16	-
AIWA	SC-A77	75		1	116x226x214	10	-	-	-
B&W	CCM-60	80		2	230x78	10-80	90	4	60-20000±3 дБ
B&W	Solid solutions S-100	85		2	-	100	89	8	95-20000±3 дБ
INFINITY	US-1		**новинка**	2	-	10-50	-	4	-
INFINITY	BU-1		**новинка**	НА	292x292x292	50	-	-	45-150
JAMO	Surround 50B	80		Н	198x133x90	45-55	87	8	12-17000±3 дБ
JAMO	Studio 80	90		2	345x220x170	45-75	90.5	4-8	70-20000±3 дБ
JBL	TLX2		**новинка**	2	-	10-140	90	8	-
JVC	SP-CS1VBK	65		2	137x205x142	70	-	8	75-20000
JVC	SP-V50	80		3	260x478x221	80	-	8	45-20000
KENWOOD	CRS-M1	50		1	440x150x160, 150x200x160	15, 10	89	8	-
KENWOOD	CRS-15	90		1	440x150x160, 150x200x160	40-100	89	8	70-20000, 80-20000 Гц
KENWOOD	CRS-20	95		3	360x160x175	40/80	88	8	70-20000, 90-15000
KOSS	SX/30	65		1	150x100x100	мин. 3	95	8	1702-20000
PHILIPS	SBS BA 100	20	июль 1997	1	65x110x75	0.5	75	-	-
PHILIPS	SBS 8237	60	июль 1997	1	105x200x90	2	86	-	-
SANYO	SP190	15	июль 1997	1	65x95x75	0.75	74	-	-
SONY	SRS-A60	85	июль 1997	1	117x227x130	4	86	-	-
YAMAHA	NS-CG75	90		2	150x446x140	80	90.5	4	-
YAMAHA	NS-E60	95		1	233x180x112	25/50	90	6	70-20000
От 100 до 200 $									
ADVENT	Bookshelf I	125		-	305x200x202	10-50	89	8	80-20000±3 дБ
ADVENT	Stellar	145	★★★ апрель 1998	2	457x172x172	10-100	91	8	60-20000
AMC	WM 50	165	ноябрь 1998	2	280x190x70	30/60	84	8	50-20000
B&W	Solid HCM-2	105		2	-	25-75	87	8	80-20000±3 дБ
B&W	CWM-5	120		2	140x206x75	20-70	87	8	75-20000±3 дБ
B&W	Solid solutions C-100	135		2	-	100	90	8	95-20000±3 дБ
B&W	Solid monitor-2/5/6	175		2	-	25-120	91	8	75-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	CR1	130	★★★★ апрель 1998	2	137x324x137	15-100	90	8	95-20000
CANTON	HC 100	115		2	19 x 12 x 14.5	35/60	-	4-8	48-26000
CANTON	AV 100	125		2	13x12.5x14	40/70	-	4-8	65-10000
CANTON	AV 700	180	★★★★ апрель 1998	2	440x130x165	60/100	88	4	40-30000
CANTON	Plus S	195	★★★★ апрель 1998	2	120x205x100	40/70	87	4	45-26000
CERWIN VEGA	CC-250	155	★★★ апрель 1998	2	495x156x187	150	88	8	90-22000
CERWIN VEGA	HT-SMC	165		2	150x375x200	мин. 5	109	8	100-10000±2 дБ
HECO	Odeon Center 1	160		2	150x430x320	70/100	-	4	38-32000
HECO	Odeon 100	170		2	242x165x197	60/90	-	4	40-32000
HECO	Reflex 100	190		2	-	85/110	-	4	35-30000
INFINITY	Reference1	195		2	-	10-50	89	8	-
JAMO	Converta II	120		2	235x9.25	50/80	90	8	80-20000
JAMO	28	175		2	270x172x218	55/80	88	6	55-20000
JBL	TLX103BK	140	★★★ апрель 1998	Ц	129x363x215	10-100	87	8	10-20000
JBL	LX Centre	185		Ц	180x450x220	10-125	88	6	100-27000
JBL	TLX121BK	195	★★★ апрель 1998	2	200x350x245	10-75	87.3	8	55-25000
JVC	SP-X5TH	140		2	383x144x157, 150x200x157	40/80	-	8	75-20000, 80-18000
JVC	SP-V90	185		3	264x479x241	110	-	8	45-20000
KENWOOD	CM-7ES	135		2	230x150x166	70	89	8	100-20000
KENWOOD	LS-130F	160	★★★ январь 1997	2	250x705x247	90	87	8	-
KENWOOD	CS-6	185		2	374x125x353	60	89	8	80-20000
PARADIGM	CC50	120		2	33x21x28		90/87	-	-
PARADIGM	CC150	160	★★★★ апрель 1998	2	16.5x52.7x21.6	15-150	91/88	8	65-20000
PARADIGM	SB 90	170		Н	-	-	93	-	40-100
PARADIGM	Titan	175	★★★★ февраль 1998	2	325x200x250	мин. 15	88	8/4	-
PARADIGM	SB 110	190		Н	-	-	94	-	36-100
PHILIPS	SBC-BC710	170	апрель 1997	-	-	20	-	-	-
POLK AUDIO	M3II Video	150		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	CS101	150		Ц	-	100	-	8	80-20000
RADIOTEHNIKA	S-1000	135	апрель 1998	2	800x240x220	100	87	8	50-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-30	170		-	300x215x253	100	86	8	40-20000
SONY	SS-86E	160	★★★★ январь 1997	2	190x320x240	40/70	85	6	-
SOUND DYNAMICS	R-55	180	★★★★ февраль 1998	2	275x200x250	100	86	6/4	-
TANNOY	Mercury m1	210		2	300x170x198	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mC	215		2	150x430x160	10-80	90	8	70-20000
TANNOY	Mercury m2	240		2	381x203x270	10-80	88	8	48-20000
TECHNICS	SB-LX10	125		2	250x375x225	120	89	8	46-22000
TECHNICS	SB-CSS40	135		-	сист. из 3-гр.	80, 2x40	-	-	-
WHARFEDALE	Diamond 7.2	190	★★★★★ февраль 1998	2	190x295x226	100	88.6	8	-
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50/200	90	6	80-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
YAMAHA	NS-C105	135		2	135x540x180	50/200	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-C150	160		2	150x600x200	60/120	90	6	60-20000
YAMAHA	NS-G20	170		2	270x180x187	70	-	4	-
YAMAHA	NS-CG100	170		2	170x250x207	80/120	90	4	60-23000
YAMAHA	YST-SW40	195		H	350x252x320	50	-	5	30-200
От 200 до 300 $									
ACOUSTIC ENERGY	AEGIS ONE	290	январь 1999	2	362x192x220	120	88.5	8	50-20000
ADVENT	I/O Mini-Advent II	210		2	275x165x130	10-50	88	6/8	110-21000±3 дБ
ADVENT	Questra	250	★★★ апрель 1998	2	222x356x210	10-65		8	55-21000
ADVENT	Gallery in Wall	285		2	355x255	10-65	89	6/8	60-21000±3 дБ
ADVENT	Gallery in Wall- Mini	285		2	305x201	10-65	87	6/8	80-21000±3дБ
B&W	CWM-6i	200		2	203x295x75	10-70	89	6	55-20000±3 дБ
B&W	CC 3	200	★★★★★ апрель 1998	2	400x135x210	25-100	91	8	80-20000±3 дБ
B&W	Solid HCM-1	210		2	-	25-120	89	8	70-20000±3 дБ
B&W	CWM-8i	230		2	245x330x75	10-100	90	4	40-20000±3 дБ
B&W	DM302	230	★★★★★ апрель 1998	2	185x320x208	мин. 25	88	8	72-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	200	★★★★ апрель 1998	2	149x257x200	15-150	87.9	8	65-20000
CANTON	Twin 700	200		2	13x12.5x14	40/70	-	4-8	65-30000
CANTON	Fonum CM 30	245		2	44x18x31.2	80/130	-	4-8	32-30000
CANTON	Fonum 230	260		2	19.5x30x20	50/80	-	4-8	42-26000
CANTON	Plus D	280	★★★★ январь 1997	2	181x277x180	40/70	88	4	-
CANTON	Fonum R 30	290		2	19x20x13	80/130	-	4-8	47-30000
CASTLE ACOUSTICS	Clifton	280	октябрь 1997	2	300x170x190	15-70	88	8	-
CELESTION	Impact 10	200	★★★★ январь 1997	2	310x190x205	75	87	6	-
CELESTION	CSC	200	★★★★ апрель 1998	2	325x125x225	мин. 10	89	8	88-20000±3 дБ
CELESTION	12i	200	★★★★ апрель 1998	2	190x310x205	75	88.7	6	50-20000
CELESTION	C1i	210		2	165x450x220	10-120	91	8	85-20000
CELESTION	15i	285		2	390x243x250	10-90	89	6	49-22000
CERWIN VEGA	SA-150	210	★★★ апрель 1998	2	156x292x187	125	86.6	8	70-22000
CERWIN VEGA	HT-MDC	235		2	175x375x175	мин. 5	111	8	100-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	HT-110	290		H	450x325x625	мин. 5	94	8/7	38-100±2 дБ
DALI	SC5	285	август 1998	2	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
DALI	AXS 3000	290	**новинка**	2	432x237x271	25-100	90	4	45-24000
HECO	Odeon Surround 1	230		2	200x250x150	80/120	-	4	40-32000
HECO	Odeon 200	270		2	350x224x320	80/120	-	4	35-32000
HECO	Mythos Center 1	290		2	180x502x362	100/160	-	4	32-35000
INFINITY	SM65	210	★★★★ январь 1997	2	200x331x188	10-100	93	8/4	-
INFINITY	Reference 100	255		2	-	10-50	87	8	-
JAMO	38	200		2	320x208x210	60/90	89	6	50-20000
JAMO	68	260		3	440x242x242	80/110	90	6	47-20000
JAMO	307	280	★★★ апрель 1997	2	310x180x250	70/100	87	6-8	-
JBL	Movies 10	275		2	165x95x108	40-80	88	8	150-20000, 120-15000
JPW	ML 510	225	июнь 1998	2	330x190x222	70	89	6	60-22000
KEF	Coda 7	235	февраль 1997	2	300x180x235	10-70	91	6	-
KENWOOD	LS-200G	215		2	206x362x252	100	86	4	60-20000
KENWOOD	LS-X1F	285		3	215x454x263	30-150	87	8	80-20000
MB Quart	QLE52	200	★★★★ апрель 1998	2	182x245x180	50	84,9	4	92-32000
MB Quart	QL30 C CTR	225	★★★★ апрель 1998	3	462x175x252	70/130	90	4	51-32000
MB Quart	QL252D	245		H	214x390x429	80/150	90	2/4	30-180
McINTOSH	WS 210	275		2	-	40/100	87	4	50-22000±2 дБ
MIRAGE	MC-4	220	★★★★ апрель 1998	2	476x149x229	15-100	86	8	59-20000
MIRAGE	M-90is	225	★★★★ апрель 1998	2	300x175x200	30	86	6/4	-
MISSION	731i	200	★★★★ январь 1997	2	315x175x200	75	87	8	-
MORDAUNT-SHORT	MS 05i	200	★★★★ февраль 1998	2	260x170x180	15-60	87	8	65-20000
MORDAUNT-SHORT	MS 10i Pearl	280	март 1998	2	310x190x220	15-60	88	8	60-20000
NAD	805RC	200		2	160x255x188	15-75	88	8	70-21000±2 дБ
PARADIGM	CC300	240		2	18.2x55.9x37.8		92/89	-	-
PARADIGM	ADP-100	250	★★★★ апрель 1998	2	27x23x17	15-80	80	6	90-20000
PIONEER	CS-G304	230		3	380x673x322	190	91	6	35-20000
PIONEER	CS-G404	290		3	460x720x322	240	92	6	30-20000
POLK AUDIO	Mini Monitor	200	★★★ январь 1997	2	166x266x178	50	89	8	80-20000
POLK AUDIO	R1	210		2	279x165x184	10-80	89	8	55-20000
POLK AUDIO	M-1	235		1	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
POLK AUDIO	CS225	245		2	152x457x152	10-125	89	8	70-25000
POLK AUDIO	R2	250		2	356x203x210	10-100	90	8	45-20000
POLK AUDIO	M-2	270		2	257x156x178	20-100	88	8	70-22000
POLK AUDIO	M3II	295		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
RADIOTEHNIKA	BS-30	205		-	365x180x250	100	86	8	40-20000
RADIOTEHNIKA	BS-40	275		-	600x190x250	125	88	8	35-20000
RADIOTEHNIKA	S 40M	295		2	900x185x235	120	86	8	40-20000
SONY	SS-E357V	200		3	-	80/160	-	8	-
SOUND DYNAMICS	RTS-1	200	★★★★ апрель 1998	2	184x273x172	15-80	89	8	55-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-C1	200	★★★★ апрель 1998	2	459x135x216	15-100	89	8	60-20000
YAMAHA	NS-G30	200		2	340x226x240	70	-	4	-
YAMAHA	NS-630MkII	200	★★★★ январь 1997	2	340x225x240	60	88	4,5	-
YAMAHA	NS-G40	230		2	850x250x240	60/120	-	4	35-20000
YAMAHA	YST-SW80	250		H	485x252x366	85	-	5	23-170
От 300 до 500 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 100i	350		2	295x180x250	75	89	8	70-22000
ACOUSTIC ENERGY	AE 200	425	★★★★ сентябрь 1998	2	300x185x250	125	91	8	60-20000
ADVENT	B2R Jade	440		2	875x250x225	мин. 10	-	8	43-21000±3 дБ
ALR/JORDAN	Control 4M	360		2	450x208x226	120	91	4	-
ALR/JORDAN	Entry 2M	360		2	-	-	89	4	50-23000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ALR/JORDAN	Centre 4M	400		2	450x208x226	120	91	4	65-23000
B&W	DS 6	300		2	-	30-100	89	8	85-20000±3 дБ
B&W	CDS-6	300		2	330x245x61	30-100	89	8	85-8000±3 дБ
B&W	CC 6	300		2	-	25-120	89	8	40-20000±2 дБ
B&W	CDM 2	335	★★ сентябрь 1997	2	316x220x242	30-120	87	8	-
B&W	Solid	340	★★★ апрель 1997	2	163x233x150	150	88	8	-
B&W	Signature-7	340		2	245x330x102	10-150	90	4	40-20000±3 дБ
B&W	DM602	450	★★★★ сентябрь 1998	2	-	25-120	90	8	52-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	Micro 80 System	400		3	505x250x250	15-125	89	8	46-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	CR400	400	★★★★ февраль 1998	H	375x368x391	75	-	4	-
BOSTON ACOUSTICS	CR9	420	★★★★ сентябрь 1998	2	495x248x289	15-150	91	8	42-20000
CANTON	Karat CM2	330		2	26.5x14x28	60/100	-	4-8	42-30000
CANTON	Fonum 330	350	★★★★ апрель 1997	2	205x375x2732	60/100	87	4-8	-
CANTON	InWall 6	357		2	20.7x20.7x9.6	40/75	-	4-8	45-22000
CANTON	Karat CM4	390		3	39x14x31.1	80/140	-	4-8	35-30000
CANTON	Fonum 401	430	★★★★ сентябрь 1997	2	265x420x250	70	89	4	-
CANTON	Ergo CM 51	435		3	50x22.5x28.7	110/150	-	4-8	26-30000
CANTON	Fonum 530 DC	450		2	23x80x28.2	80/120	-	4-8	30-26000
CELESTION	23i	450	★★★★ ноябрь 1998	2	820x236x245	120	90	6	43-22000
CELESTION	S1i	480	★★★★ февраль 1998	HA	460x375x430	75	-	-	-
CELESTION	23i-RW	485		2	820x236x245	10-100	90	6	43-22000
CERWIN VEGA	L-7B	340		2	225x350x225	мин. 5	92	8/6	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	RE-20	410		2	500x275x300	мин. 5	93	8	40-20000±3 дБ
CERWIN VEGA	E-208	410	★★★ сентябрь 1998	2	420x250x250	125	92	8	40-20000
CERWIN VEGA	DX-1	410		2	275x500x275	мин. 5	92	8/6.4	40-18000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-8	410		2	300x525x250	мин. 5	94	6/4	38-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	CT-330	425	★★★ ноябрь 1997	3	200x835x295	10-125	90	8/4	-
CERWIN VEGA	L-9B	440		2	325x550x275	мин. 5	93	8/6	40-20000±3 дБ
DALI	SS5	300	август 1998	2	240x140x115	15-75	89	8	100-18000
DALI	202	345		2	370x200x232	40-100	89	4	53-27000
DALI	AXS 5000	410	**новинка**	2	900x237x331	30-120	90	5	36-24000
DAVIS ACOUSTICS	DK 120	300		2	285x175x215	60/80	90	4-8	55-20000
DYNAUDIO	Audience CC	450		2	570x170x320	30-150	85	4	-
ELTAX	Liberty 3+	340	ноябрь 1998	2	380x205x330	130	88	4-8	45-22000
HECO	Mythos Surround 1	310		2	270x325x150	90/150	-	4	38-32000
HECO	Reflex 300	390		3	850x222x317	160/280	-	4-8	18-30000
HECO	Mythos 300	440	★★★★ сентябрь 1998	2	350x242x362	90/130	-	4	34-35000
HECO	Odeon 400	480		3	1020x224x320	140/220	-	4	21-32000
HECO	Reflex 400	490		4	1000x222x317	240/340	-	4-8	17-30000
INFINITY	SM85	335	★★★★ апрель 1997	2	281x450x263	10-150	98	4	-
INFINITY	Kappa Video Series II	375		2	527x206x160	25-150	89	6	90-35000±2 дБ
INFINITY	SM105	395	★★★ сентябрь 1998	2	533x305x305	10-150	100	8/4	35-27000
JAMO	407a	440	★★★★ сентябрь 1998	2	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	98	440		2	790x242x280	90/120	90	6	43-20000
JAMO	Classic 6	460	★★★★ ноябрь 1998	2	840x200x290	100/140	90	4	40-20000±3 дБ
JBL	LX2BK	345		2	400x220x240	10-125	87	8	48-27000
JBL	TLX 600	395	★★★★ сентябрь 1998	2	580x280x315	10-200	92	8	40-25000
JBL	TLX161BK	465	★★★★ февраль 1997	3	580x280x315	10-160	91	8	-
JBL	HP82B	495	★★★★ сентябрь 1997	2	290x230x550	150	88	8	-
JBL	LX6	495	★★★ ноябрь 1998	2	800x220x260	10-125	87	8	45-27000
JWS	C61XL Gold	300	январь 1999	3	1030x290x300	180	93	-	-
KEF	Q15	390	★★★★ апрель 1997	2	305x202x245	100	91	6	-
KEF	Coda 9	450	★★★★ ноябрь 1997	3	850x200x225	мин. 20	91	6	-
KEF	Coda 9.2	470	★★★★ ноябрь 1998	2	740x200x250	125	91.3	6	43-20000
KIRKSAETER	Spectra 82	450		2	-	80	91	-	30-20000
KLH	Pro 21	320	★★★★ апрель 1997	2	225x388x222	5-120	89	6	-
MB Quart	QL250D	390		2	180x240x95	50/80	90	4	78-220000
MISSION	732	310	★★★★★ апрель 1997	2	400x204x310	100	89	8	-
MISSION	750	450	★★★★ сентябрь 1998	2	280x165x262	30-100	86	6	70-20000
MISSION	733	470	★★★★★ ноябрь 1997	2	840x204x305	100	89	8	-
MORDAUNT-SHORT	MS 20i Pearl	355	★★★★★ апрель 1997	2	215x365x212	15-75	89	8	55-20000
MORDAUNT-SHORT	MS 10i	400	★★★★ сентябрь 1998	2	305x185x212	15-60	88	8	60-20000
NHT	Super One	400		2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
PARADIGM	ADP-150	320		2	270x230x170	мин. 15	89/86	6	65-20000 ±2 дБ
PARADIGM	PDR 10	350		H	36.2x34.3x40.6	80	-	15K	27-150
PARADIGM	Monitor 5	400	★★★ ноябрь 1997	2	198x810x278	15-100	84	8/4	-
PARADIGM	PS 800 230 v	405		HA	-	120	-	-	30-150
PARADIGM	Reference Studio/20	455		2	360x210x280	100	86	8	54-22000
PARADIGM	PS 1000 230 v	460		HA	-	130	-	-	27-150
PARADIGM	Monitor 7	490	★★★ ноябрь 1998	2	880x210x380	15-175	92	8	48-20000 ±2 дБ
PHILIPS	FB 698	380	февраль 1997	3	880x250x230	120	89	6	-
PIONEER	CS-G703	340		4	440x1000x322	240	90	6	30-20000
POLK AUDIO	CS275	310		2	152x457x203	10-150	90	8	60-26000
POLK AUDIO	RT-3	330	★★★★ апрель 1997	2	184x318x216	20-100	87	8	63-23000
POLK AUDIO	RT-5	380		2	368x216x248	10-125	89	8	54-23000
POLK AUDIO	RT-600	380		2	864x203x330	20-150	90	8	30-26000
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	50-23000
POLK AUDIO	RT-7	450	★★★ сентябрь 1998	2	475x250x300	мин. 20	89.5	8	49-25000
POLK AUDIO	PSW120	480		HA	340x241x457	90	-	-	35-160
RADIOTEHNIKA	S 125	310		2	800x215x245	120	86	8	35-20000
RADIOTEHNIKA	BS-50	320		-	813x254x305	150	86	8	35-20000
RADIOTEHNIKA	Baltika-50	330		-	820x290x260	150	86	8	30-20000
RADIOTEHNIKA	BS-80	360		-	813x254x305	180	86	8	30-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Внимание! Выгодная сделка!

Только с 1 по 28 февраля!

ТЕХНО

ТОЧНО В ЦЕЛЬ И БЕЗ

1.Комплект

Pioneer CLD 315

~~393$~~ 599 $

~~318$~~

Yamaha RXV 393 RDS

2.Комплект

Pioneer CLD 315

~~393$~~ 539 $

~~279$~~

Yamaha RX 396 RDS

3.Комплект

Pioneer CLD 515

~~499$~~ 699 $

~~318$~~

Yamaha RXV 393 RDS

4.Комплект

Pioneer CLD 515

~~499$~~ 619 $

~~350$~~

Yamaha RXV 496 RDS

5.Комплект

Marantz LV 520

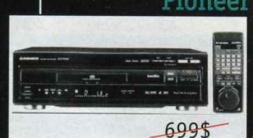
~~599$~~ 639 $

~~495$~~

Marantz SR 480

6.Комплект

Pioneer CLD 925



~~699$~~ 859 $

~~472$~~

Yamaha RXV 592 RDS

8.Комплект

Pioneer CLD 925

~~699$~~ 829 $

~~439$~~

Yamaha DSPA 592

7.Комплект

Yamaha DSPE 580

~~495$~~ 670 $

~~399$~~

Yamaha AX 592

10.Комплект

Pioneer CLD 925

~~699$~~ 989 $

~~399$~~

Yamaha AX 592

~~336$~~

Yamaha DSPE 492

9.Комплект

JBL HT 1

3640 $

~~1796$~~

Yamaha DSPA 309

Oehlbach Banana B2 - 5 пар

Oehlbach 1012 - 12 метров

Большой выборDVD-плейеров и DVD-дисков. Самый низкий курс. Всегда разумные цены. Гарантии. Доставка.

Сеть магазинов «ТЕХНОСИЛА»

м. красносельская ул. краснопрудная, д. 22/24 т. 262-5856

м. академическая ул. профсоюзная, д. 16/10 т. 124-8056

м. текстильщики ул. люблинская, д. 37/1 т. 178-6929

м. кузнецкий мост ул. пушечная, д. 4 т. 929-8573

СИЛА

Внимание! Выгодная сделка!
Только с 1 по 28 февраля!

ПОТЕРЬ ДЛЯ БЮДЖЕТА

13.Комплект

JBL HLS 810 — ~~360$~~
JBL HLS 820 — ~~620$~~
842 $
~~199$~~
JBL HLS center

14.Комплект

JBL HLS 620 — ~~550$~~
JBL HLS 610 — ~~320$~~
767 $
~~199$~~
JBL HLS center

15.Комплект

TLX 700 — ~~495$~~
TLX 300 — ~~230$~~
660 $
~~199$~~
JBL HLS center

16.Комплект

TLX 5000 — ~~495$~~
TLX 101 — ~~125$~~
585 $
~~199$~~
JBL HLS center

11.Комплект

Yamaha DSPE 580 — ~~495$~~
Yamaha RX 495 RDS — ~~316$~~
630 $

17.Комплект

TLX 600 — ~~395$~~
TLX 220 — ~~199$~~
566 $
~~199$~~
JBL HLS center

18.Комплект

TLX 400 — ~~385$~~
TLX 200 — ~~185$~~
549 $
~~199$~~
JBL HLS center

12.Комплект

TLX 510 — ~~295$~~
TLX 210 — ~~160$~~
467 $
~~199$~~
JBL HLS center

19.Комплект

HP 8 — ~~499$~~
HP 6 — ~~399$~~
914 $
~~199$~~
JBL HLS center

20.Комплект

HP 8 — ~~499$~~
HP 82 — ~~399$~~
914 $
~~199$~~
JBL HLS center

Отдел товаров по сниженным ценам. Кредитные карты. Скидки по дисконтным картам других фирм.

м. кутузовская — ул. кутузовский пр-т., д. 23 т. 249-4998
м. кутузовская — пл. победы, д. 1 т. 148-2434
м. савеловская — ул. 2-я квесистская, д. 15-17 т. 258-1701
м. семеновская — ул. щербаковская, д. 3 т. 369-3777
м. молодежная — ул. ярцевская, д. 30 т. 728-4221
м. щелковская — ул. монтажная 7/2, т. 164-5951

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
RADIOTEHNIKA	BL 90	480	★★★ ноябрь 1998	2	900x215x340	300	89	8	25-20000
REGA RESEARCH	Kyte	350	март 1998	2	190x308x187	-	87	8	-
SONY	SS-176EB	350	сентябрь 1998	2	786x216x290	100	88	4	35-20000
SOUND DYNAMICS	THS-1000	300		H	-	150	-	-	37-150±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R-85	368	★★★★ апрель 1997	2	470x250x285	100	88.5	8	-
SOUND DYNAMICS	THS-2000	400		-	-	100	-	-	28-150±3 дБ
SOUND DYNAMICS	THS-10	450	★★★★★ февраль 1998	HA	-	100	-	-	-
TANNOY	Mercury m3	380	★★★★ ноябрь 1997	2	200x840x260	80	86	8/4	35-20000
TANNOY	Mercury m4	495	★★★★ ноябрь 1998	3	850x203x270	10-100	90	6	32-20000
TDL	Nucleus SBR	340		H	400x205x500	80	87-90	4-8	30-120
TECHNICS	SB-M500	480	★★★★ ноябрь 1997	3	775x250x370	160	87	6	-
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	430		2	305x200x225	150	88	6	80-20000±3 дБ
YAMAHA	NS-G100	300		2	800x205x230	120	-	4	-
YAMAHA	YST-SW150	340		H	620x252x418	120	-	5	20-160
YAMAHA	YST-SW300	450		H	500x400x435	185	-	5	18-170
От 500 до 700 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 109	620	★★★★ январь 1999	3	840x180x250	150/-	89	6	55-18000
ADVENT	Heritage	650		-	950x250x300	10-200	89.5	6/8	40-23000±3 дБ
ALR/JORDAN	Surround 4M	560		2	188x335x302	100	87	8	65-20000
ALR/JORDAN	Entry 3M	590	★★★★ январь 1999	2	850x205x290	90/120	90	4	45-23000
B&W	P4	500	★★★★ январь 1998	2	810x200x240	30-100	88	8	-
B&W	Solid solutions PB-100	500		H	353x415x401	70	-	-	35-90±3 дБ
B&W	DM305	500	★★★★ ноябрь 1997	2	217x841x308	25-120	91	4/8	-
B.I.C. AMERICA	V604	520	★★★ ноябрь 1997	2	950x275x375	мин. 20	90	6/4	-
BOSTON ACOUSTICS	VR20	550		2	816x210x305	15-200	89	8	46-20000±3 дБ
CANTON	Karat R4	570		2	20x20x13	60/140	-	4-8	45-30000
CANTON	Ergo 21 DC	580		2	22.6x34.2x25.7	70/110	-	4-8	33-30000
CANTON	Fonum 630DC	600	★★★★ февраль 1997	3	925x230x282	110/160	87.5	4-8	-
CANTON	Ergo 31 DC	630		2	25.8x43x26.7	90/130	-	4-8	27-30000
CASTLE ACOUSTICS	Tay	500	★★★★ сентябрь 1997	2	420x190x240	мин. 15	90	8	-
CASTLE ACOUSTICS	Kendal	675	февраль 1999	2	750x170x195	100/-	87	8	50-20000
CELESTION	25i	585		2	820x272x290	10-120	90	8	43-22000
CELESTION	25i-RW	585		2	820x272x290	10-120	90	8	43-22000
CELESTION	Impact 30	600	★★★ февраль 1997	2	820x236x245	150	90	4	-
CELESTION	30i-RW	655		3	820x236x245	10-150	90	4	41-22000
CELESTION	30i	655	★★★★ январь 1999	3	820x236x245	10-150	90	4	41-22000
CELESTION	HTiB	670	октябрь 1997	-	сист. из 6-ти гр.	60+30	-	-	-
CERWIN VEGA	VS-10	565		3	700x330x290	125	95	6	37-20000±3 дБ
DALI	505	500	★★★★ ноябрь 1998	2	860x215x280	30-150	92	4	43-20000
DALI	AXS 8000	580	**новинка**	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DALI	606	655	★★★★★ январь 1999	2	970x220x322	30-150	92	4	42-20000
DALI	Royal Menuet	680	октябрь 1998	2	258x156x175	102	86	4	-
DAVIS ACOUSTICS	DK 170	500	★★★★ ноябрь 1997	2	810x220x275	80/110	91	4-8	-
DAVIS ACOUSTICS	Club 15	600	★★★★ сентябрь 1997	2	550x280x345	100/150	93	4-8	-
DAVIS ACOUSTICS	DK 200	600		3	980x230x275	125/150	93	4-8	40-20000
DAVIS ACOUSTICS	KVK 210	650	★★★★ январь 1999	3	982x231x275	120/160	93	4-8	-
DYNAUDIO	Audience 50	620		2	200x310x240	25-150	87	4	-
HECO	Odeon 600	620		3	1150x224x415	180/300	-	4	20-32000
INFINITY	Reference 31	520	★★★★ февраль 1997	2	840x274x246	15-100	89	8	-
INFINITY	SM115	560		3	750x350x325	мин. 10	100	8/4	59-25000±3 дБ
INFINITY	Delta 30	595	★★★★ январь 1999	3	818x226x355	15-100	90.3	4	-
INFINITY	Reference 41	600	★★★★ сентябрь 1997	3	595x247x276	20-125	90	8	-
JAMO	Concert Center	500		3	210x560x287	110/150	-	4	-
JAMO	128	580		3	950x295x315	140/200	91	6	40-20000
JAMO	P 270	650	★★★★ январь 1999	3	905x228x362	120/170	90.4	4	-
JBL	LX4BK	580		3	600x264x280	10-175	89	8	42-27000
JBL	J1000M	605		3	900x300x300	мин. 10	92	8	40-20000 +0,-8 дБ
JBL	HLS820	620	★★★ январь 1999	3	1010x290x248	250	89.6	8	-
JBL	LX5BK	655		3	660x300x310	10-200	89	8	40-27000
JBL	HP8B	675		3	584x292x254	10-200	91	8	46-22000+0,-6 дБ
JPW	ML 910	520	★★★★ ноябрь 1998	3	980x225x295	120	91	6	43-22000
JVC	SX-PR03	640		3	241x1.015x393	25	-	-	-
KEF	20B	515	★★★★ февраль 1998	HA	130x120x130	70	-	-	-
KEF	Q35	600	★★★★ февраль 1997	2	737x202x245	100	91	6	-
KEF	Coda 10	620	★★★ январь 1999	3	840x200x250	10-150	92	6	-
KLH	PRO 51	550	★★★ февраль 1997	3	1062x381x294	мин. 5	90	8	-
MB Quart	QLC400	525	★★★★★ ноябрь 1998	3	927x240x279	150	92.5	4	38-32000
MB Quart	QL40C	525		3	257x900x270	80/150	90	4	38-32000
MB Quart	MS206	550	★★★ ноябрь 1998	3	900x188x315	180	87.8	6	45-20000
MB Quart	QL502 S	560	★★★★ сентябрь 1997	2	280x476x310	80/130	90	4	-
McINTOSH	WS 220	550		2	-	40/150	87	4	60-22000±2 дБ
MIRAGE	M-290is	510	★★★★ сентябрь 1998	2	406x219x267	15-125	86	6	43-22000
MIRAGE	BPS-100i	560	★★★★ февраль 1998	HA	-	100	-	-	-
MIRAGE	M-390is	620	★★★★★ февраль 1997	2	854x216x261	15-150	86	5	-
MISSION	751 F	510	★★★★ сентябрь 1997	2	320x185x268	25/75	89	6	-
MISSION	751F	590		2	320x185x268	150	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	CC 900	640		2	200x520x200	15-150	90	8	65-26000±3 дБ
MORDAUNT-SHORT	MS 25i Pearl	550	★★★★ ноябрь 1997	2	730x210x210	15-75	89	8	45-20000
MORDAUNT-SHORT	MS 814	560	★★★ январь 1999	3	812x205x294	15-125/250	86.7	6	-
PARADIGM	PS 1200 230 v	540		HA	-	120	-	-	24-150
PARADIGM	Monitor 9	565		2	940x270x380	15-200	93	-	44-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	RT F/X	500		3	260x229x165	20-100	89	-	40-25000
POLK AUDIO	RM2000 II	500		2	175x100x150	10	89	8	150-20000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	CS350	515		2	165x660x279	10-250	91	8	40-26000
POLK AUDIO	RT400	540	★★★★ ноябрь 1998	2	927x236x260	150	90.6	8	50-20000
POLK AUDIO	PSW50	575		НА	351x279x508	100	-	-	30-150
POLK AUDIO	LS F/X	600		2	279.4x165x229	20-100	90	8	60-26000
POLK AUDIO	RT1000p	650		3	1074x203x330	30-250	90	8	25-26000
RUARK	Dialogue One	520		-	170x480x200	20-120	90	6	65-20000±3 дБ
RUARK	Icon	640	★★★ сентябрь 1997	2	350x190x260	20-100	88	8	-
SOLID SOLUTIONS	PB100	500	★★★ февраль 1998	НА	-	70	-	-	-
SONY	SS-X7	500	★★★★ ноябрь 1998	2	890x220x270	-	90.3	4	-
SOUND DYNAMICS	RTS-5	500	★★★ ноябрь 1998	2	838x357x273	100	89.2	8	42-20000
SOUND DYNAMICS	R-515	550	★★★ ноябрь 1997	2	810x190x265	130	87	8	-
SOUND DYNAMICS	CS-2000	600	июнь 1998	2	-	75	-	8	120-20000
SOUND DYNAMICS	300ti	600	★★★★★ сентябрь 1997	2	610x280x265	150	87	6	-
SOUND DYNAMICS	THS-3000	600		-	-	100	-	-	22-150±3 дБ
SOUND DYNAMICS	R-616	645	★★★★ февраль 1997	2	900x220x356	150	89	8/6	-
SOUND DYNAMICS	RTS-7	660	★★★★ январь 1999	2	889x259x273	15-150	87.4	8	10-20000
TANNOY	Mercury m5	595	★★★★ январь 1999	3	952x243x270	10-120	92	6	32-20000
VELODYNE ACOUSTICS	VA79XII	550	★★★ февраль 1998	НА	-	80	-	-	-
WHARFEDALE	Emerald EM93	570	★★★★ сентябрь 1998	2	492x220x278	100	88	8	49-25000
WHARFEDALE	Monitor MFM5	630	★★★ январь 1999	3	850x220x290	125	89.5	8	-
От 700 до 1000 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	725	★★★★ февраль 1999	3	840x185x250	-/200	92.5	6	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 120	880	декабрь 1997	3	920x180x270	150	89	8	38-18000
ALR/JORDAN	Entry 5M	860	★★★★ февраль 1999	2	800x200x295	120/-	92.4	4	40-23000
APERTURA	Prima	750		-	990x210x210	-	-	-	-
B&W	Matrix HTM	725		2	-	50-120	89	8	52-20000±3 дБ
B&W	ASW 1000	750		НА	540x460x500	120	-	-	25-40/140±3 дБ
B&W	SCM-8	750		2	352x362x247	50-200	87	4	120-20000±3 дБ
B&W	CDM 7	775	январь 1998	3	950x220x290	30-150	90	8	-
B&W	FCM-8	820		2	258x600x225	50-200	90	6	80-22000±3 дБ
B&W	Matrix 805	925		2	-	52-120	89	8	52-20000±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	Micro 90 System	800	август 1997	Н	375x368x391	15-125	89	8	-
BOSTON ACOUSTICS	VR950	800	июнь 1998	2	972x165x305	5-150	90	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Sound Bar Cinema	800	★★★ июль 1998	сист. для ДТ	-	-	-	-	45-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR30	800	★★★★★ декабрь 1997	2	889x210x368	15-250	91	8	-
BOSTON ACOUSTICS	VR 40	900		3	978x210x368	15-300	91	8	40-20000±3 дБ
CANTON	Ergo 72 DC	790	★★★★★ февраль 1999	3	900x215x287	110/160	87.5	4-8	25-20000
CANTON	Fonum 701DC	800		3	250x1000x310	140/200	-	4-8	20-26000
CANTON	Ergo 71DC	945	★★★★ декабрь 1997	3	215x900x287	110/160	88	4-8	-
CANTON	Fonum 730 DC	960		3	25.5x105x31.2	150/250	-	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Severn	830	★★★★ декабрь 1997	2	775x175x250	мин. 25	87	8	-
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2	830	★★★★ февраль 1999	2	785x210x230	110/-	90	8	-
CELESTION	35i	740		3	900x272x290	10-175	91	4	40-22000
CELESTION	35i-RW	740		3	900x272x290	10-175	91	4	40-22000
CELESTION	45i-RW	890		3	1000x272x290	10-200	91	4	35-22000
CELESTION	45i	890		3	1000x272x290	10-200	91	4	35-22000
CERWIN VEGA	E312	755	★★★ февраль 1999	3	838x375x318	300/-	95.3	4	-
DALI	808	840	★★★★ февраль 1999	3	1000x252x353	50-150	94.4	4	42-20000
DAVIS ACOUSTICS	KVK 270	800	★★★★ февраль 1999	3	980x230x275	130/180	96.2	4-8	-
DAVIS ACOUSTICS	Club 17	860	★★★★ декабрь 1997	3	730x290x315	120/160	95	4-8	-
DYNAUDIO	Audience 7	790		2	270x430x230	20-200	87	4	-
DYNAUDIO	Contour CC	820		2	570x160x320	мин. 25	-	4	-
DYNAUDIO	Contour 1.1	990		2	310x170x280	мин. 50	85	4	-
EPOS	ES 12	800	июнь 1998	2	375x200x250	75	88	8	60-20000
HECO	Mythos 500	870		3	1000x242x392	150/240	-	4	22-35000
HENLEY DESIGNS	Subwoofer & Co	990	ноябрь 1997	Н	360x360x380	90	-	8	-
HENLEY DESIGNS	3477 All in One	990	★★★ июль 1998	6 гр.	380x360x360	-	-	-	-
INFINITY	Reference 51	700	★★★★★ декабрь 1997	3	890x274x275	25-125	90	8	-
INFINITY	Delta 40	760	июль 1998	3	976x284x419	25-150	90	-	-
INFINITY	Reference 81	765		3	-	-	90	8	-
INFINITY	Kappa 60	870	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	-
INFINITY	Reference 61	900	★★★★ январь 1998	3	1070x274x310	35-200	90	6	-
JAMO	Classic 10 b	750	★★★★ февраль 1999	3	1000x282x353	180/250	92.4	6	40-20000±3 дБ
JAMO	507	840		3	915x223x365	150/200	88	4	40-20000±3 дБ
JAMO	707i	960	★★★ декабрь 1997	3	1035x260x385	200/280	90	4	-
JBL	LX8	725	★★★★ декабрь 1997	3,5	900x220x260	10-200	88	6	-
JBL	Simply Cinema ESC 200	795	★★★ июль 1998	6 гр.	451x198x354, 190x187x103	-	-	-	35-20000
JBL	Ti 600	800	★★★★ февраль 1999	3	1000x210x290	-	92.9	8	-
JBL	Simply Cinema ESC 300	865	★★★★★ июль 1998	6 гр.	384x330x368, 111x81x95	-	-	-	35-20000
JBL	HP88F	875	июль 1997	3	870x292x318	10-250	93	8	-
JEAN-MARIE REYNAUD	Basic	800	★★★ декабрь 1997	Λ	-	10-200	89	4	-
KEF	RDM-1	865	май 1997	2	300x234x220	30-125	87	6	-
KIRKSAETER	Spectra 100	750		3	850x180x260	100	91	-	28-22000
KIRKSAETER	Spectra 200	950		3	1050x220x290	200	91	-	26-20000
MB Quart	QL602 S	760	★★★★ декабрь 1997	2	278x850x312	80/140	90	4	-
McINTOSH	HT 4	900		2	-	40-200	87	4	50-22000±2 дБ
MIRAGE	M-595is	720		2	910x239x193	125	88	6	42-20000±3 дБ
MIRAGE	BPS-150i	810		Н	-	150	-	-	28-150±3 дБ
MIRAGE	M-895is	945	★★★★ декабрь 1997	2	-	100	88	6	-
MISSION	752F	800		2	825x200x250	125	90	8	38-25000
MONITOR AUDIO	CC 700	820		2	200x520x200	15-150	-	8	65-26000±3 дБ
MONITOR AUDIO	Monitor Four	890		2	840x200x220	15-180	89	8	-
MORDAUNT-SHORT	MS 815	800	★★★ февраль 1999	3	950x205x340	-	90.3	6	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MORDAUNT-SHORT	MS 50i	925	★★★★ декабрь 1997	2	870x250x330	15-200	90	8	40-20000
PARADIGM	Studio60	830	★★★★ декабрь 1997	3	925x200x375	мин. 15	87	6/4	-
PARADIGM	Studio80	955		3	1025x250x400	мин. 15	92	6/4	27-20000 ±2 дБ
POLK AUDIO	PSW150	735		НА	432x311x508	200	-	-	20-200
POLK AUDIO	RM3000 II	890	октябрь 1997	2Н	178x111x140, 351x279x508	20-125	89	8	30-22000
POLK AUDIO	RT-800	950	апрель 1998	2	200x280x1020	250	90	8	28-26000
SOUND DYNAMICS	RTS-9	845	★★★★ февраль 1999	2	965x252x348	15-180	89	8	34-20000
SOUND DYNAMICS	THS-15	850	август 1997	Н	-	150	-	-	-
TDL	RTL-3 SE	770	★★★★ февраль 1999	2	888x200x375	20-120	90	8	30-20000
TDL	T-Line 2	930		2	768x200x233	30-100	86	8	30-20000
TECHNICS	SB-EX7	740		3	284x850x332	360	84	4	25-45000 -16 дБ
VELODYNE ACOUSTICS	LD-3V	760		2	200x525x250	150	88	6	65-20000±3 дБ
WHARFEDALE	Emerald 95	800	★★★★ февраль 1999	2	800x220x265	-/125	89	8	47-20000
От 1000 до 1500 $									
ALR/JORDAN	Entry 6M	1250		3	206x1112x302	-	91	4	35-23000
ALR/JORDAN	No.3M	1290		2	229x992x284	120	89	4	35-20000
B&W	PCM-8	1020		Н	580x600x598	50-200	89	8	до 35±3 дБ
B&W	ASW 2000	1200		НА	550x500x500	175	-	-	22-40/140±3 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR 35	1120		3	978x210x250	15-250	91	8	65-20000±3 дБ
CANTON	Ergo SC-S	1035	январь 1997	3	215x900x247	140/250	87.5	4-8	-
CANTON	Ergo 81DS	1100	★★★★ январь 1998	3	230x975x307	130/200	88	4-8	-
CANTON	Ergo 81 DC	1100		3	23x97.5x30.7	130/200	-	4-8	22-30000
CANTON	Ergo 91 DC	1375		3	25.5x105x30.7	170-300	-	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Avon	1055	июль 1997	2	875x220x265	25-130	87	8	-
CASTLE ACOUSTICS	Harlech	1125	★★★★★ январь 1998	2	940x200x320	25-150	88	8	-
CELESTION	A1-BK/CH	1270		2	410x240x340	100	88	4	43-20000±2 дБ
CELESTION	A1-RW	1490		2	410x240x340	100	88	4	43-20000±2 дБ
CERWIN VEGA	RE-38	1075		3	900x450x475	мин. 5	102	4	28-22000±3 дБ
CERWIN VEGA	AT-15	1080		3	475x925x475	мин. 5	102	4/4	28-28000±3 дБ
CERWIN VEGA	VS-150	1080	★★★ январь 1998	3	900x450x475	мин. 5	102	4/3.4	-
CERWIN VEGA	DX-9	1105		3	450x900x450	мин. 5	101	4/3.5	30-20000±3 дБ
DALI	SL7	1125	август 1998	2	1180x130x250	35-150	90	4	70-19000
DALI	909	1130		3	1070x290x397	50-500	92	4	35-22000
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 3	1170	★★★ январь 1998	2	800x230x285	80/160	88	4-8	-
DAVIS ACOUSTICS	Ariane One	1400		2	420x240x340	80/160	88	4-8	38-22000
DYNAUDIO	Audience 8	1150		2	200x900x260	20-200	87	4	-
EPOS	ES 14	1200		2	475x225x275	100	87	8	50-20000
HECO	Mythos 700	1090		3	1150x242x462	200/300	-	4	20-35000
INFINITY	Kappa 6.2i Series II	1150		3	965x310x234	30-200	89	6	45-35000±2 дБ
JAMO	Concert 8	1400		2	380x245x310	120/170	-	4	-
JBL	PS12	1095		2	-	-	-	-	-
JBL	LX9BK	1160		3,5	1040x264x310	10-250	89	6	35-27000
JBL	LX 10	1160	★★★★ январь 1998	3	1200x300x340	10-300	90	6	-
KIRKSAETER	Spectra 250	1300		3	1100x260x330	250	91	-	25-22000
MB Quart	QL852 S	1430		Н	315x380x374	100	-	-	50-150
McINTOSH	HT 3F/W	1000		2	-	75-200	-	4	75-200±2 дБ
McINTOSH	HT 1	1100		2	-	100/300	89	4	55-22000±2 дБ
MERIDIAN	A 500	1130	★★★★ январь 1998	закрыт.	825x196x280	60	90	8	-
NEWTRONICS	Skate	1300		2	850x160x410	-	91	-	-
PARADIGM	Studio100	1180		3	1125x275x425	15-210	91	6/4	39-22000 ±2 дБ
POLK AUDIO	PSW300	1035		НА	457x311x508	125	-	-	19-150
POLK AUDIO	RM3300	1051		2Н	178x111x140, 351x279x508	20-125	89	8	30-22000
POLK AUDIO	RM5000 II	1100		4 гр.	-	125	89	8	42-20000
POLK AUDIO	RM7000	1410		5 гр.	-	20-150	89	8	30-20000
POLK AUDIO	RM5300	1495		6 гр.	108x283x146, 351x279x508	20-125	89	8	30-22000
TDL	T-Line 3	1180		2	938x200x388	30-150	89	8	30-20000
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-12	1200	июнь 1998	Н	457x431x355	120/265	-	-	18-120
YAMAHA	AV-1	1390	★★★★ июль 1998	5 гр.	117x94x108, 425x250x418	200	-	-	-
Свыше 1500 $									
ACOUSTIC ENERGY	AE2 Series II	1950	июль 1998	2	235x385x330	250	90	6	50-17000±2.5 дБ
ALR/JORDAN	No.4M	1690		3	229x1112x284	140	89	4	35-20000
ALR/JORDAN	Take 3	1790		2	220x946x314	80	86.5	4	45-30000
ALR/JORDAN	Take 2	1990		2	220x1056x314	80	86.5	4	45-30000
ALR/JORDAN	Take 4	2090		2	220x1059x314	120	88	4	35-30000
ALR/JORDAN	Take 5	2790		3	220x1180x314	140	89	4	35-30000
ALR/JORDAN	Take 6	3900		3	266x1324x387	180	89	4	28-30000
ALR/JORDAN	Factor 7	11900		3	290x1470x500	200	91.5	4	20-28000
B&W	ASW 3000	1500		НА	610x580x600	300	-	-	18-40/140±3 дБ
B&W	Silver Signature	2700		2	-	-	88	8	35-22000±3 дБ
B&W	Silver Signature 30	4600		3	-	50-200	89	8	38-20000±3 дБ
B&W	Signature 30	10000	июнь 1998	3	1020x264x380	50-200	89	-	40-20000±3 дБ
B&W	Matrix 800	10700		3	1915x488x590	150/800	93	4	23-20000±2 дБ
B&W	Nautilus	21000		-	1050x900x420	-	-	-	10-25000±6 дБ
BOSTON ACOUSTICS	VR970	1800	май 1998	3	1073x165x356	15-200	91	8	-
BOSTON ACOUSTICS	400L	3560		-	933x229x464	-	85	5	-
BOSTON ACOUSTICS	500L	4550		3	1219x229x464	50-350	-	-	32-35000
CANTON	Karat M40	1520		3	14x111x24.1	120/180	-	4-8	30-30000
CASTLE ACOUSTICS	Howard S2	1710		2	1030x230x360	25-130	90	8	35-20000±3 дБ
CELESTION	A2-BK/CH	2000		2	900x240x370	220	90	4	40-20000±2 дБ
CELESTION	A3-BK/CH	2000		3	1130x280x400	300	90	4	36-20000±2 дБ
CELESTION	A2-RW	2400		2	900x240x370	220	90	4	40-20000±2 дБ
CELESTION	A3-RW	3440		2	1130x280x400	300	90	4	36-20000±2 дБ
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 5	1700		2	900x230x300	100/180	91	4-8	40-22000

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
DAVIS ACOUSTICS	Ariane 7	2300		3	1050x240x290	120/180	92	4-8	35-22000
DYNAUDIO	Audience 15	1500		2	800x220x300	50/200	89	4	-
DYNAUDIO	Audience 9	1790		3	270x1100x340	30-200	89	4	-
DYNAUDIO	Contour 1.8	2350		2	930x200x280	мин. 50	87	4	-
DYNAUDIO	Contour 3.3	4790		3	1180x220x360	мин. 50	88	4	-
DYNAUDIO	Confidence 3	5290		2	490x220x330	мин. 65	-	4	-
ELTAX	Sphere	1860	январь 1997	-	-	50/250	89	-	-
EPOS	ES 25	3000		3	875x225x325	мин. 50	88	6/6	25-22000
INFINITY	Kappa 7.2i Series II	1500		3	110.2x36.7x26	30-250	89	6	39-35000
INFINITY	Kappa 8.2i Series II	2100		4	122.6x41.9x30.3	40-300	89	6	-
INFINITY	Kappa 9.2i Series II	2850		4	1494x457x356	60-400	89	4	27-35000±2 дБ
INFINITY	IRS Sigma	9500		4	1421x425x300	-	87	4	30-42000±2 дБ
INFINITY	IRS Epsilon	13300		4	1470x441x392	-	87	4	30-42000±1.5 дБ
JAMO	Concert 11	2300		3	1035x278x381	150/200	-	4	-
JBL	4344 MkII	7500	май 1998	4	1051x635x390	250	95	8	32-20000
JEAN-MARIE REYNAUD	Offrande	4500	октябрь 1998	3	-	70/180	89	4	50-20000
KEF	Model AV2	1600		3	258x310x126	100	89	4	125-8000
KEF	Model 1	1655		4	864x230x300	400	92	4	35-20000±3 дБ
KEF	Ref. Ser. Mode One	2100	июль 1998	3	864x230x300	50-150	89	-	-
KIRKSAETER	Spectra 300	1800		4	1100x270x330	300	91	-	25-22000
MB Quart	QLS29	5000	октябрь 1998	3	1334x330x489	200/350	87	4	25-32000
McINTOSH	SL 1	1900		НА	-	250	-	-	20-250
McINTOSH	XRT 25	4000		3	-	200/1000	88	4	36-22000±2 дБ
McINTOSH	XR 290	12500		3	2110x730x320	200/1000	87	8	20-22000±3 дБ
MERIDIAN	DSP5000	5090		3	900x210x297	75	108	-	35-20000
MIRAGE	BPSS-210	1700		Н	-	250	-	-	18-150±3 дБ
MIRAGE	BPS-400	1760		Н	-	400	-	-	16-100±3 дБ
MONITOR AUDIO	Studio 12	2700		2	910x160x200	20-200	90	8	-
MONITOR AUDIO	Studio 60	7000		3	1080x200x300	25-250	90	8	-
NEWTRONICS	Scorpion	2600		2	850x160x410	150	91	4	40-23000±1.5 дБ
NEWTRONICS	Union Pasific UP SLC	4300		3	950x220x410	300	91	4	-
NEWTRONICS	Magma Mk3	6800		3	980x220x410	400	91	4	-
NEWTRONICS	Temperance	10100		3	980x220x410	600	-	4	-
POLK AUDIO	RT2000p	2000	июнь 1998	2	1155x240x445	200	90	8	32-25000
POLK AUDIO	RM7300	2270		6 гр.	178x111x140, 108x283x146	20-125	89	8	19-22000
POLK AUDIO	SRT home ts	9995		сист. дом. театр.	-	1300	-	-	16-26000
ProAC	Response 2.5	4500	февраль 1999	2	1090x200x250	20-200	86	8	20-30000 ±5 дБ
THIEL	SCS2	2140	июль 1998	2	475x188x263	30-150	86	-	-

ТЕХНО-М

Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2
Тел.: 254 47 04 Факс: 254 98 07
Комната прослушивания

представляет недорогие стойки фирмы Empire под аудио-видео аппаратуру и подставки под АС класса Hi-Fi

- прекрасные демпфирующие свойства;
- засыпные ножки у всех моделей стоек и подставок;
- отлично выполненая "развязка", что снижает влияние аппаратуры друг на друга;
- цена стоек от 135$;
- цена подставок под АС от 105$;
- идеальны для любой аппаратуры

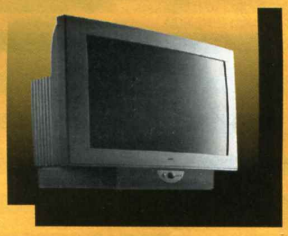
А также продукцию компаний:

Art Audio · KR ENTERPRISE · THORENS · Dilson · pagode · Royd · SUGDEN · LIVING VOICE · NOTTINGHAM ANALOGUE STUDIO

Дилеры: *г. Москва*, "Nota+", ул. Б. Ордынка, 50, тел.: 238-1003; *г. Екатеринбург*, тел.: 74-1727; *г. Пермь*, тел.: 44-4665; **Представительство "Техно-М":** *г. Казань*, тел.: 76-9447; *г. Москва*, ВВЦ, тел.: 181-9292; "JVC", Н.Башиловка 3, тел.: 214-4230; *г. С.-Петербург*, "М-Стерео", тел.: 233-6347; *г. Алма-Ата*, "Hi-Fi Club", тел.: 47-4389.

ОАЗИС

Комфорт, который Вам необходим!



- Компоненты Hi-Fi/Hi-End
- Телевизоры Loewe
- Домашние видеотеатры различных ценовых категорий
- Car Audio Hi-Fi

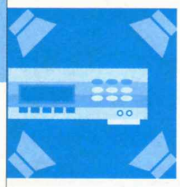
Предоставляем следующие виды услуг

- Спутниковое телевидение
- Музыкальные комнаты под ключ
- Доставка, монтаж и настройка приобретенного оборудования
- Подбор компонентов
- Консультации специалистов

Компания "Оазис" – авторизованный дилер A&T Trade
129348, г. Москва, ул. Щербаковская, 53 (м. "Семеновская")
Тел.: (095) 369-3033, 366-1061
E-mail: oazis@dol.ru http://www.oazis.ru

Приведенные в таблице цены в долларах США являются ориентировочными розничными ценами официальных фирм-поставщиков

AV-ПРОЦЕССОРЫ



Тип декодера — A — амбисоник/D — Dolby Surround/DP — Dolby Pro Logic/ DD — Dolby Digital (AC-3)/DT — Digital Theater System (DTS)/T — сертификат THX/M — MPEG2/O — другие
Обработка сигнала — D — задержка/R — реверберация/F — изменение частотной характеристики/C — комбинация фильтров/P — изменение фазы/O — другие
Видеовход — количество видеовходов
Аудиовыход — 2F — левый и правый фронтальные/3F — левый, центр и правый фронтальный/2B — левый и правый тыловые/3B — левый, центр и правый тыловой/2S — левый и правый Surround/C — центр/O — другие
Мощность, Вт х канал — значение выходной мощности на каждый канал усилителя: DIN (продолжительная при 1% искажений)/RMS (продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)/PMPO (пиковая суммарная)
Особенности — R — rf AC-3 вход, DIx... — количество цифровых входов, DOx... — количество цифровых выходов, VOx... — количество видеовыходов, V — измерители уровней, Mc — микрофонный вход, Hp — выход на наушники

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип декодера	Обработка сигнала	Видеовход	Аудиовыход	Мощность, Вт х канал	Особенности
До 1000 $									
AMC	PRO7	410		DP	D	-	2F/2B/C/SW/2O	предусил.	V, ДУ, T
AMC	MD-DD	655		DP/DD	D	-	2F/2B/C/SW	-	модуль AC-3, DIx2, Mc, Hp, V, ДУ, T
AMC	AV81HT	805		DP	D	4	2F/2B/C/SW	предусил.	Mc, Hp, ДУ, T
DENON	AVP-8000DTS		**новинка**	DP/DD/DT/T	D/R/F/C/P	5	2F/2B/C/SW	-	DIx5, DOx1, ДУ, T
DENON	AVD-2000	750	февраль 1999	DP/DD	D/R/F	-	2F/2B/C/SW	-	DIx4, R, ДУ
HARMAN/KARDON	ADP-303	750	февраль 1999	DD	D	-	2F/2B/C/SW	-	DIx3, R
MARANTZ	AV-1040	340		DP	D	2	2F/2B/C/SW	50x1, 25x2	2 вх/вых для VCR
MARANTZ	AV-1041	350		DP	D	2	3B/SW	50x1, 25x2	2 вх/вых для VCR, псевдостер.
MARANTZ	DP-870	700	февраль 1999	DD	D	-	2F/2B/C/SW	-	DIx3, R
MERIDIAN	519	695		DD	D/F/P/O	-	-	-	R, DIx2, DOx2, ДУ
NAD	910	200		DP	D	3	2F/2B/C/SW	-	ДУ
NAD	917	540		DP	D	3	2F/2B/C/2O	тюнер/предусил.	ДУ, T, 38 ст. в пам. тюн
ONKYO	ED-301	455		DP/DD	D/F/O	2	2F/2B/C/SW	-	DIx1, R
ONKYO	SR-211PRO	470	март 1997	DP	D	2	2F/C	21x1, 10x2	T, ДУ
ROTEL	RSP-970	640		DP	D	-	3F/2S/SW/3O	-	T/ДУ
SOLO ELECTRONICS	GTX-1		**новинка**	DP/DD/DT	D	10	3O	предусил.	DIx5, DOx2, VOx6, V, RS-232, ДУ
SONY	CDP-E300	185	март 1997	DP	D	-	2F/C	40x1, 20x2	обуч. пульт ДУ, псевдостер.
SONY	CDP-EP9ES	840		DP/DD	D	-	2F/2B/C/SW	-	DIx2, DOx1, R, T, D/A-конв.
SONY	CDP-EP90ES	855		DP/DD/M	D	-	2F/2B/C/SW	-	DIx2, DOx1, R, T, D/A-конв.
TEAC	pA-V3000	480		D/DP	D	2	2F/2B/C	50x3	VOx1, ДУ
TECHNICS	SH-AV500	260	март 1997	DP	D	2	2B/C/SW	40x1, 40x2	вход AUX/CD, ДУ
TECHNICS	SH-AC300	300	февраль 1999	DP/DD	D	-	2F/2B/C/SW	-	DIx2, ДУ
YAMAHA	DSP-E390	320	март 1997	DP	O	-	2B/C	60x1, 15x2	ДУ
YAMAHA	DDP-2	600	февраль 1999	DD	O	-	2F/2B/C/SW	-	DIx2
YAMAHA	DDP-10	650		DD	O	-	2F/2B/C/SW	-	DIx2
Свыше 1000 $									
AMC	AV81HT-THX	1225		DP/T	D	4	2F/2B/C/SW	предусил.	AV-центр упр.: Mc, Hp, ДУ, T
AMC	AV81HTc-DD	1250	февраль 1999	DP/DD	D	4	2F/2B/C/SW/3O	предусил.	AV-центр упр., DIx2, Mc, Hp, V, ДУ, T
ARCAM	Xeta 2	1100		D/DP	D/R/F	-	3B	55x1, 50x2	VOx1, T, ДУ
CLASSE AUDIO	SSP-50	5965		DP/DD/DT	D/R/F/C/P/O	10	2F/2B/C/SW/3O	предусил.	DIx7, VOx5, RS-232, ДУ
EAD	TM Encore	2710		DP/DD/DT/M/0	D/F/C	6	3F/2S/SW	ЦАП/предусил.	DIx6, RS-232, ДУ
EAD	TM Ovation	4340		DP/DD/DT/M/0	D/F/C/O	6	3F/2S/SW	ЦАП/предусил.	DIx6, RS-232, ДУ
EAD	TM Signature	6510		DP/DD/DT/M/0	D/F/C/O	12	3F/2S/SW/1O	ЦАП/предусил.	DIx6, DOx1, RS-232, ДУ
HARMAN/KARDON	Signature 2.0	2000		D/DP/DD/O	D	8	3F/2S/SW	-	DIx6, ДУ
KINERGETICS RESEARCH	C-5.1	1980		DD/DT	D	-	-	-	R, DIx2, RS-232
KINERGETICS RESEARCH	C-800	2420		DP/T	D	7	2F/2B/C/SW/3O	тюнер/предусил.	ДУ, 2-зонный
LEXICON	DC-1	1990		DP	D/R/F	5	3F/2S/2B/SW	ЦАП/предусил.	DIx4, VOx2, ДУ
LEXICON	DC-1 THX	2990		DP/T	D/R/F	5	3F/2S/2B/SW	ЦАП/предусил.	DIx4, VOx2, ДУ
LEXICON	DC-1 THX/AC-3	4500		DP/DD/T	D/R/F	5	3F/2S/2B/SW	ЦАП/предусил.	DIx4, VOx2, ДУ
MARANTZ	AV-600	1200		DP/T	D	2	3B/SW	тюнер/предусил.	30 ст. в пам.
McINTOSH	MAC-3	2800		DP/DD	D	4	3F/2S/SW/2O	-	R, DIx8, ДУ
McINTOSH	MX-130	5850		DP/T	D	5	2F/2B/C/SW/4O	тюнер/предусил.	AV-центр упр.: T, Hp, VOx4, ДУ
MERIDIAN	541	1795		D/DP/T	D/F/P/O	3	3F/2S/SW	-	T, ДУ
MERIDIAN	565	3490		D/DP/T/A/O	D/F/P/O	-	3F/2S/2B/3SW	-	T, ДУ
MERIDIAN	565-7.1	4795		D/DP/DD/DT/T/M/O	D/F/P/O	1	3F/2S/2B/3SW	-	T, DIx2, DOx4, VOx1, ДУ
PARASOUND	P/DD-1500	1110		DD/DP/T	D	-	3F/2S/SW/2O	-	R, DIx3
PARASOUND	P/SP-1500	1595		DP/T	D/F	4	3F/2S/SW/2O	предусил.	RS-232
PIONEER	SP-D07	1100		DP/DD	D	-	-	-	R, ДУ
ROTEL	RSP-980	1300		DP/T	D	6	2F/2B/C/SW	-	возм. модерн. (RDA-980 Dig. Ad.), ДУ

JVC
Фирменный магазин JVC-КОДА
Hi-Fi компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр...
Москва, ст.м. "Динамо"
ул. Новая Башиловка, д.3
Ежедневно 10.00-19.00
http://www.coda.ru
Тел. 214-4230

Hi-Fi компоненты и AC Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice

Домашний Кинотеатр
PIONEER
YAMAHA
MERIDIAN
THOMSON
TOSHIBA
MONSTER CABLE

Jamo
NHT
DAVIS
KOSS
Проекционные системы
Спутниковые системы

NOKIA DVB
ELECTROHOME
CHISHOLM
SANYO
Видео диски
DVD LaserDisc
Продажа
Заказ
Прокат
ВИДЕОКРАФТ
1-й Тверской-Ямской пер., 16 (м. Маяковская)
тел. (095) 251-0850
www.zirus.com e-mail: info@zirus.com

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Формат — формат видеозаписи, V8 — Video 8, Hi8 — Hi8/Video 8, VHS — VHS, S-VHS — S-VHS/VHS, miniDV
Звук — M — моно, C — стерео
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая

Особенности — AEx — число программ автоэкспозиции, O — оптический стабилизатор изображения, D — цифровой стабилизатор изображения, MB — ручной баланс, MF — ручной фокус, M — макросъемка, P — режим «photo», L — LANC-интерфейс, FW — FireWire-интерфейс (IEEE1394), T — титры (TP — на русском языке), Mic — вход для микрофона, Ph — выход на телефоны, LT — встроенный фонарь/вспышка

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До 600 $									
CANON	UC-2000E	550	★★★★★ июль 1997	V8	M	BW	15x/-	760	AEx5, MF, T
CANON	UC-3000E	570	★★★★ май 1997	V8	C	C	15x/-	760	AEx5, MF, T
HITACHI	VM-E340E	385		V8	M	BW	16x/32x	850	датчик. изобр., цифр. эффекты
HITACHI	VM-E338E	400	★★★ июнь 1998	V8	M	BW	12x/150x	860	AE, D, MF, 16:9, динамик
HITACHI	VM-7380E	550		VHS	M	BW	16x/32x	2000	AE, MF, M, T, LT, 16:9, воспр. в NTSC
JVC	GR-AX270EE	400	★★★★ июнь 1998	VHS-C	M	BW	18x/-	830	AEx4, MB, MF, M, T
JVC	GR-AX480EE	400		VHS-C	M	BW	22x/-	800	AEx4, MF, M, T, LT
JVC	GR-AX260EE	450	★★★★ май 1997	VHS-C	M	BW	14x/-	800	AEx4, MF, T
JVC	GR-AX670	560		VHS-C	M	BW	18x/36x	825	AEx5, D, MF, T, LT
JVC	GR-AXM30	560		VHS-C	M	BW/3	18x	1040	AEx4, D, MB, MF, M, T, LT
LG Electronics	LC-E65P	325		V8	M	BW	12x/-	700	AEx5, T, Mic
LG Electronics	LC-E66P	340		V8	M	BW	12x/-	-	AEx5, T, LT, Mic
LG Electronics	LC-E76P	360		V8	M	C	12x/-	730	AEx5, T, LT, Mic
PANASONIC	NV-RX11EN	395		VHS-C	M	BW	21x/-	700	AEx4, MF, TP
PANASONIC	NV-RX10EU	400	★★★★ май 1997	VHS-C	M	BW	14x/-	730	AEx4, MF, TP
PANASONIC	NV-RX30EN	450	★★★★★ июнь 1998	VHS-C	M	C	17x/-	750	AEx4, MF, TP
PANASONIC	NV-RX20EU	480	★★★★★ май 1997	VHS-C	M	BW	14x/-	750	AEx4, MF, TP
PANASONIC	NV-RX50EU	590	★★★★ июль 1997	VHS-C	M	BW	17x/25x	760	AEx4, D, MF, TP
SAMSUNG	VP-K75	400	★★★★ май 1997	V8	M	C	16x	740	AEx4, MF, TR, Mic
SAMSUNG	VP-H65	440	★★★★ июль 1997	Hi8	C	BW	16x/-	798	AEx5, MF, TR, LT, Mic
SAMSUNG	VP-A15	450	★★★ июнь 1998	V8	C	C	16x/32x	760	AEx5, MF, TR, LT, Mic, Ph
SHARP	VL-DC3E		**новинка**	MiniDV	C	-/4	12x/30x	-	-
SHARP	VL-SE15E		**новинка**	V8	M	C/4	16x/64x	800	AE, D, PIP
SHARP	VL-SW50E		**новинка**	V8	M	C/4	10x/40x	800	AE, PIP
SHARP	VL-E71E	480	★★★ май 1997	V8	M	-/3	8x/-	730	AEx4
SONY	CCD-TR411E	460		V8XR	M	BW	16x/160x	790	AEx6, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TR412E	480		V8XR	M	BW	16x/200x	790	AEx6, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TRV13E	550		V8XR	M	BW/2.5	16x/160x	890	AEx6, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TR511E	560	★★★★ июнь 1998	V8	M	BW	18x/220x	800	AEx6, MF, M, L, TP, Mic
От 600 до 800 $									
CANON	UC-5000	600		V8	M	BW	20x/-	770	AEx6, MF, M, T, Mic, Ph
CANON	UC-5500	650		V8	C	C	20x/-	770	AEx6, MF, M, T, Mic, Ph
CANON	UC-800E	730	★★★★ октябрь 1998	V8	C	BW	22x/-	720	AEx6, O, MF, T, Mic, Ph
HITACHI	VM-E535LE	660		V8	M	BW/3	16x/200x	1000	AE, D, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-E620E	700	★★★★★ июль 1997	Hi8	C	BW	12x/24x	870	AE, D, MF, 16:9
HITACHI	VM-H630E	700	февраль 1998	Hi8	C	BW	16x/32x	850	AE, D, MF, M, T, 16:9, динамик
JVC	GR-AX760EE	600	★★★★ июль 1997	VHS-C	M	BW	14x/28x	800	AEx4, D, MB, MF, T, LT
JVC	GR-AX770EE	620	июль 1997	VHS-C	M	BW	18x/36x	825	AEx4, D, MB, MF, T, Mic, LT
JVC	GR-AX780	640		VHS-C	M	BW	22x/44x	810	AEx5, D, MB, MF, T, LT
JVC	GR-SZ5000EG	710	★★★★ октябрь 1998	S-VHS-C	C	BW	18x/36x	880	AEx4, D, MB, MF, M, T, LT
JVC	GR-SZ3000EG	740		S-VHS-C	C	BW	18x/36x	860	AEx4, D, MB, MF, M, T
PANASONIC	NV-VX5EN	660		VHS-C	M	BW/4	14x/-	1050	AEx3, MF
PANASONIC	NV-S77E	700		S-VHS-C	C	BW	14x/-	870	AEx4, MF, TP
PANASONIC	NV-VX7EE	740	февраль 1997	VHS-C	M	BW/4	14x/28x	1050	AEx3, D, MF, P, TP, Mic, динамик
PANASONIC	NV-VX30EN	750		VHS-C	M	BW/3	17x/200x	920	AEx4, D, MF, TP, Mic
PANASONIC	NV-VX33EN	755	★★★★ октябрь 1998	VHS-C	M	BW/2.5	21x/250x	860	AEx4, D, MF, MB, P, TP, Mic
SAMSUNG	VP-A18	610		V8	C	C	16x/64x	760	AEx5, D, MF, TR, Mic, Ph
SAMSUNG	VP-A55	640	★★★ октябрь 1998	Hi8	C	BW	16x/64x	760	AEx4, D, MF, TR, Mic, Ph
SAMSUNG	VP-A57	700	декабрь 1997	Hi8	C	C	64x	780	AEx5, D, MF, TR, Mic, Ph
SANYO	VM-EX560P	650	★★★★ май 1997	V8	C	C	15x/-	960	AE, L, Mic
SHARP	VL-E83E	610		V8	M	-/4	12x/-	700	AEx4, MF
SHARP	VL-H420S	750	★★★ август 1998	Hi8	C	-/4	12x/30x	910	AEx4
SONY	CCD-TR510E	600	★★★ май 1997	V8	M	BW	12x/24x	920	AEx3, D, TP, Mic
SONY	CCD-TR512	600		V8XR	M	C	18x/220x	790	AEx6, MF, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TRV15	630		V8XR	M	BW/2.5	16x/200x	900	AEx6, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TRV12E	650	★★★★ июль 1997	V8	M	BW/2.5	13x/26x	860	AEx3, Mic
SONY	CCD-TR640E	660	★★★★★ октябрь 1998	V8XR	M	BW	18x/220x	800	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic
SONY	CCD-TRV23	670		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TR730E	700		V8XR	C	C	18x/220x	790	AEx7, MF, D, M, P, L, TP, Mic, Ph
От 800 до 1200 $									
CANON	UC-850	800		V8	C	C	22x/-	720	AEx6, O, MF, T, Mic, Ph
CANON	UC-X10Hi	860		Hi8	C	BW	22x/-	770	AEx6, O, MF, T, Mic, Ph
CANON	UC-X15Hi	900	★★★ август 1998	Hi8	C	C	22x/-	770	AEx6, O, MF, T, Mic, Ph
CANON	UC-X40Hi	1010		Hi8	C	BW	22x/44x	805	AEx6, O, MF, T, Mic, Ph, 16:9
CANON	UC-X45Hi	1150		Hi8	C	C	22x/44x	805	AEx6, O, MF, T, Mic, Ph, 16:9
HITACHI	VM-H835LE	840	★★★★ август 1998	Hi8	C	BW/3	16x/32x	1000	AE, D, MF, T, 16:9, динамик
HITACHI	VM-H90E	1100		Hi8	C	BW	12x/24x	900	AE, D, MF, T, 16:9
JVC	GR-SZ7000EG	900		S-VHS-C	C	BW	18x/180x	880	AEx4, D, MB, MF, M, T, LT
PANASONIC	NV-M50EG	800		VHS	M	BW	14x/28x	2700	AEx3, MF, Mic
PANASONIC	NV-SX50EN	900	★★★★ август 1998	S-VHS-C	C	C	17x/200x	790	AEx4, D, MF, TP, Mic, Ph
PANASONIC	NV-VX70EN	900	апрель 1998	VHS-C	M	BW/4	17x/200x	1020	AEx4, D, MF, TP, Mic

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/ Дисплей	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
PANASONIC	NV-M3500EM	1000		VHS	M	BW	14x/140x	2700	AEx3, MF, Mic
SHARP	VL-H910E	825		Hi8	C	-/4	12x/30x	-	-
SHARP	VL-E620	900		V8	M	-/3	16x/-	740	AEx3, P, T
SONY	CCD-TRV35E	850		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TR840	880		Hi8XR	C	BW	18x/220x	800	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TRV45E	900		V8XR	C	BW/3.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TR845E	910		Hi8XR	C	BW	18x/72x	800	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TRV65	1075		Hi8XR	C	BW/2.5	18x/220x	900	AEx6, MF, D, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TRV55	1100		V8XR	C	BW/3.5	18x/220x	900	AEx7, MF, D, M, P, L, TP, Mic, Ph
Свыше 1200 $									
CANON	UC-X2Hi	1200		Hi8	C	C	20x/40x	760	AEx6, O, MF, T, Mic, Ph, 16:9
CANON	DM-MV1	2250	май 1998	MiniDV	C	C/2	14x/35x	930	AEx7, O, Mic, Ph, FW
CANON	DM-XL1	5300		MiniDV	C	C	16x/32x	2860	AEx6, FW
HITACHI	MP-EG1A	1800	ноябрь 1997	MPEG1	M	-/1.8	3x/2x	540	видео-20 мин (винчестер 260 МБ), «фото»
JVC	GR-DV3	1200		MiniDV	C	C	10x/100x	390	AEx4, D, MB, MF, M, MW, Mic, Ph
JVC	GR-DV33	1300		MiniDV	C	C	10x/100x	390	AEx4, D, MB, MF, M, MW (in/out), Mic, Ph
JVC	GR-DVJ70EG	1350		MiniDV	C	C	10x/100x	450	AE, D, MB, MF, M, P, MW, Mic
JVC	GR-DV5	1500		MiniDV	C	C/2.5	10x/100x	450	AEx4, D, MB, MF, M, MW, Mic, Ph
JVC	GR-DV55	1600		MiniDV	C	C/2.5	10x/100x	450	AEx4, D, MB, MF, M, MW (in/out), Mic, Ph
JVC	GR-DVX Pro	2000	май 1998	MiniDV	C	C/2.5	10x/100x	590	AE, D, MB, MF, P, LT, Mic, Ph, GV-DS2
JVC	GR-DVL9000E	2000	июль 1998	MiniDV	C	C/4	10x/200x	670/780	AEx5, D, MB, MF, M, P, MW, Mic, Ph
JVC	GR-DVX	2500	октябрь 1997	MiniDV	C	C/2.5	10x/100x	590	AE, D, MB, MF, P, LT, Mic, Ph
PANASONIC	NV-DS1EN	1750		MiniDV	C	C	10x/20x, 100x	520	AEx5, MF, P, MW, Mic
PANASONIC	NV-DS5EN	2150		MiniDV	C	C/3.8	10x/25x, 100x	640	AEx5, D, MF, P, MW, Mic, динамик
PANASONIC	NV-DX100	2800		MiniDV	C	C/2.5	12x/24x, 120x	690	AEx4, D, MF, P, MW, Mic, динамик
SHARP	VL-DH5000	1800		MiniDV	C	C	12x/30x	1360	монтаж с выб. и микш. фоногр.
SONY	CCD-TR3200E	1200	★★★★★ август 1998	Hi8XR	C	BW	21x/84x	900	AEx3, MF, D, MB, M, P, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TRV89	1310		Hi8XR	C	BW/4	18x/220x	1000	AEx7, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TRV99	1600		Hi8XR	C	C/4	18x/220x	1000	AEx7, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	CCD-TRV300	1800		Hi8XR	C	BW/2.5	21x/84x	990	AEx3, MB, MF, O, P, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	DCR-SC100E	1820	май 1998	MiniDV	C	C/3	10x/40x	680	AEx7, MF, D, P, M, L, FW, TP, Mic, Ph
SONY	DCR-TRV5E	1900	октябрь 1998	MiniDV	C	C/3.5	-	780	AEx7, MF, D, P, M, L, FW, TP, Mic, Ph
SONY	DCR-PC10	2050		MiniDV	C	C/2.5	12x/150x	530	AEx6, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	DCR-TRV7E	2080		MiniDV	C	C/4	10x/20x	840	AEx6, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	DCR-TRV9	2100		MiniDV	C	C/3.5	15x/180x	770	AEx6, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	DCR-TRV900	2200		MiniDV	C	C/3.5	12x/-	-	AEx6, MB, MF, D, P, M, L, TP, Mic, Ph
SONY	DCR-PC1E	2300	январь 1999	MiniDV	C	C/2.5	-	-	AEx8, MB, MF, D, P, M, L, Mic, Ph
THOMSON	VMD-1	1300	июнь 1997	MiniDV	C	C	10x/20x, 100x	450	монтажн. поиск., отм. даты и врем.

Солярис
Салон-магазин

AUDIO&VIDEO
Panasonic
(полный ассортимент)
SONY
PHILIPS
DVD

Домашний кинотеатр:
Dolby Prologic, AC-3, THX, DTS

Тел.: (095) 953-4923, 951-1845,
(095) 953-8625, 951-9944,
953-3885, 951-2346.
ул. Садовническая, д. 74
www.solyaris.ru

Hi Fi, Hi End
CD-плееры, усилители, тюнеры, кассетные деки:
Technics, Sony, NAD, Onkyo, Teac, Marantz, Yamaha, Rotel, Harman/Kardon, Rega, Adcom, Sugden, C.E.C., Classe Audio, Exposure, Thorens, Golden Tube, Sun Audio, Audiolab, Musical Fidelity.

Акустика:
KEF, B&W, Mirage, Celestion, Tannoy, Castle, DALI, Cervin Vega!, Epos, NHT, Paradigm, Sound Dynamic, AE.

Кабели:
Monster Cable, Straight Wire, Vampire Wire, Oehlbach, Transparent.

Подставки под Hi Fi аппаратуру:
Apollo, Target, Solidsteel, Atacama.

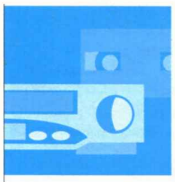
Наушники:
Sennheiser, AKG, Technics, Koss.

Автомобильные магнитолы:
Alpine, Clarion, Panasonic.

Technics JBL YAMAHA B&W ONKYO Mirage KEF NAD marantz CELESTION

К услугам покупателей зал для прослушивания, зал для домашнего кинотеатра, консультации специалистов, помощь в установке аппаратуры в домашних условиях, гибкая система скидок, прием заказов по каталогам.

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

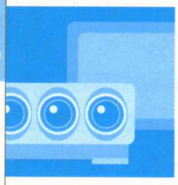


Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество видеоголовок
Звук — C — стерео, M — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности — ПУ — универсальный пульт ДУ, JS — манипулятор Jog/Shuttle, A — автоматическая настройка, AV — фронтальные разъемы, SC — разъем SCART, SV — ShowView, A — система адаптации под ленту, TBC — корректор временных искажений, P — русский язык меню, ШП — система шумопонижения, TC — транскодер, IS — система поиска по индексу VISS, LP/LR — режимы увеличения времени воспроизведения и записи, Ph — выход на телефоны

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До 250 $									
DAEWOO	DV-F34W	150		VHS	MS/P/NP	2	M	41	SV, IS
DAEWOO	DV-F502W	160		VHS	MS/P/NP	2	M	41	IS, S, P
HITACHI	VT-M528E	200	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/N	4	M	49	-
JVC	HR-J759EE		**новинка**	VHS	MS/P	4	C	99	A, LP, SV, AV, JS, IS, ПУ, SCx2
JVC	HR-J239EE	200	январь 1997	VHS	MS/P/NP	2	M	48	ПУ
JVC	HR-J248EE	205	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	48	A, P, ПУ, AV
LG Electronics	W43Y	215		VHS	MS/P/NP	4	M	-	тюнер с диап. Hyperband
LG Electronics	W40Y	225		VHS	MS/P/NP	4	M	-	тюнер с диап. Hyperband
PANASONIC	NV-SD225EU	215	★★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	P
PHILIPS	VR-297/55	185	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	48	P, AV
PHILIPS	VR-497/55	240		VHS	MS/P/NP	4	M	48	SC, P, AV, ПУ
SAMSUNG	SVR-205	195	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	-	ПУ, AV, S, P
SAMSUNG	SVR-405	240		VHS	MS/P/NP	4	M	-	ПУ, AV, S, P
SHARP	VC-225RU	220	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/N/NP	2	M	49	A, ПУ, S
SHARP	VC-445RU	230		VHS	MS/P/N/NP	4	M	48	A, ПУ, S
SONY	SLV-E180EE	220		VHS	MS/P/NP	2	M	60	P, ПУ, A
SONY	SLV-E380EE	235	★★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	60	P, ПУ, A
THOMSON	V1800	180	май 1998	VHS	MS/P	2	M	99	A, SV, P, SC
THOMSON	VTH-721	185	★★★ сентябрь 1998	VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, SV, P, SCx2
TOSHIBA	V-206R	160		VHS	MS/P	2	M	48	P
От 250 до 350 $									
AIWA	HV-FX760	260	★★★★ январь 1998	VHS	P/NP	4	M	50	-
DAEWOO	DV-G892D	310	★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/NP	4	C	69	S, SCx2, IS, SV
HITACHI	VT-M548E	250	★★★ январь 1998	VHS	MS/P/N	4	M	-	S
LG Electronics	W90Y	265		VHS	MS/P/NP	4	C	-	тюнер с диап. Hyperband
PANASONIC	NV-SD420EU	300	★★★★ январь 1998	VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	ПУ, TR, A
PHILIPS	VR-597/55	250	★★★★★ январь 1998	VHS	MS/P/N/NP	4	M	48	A, SC, P
SAMSUNG	SVR-600	300	сентябрь 1997	VHS	MS/P/NP	4	C	-	ПУ, AV, S, P
SAMSUNG	SVR-125D	330		VHS	MS/P/NP	4	M	36	ПУ, AV, S, P
SHARP	VC-MA443	250	★★★ январь 1998	VHS	MS/P/NP	4	M	50	S, AV, ПУ
SHARP	VC-RH77	345	**новинка**	VHS	MS/P/N/NP	4	C	48	A, ПУ, S
SONY	SLV-E580EE	285		VHS	MS/P/NP	4	M	60	P, ПУ, A, J, SC
SONY	SLV-E570EE	330	★★★★ январь 1998	VHS	MS/P/NP	4	M	90	P, ПУ, A, J, SC
THOMSON	V-4700	255		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, SV, P, SCx2
От 350 до 500 $									
HITACHI	VT-F99EM	450	★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/N	4	C	48	-
JVC	XR-J748EE	390	★★★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/N	4	C	48	JS, P, AV, G-код, A
PANASONIC	NV-SD570EU	360		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	ПУ, JS, AV, P
PANASONIC	NV-HD620EU	425		VHS	MS/P/N/NP	4	C	99	ПУ, JS, AV, P
PHILIPS	VR-797/55	380		VHS	MS/P/NP	4	C	48	JS, P, AV, ПУ
PHILIPS	VR-756/55	400	★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/N/NP	4	C	48	S, P, AV, ПУ, A
PHILIPS	VR-897/55	460	март 1998	VHS	MS/P/NP	8	C	48	ПУ, AV, JS
SAMSUNG	SVR-605	380		VHS	MS/P/NP	4	C	-	ПУ, AV, S, P
SAMSUNG	SVR-160D	390		VHS	MS/P/NP	4	C	36	ПУ, AV, S, P
SANYO	VHR-680	450	июль 1997	VHS	MS/P/N/NP	4	C	44	AV
SONY	SLV-E780EE	440		VHS	MS/P/NP	6	M	60	P, ПУ, A, SC
SONY	SLV-E880EG	480	февраль 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	60	SCx2, AV, JS, LP, SV, ПУ, 16:9
THOMSON	VPH-6600N	350	★★★★ февраль 1998	VHS	S/MS/P/N	4	C	99	A, SV, P, SCx2
От 500 до 800 $									
GRUNDIG	GV-7400HiFi/5	530	★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, SCx2, SV, P
GRUNDIG	GV-560	760	декабрь 1997	VHS	MS/P	4	C	99	-
JVC	HR-DD949EE	520	★★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	JS, A, AV, SCx2, SV, A, P
JVC	HR-S7500EE	650		S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	SCx2, A, ПУ, JS, AV
PANASONIC	NV-HD650EE	600	★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	JS, A, AV, SCx2, SV
PHILIPS	VR-768/59	710	★★★★ январь 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	JS, A, AV, SCx2, SV, ПУ
SAMSUNG	SV-260	700	март 1997	VHS	MS/P/NP	4	M	50	ПУ, AV, S, P
SHARP	VC-ML5A	700	★★★ январь 1999	VHS	MS/P/N/NP	4	C	48	JS, A, AV, ЖК-монитор, 2 динамика
SONY	SLV-E870EE	510	★★★★ февраль 1998	VHS	MS/P/NP	6	C	60	P, ПУ, A, SC, SV
SONY	SLV-E920EG	715		VHS	MS/P/NP	7	C	60	P, ПУ, A, SC, SV, J
THOMSON	VPH-6890	650	★★★★ январь 1999	VHS	S/MS/P/N	4	C	99	A, SV, P, SCx2
THOMSON	VPH-6990	700		VHS	S/MS/P/N	4	C	99	A, SV, P, SCx2, технол. Chroma Pro
TOSHIBA	V-856G	550	февраль 1997	VHS	MS/P	4	C	-	-
Свыше 800 $									
JVC	HR-S9400E	1000	★★★★ ноябрь 1998	S-VHS	MS/P	4	C	99	SCx2, A, ПУ, JS, AV
JVC	HR-S7000E	1000	март 1997	S-VHS	MS/P	5	C	80	JS, SV, AV, ПУ
PANASONIC	NV-HS800EE	900	март 1997	S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	ПУ, JS, AV, P
PANASONIC	NV-HS950EE	1000	★★★★★ ноябрь 1998	S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	ПУ, JS, AV, P
PHILIPS	VR-967/58	1050	март 1997	S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	JS, A, AV, SCx2, SV, ПУ
PHILIPS	VR-969/02	1250	★★★★ ноябрь 1997	S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	JS, A, AV, SCx2, SV, ПУ
SONY	EV-C2000E	1100	★★★ ноябрь 1998	S-VHS	P	3	C	-	-
SONY	EV-S9000E	1750	март 1997	Hi 8	P	3	C	-	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ



Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света, испускаемое проектором
Технология — метод модуляции светового потока, ЖК1 — с помощью одной ЖК-панели, ЖК3 — с помощью трех ЖК-панелей, DPL — с помощью управляемых микрозеркал, К — кинескопные (RGB)
Системы — декодируемые системы передачи сигналов цветности, M — многосистемные/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC
Видеоразрешение, ТВЛ — максимальное количество различимых черных и белых вертикальных линий

PC-стандарт — VGA — 640x480 пикселов/SVGA — 800x600 пикселов/XGA — 1024x768 пикселов/SXGA — 1280x1024 пикселов
Экран — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали
Особенности — MF — моторизованный фокус, MZ — моторизованный Zoom, D — удвоитель строк, R — реверс изображения, H — горизонтальное рабочее положение, V — вертикальное рабочее положение, S — вход S-Video, ДУ — пульт дистанционного управления, SC — разъем SCART

Фирма	Модель	Цена, $	Световой поток, ANSI-Lumen	Технология	Системы	Видеоразрешение, ТВЛ	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Особенности
До 4000 $										
PHILIPS	Proscreen 4000	3500	350	ЖК1	M	400	SVGA/XGA/SXGA	20-200	400x184x330	ДУ, MAC-адаптер, мышь, RS-232
SANYO	PLV-1P	1700	50	ЖК1	M	400	нет	20-100	316x284x427	встр. видеопл. и динамик, ручн. масшт.
SANYO	PLC-400P	2300	200	ЖК3	M	550	нет	30-150	430x158x385	проводн. ДУ, S, динамик
SANYO	PLC-510ME	3750	270	ЖК3	M	550	VGA	30-300	430x158x385	зерк. отобр. изобр., опред. типа компьют.
SHARP	VR-105	1800	45	ЖК1	M	500	нет	20-150	-	смещ. изобр., возм. потол. крепл.
SHARP	VR-106	1900	60	ЖК1	M	500	нет	20-150	310x328x150	ДУ с подсветк., S
SHARP	VR-411	3450	250	ЖК1	M	580	VGA/SVGA	30-150	351x499x222	металлогал. лампа, потр. мощн. 440 Вт
SONY	CPJ-D500E	1885	100	ЖК1	P/N	-	VGA/SVGA	40-100	90x210x297	встр. динамик, вх. для видео и цифр. кам.
От 4000 до 6000 $										
PANASONIC	PT-L292	4500	300	ЖК3	M	450	VGA/SVGA	20-300	290x175x483	S, ручн. фокусир., вес: 9.5 кг
PANASONIC	PT-L395E	4850	800	ЖК3	M	480	VGA/SVGA	30-300	-	S, MAC-адаптер
PHILIPS	Proscreen 4100	5000	300	ЖК1	M	560	SVGA/XGA/SXGA	20-200	400x184x330	встр. дин. 3 Вт, авт. выб. напр. пит.
RUNCO	LCP-500	4400	400	ЖК3	M	550	-	20-300	322x150x408	MF/MZ, «мышь» в компл.
RUNCO	CP-770	5995	850	К	M	700	CGA	48-144	328x654x845	2 ИК-приемн. (фронт., тыл.) для ДУ, меню
SANYO	PLV-20P	4380	350	ЖК3	M	550	нет	20-300	430x158x385	ZOOM, S
SANYO	PLC-350ME	4700	350	ЖК3	M	550	VGA	20-300	268x253x550	стоп-кадр, SC, проводн. ДУ
SHARP	VR-421	4450	250	ЖК1	M	580	VGA/SVGA	40-150	386x313x176	устр. трапецеид. иск., стереоусил.
VIDIKRON	Crystal Three M	4600	-	ЖК3	M	550	нет	72-120	158x430x385	вес: 8.9 кг, проводн. ДУ
VIDIKRON	TGS-XP	4635	-	К	M	600	-	60-180	-	возм. потол. крепл.
От 6000 до 8000 $										
ASK	Impression A4+	7800	750	ЖК3	M	-	VGA/SVGA	-	-	контраст. 300, вес: 4.7 кг
ASK	Impression A4	7850	500	ЖК3	M	-	VGA/SVGA/XGA	30-300	137x249x295	вес: 5 кг, ДУ типа BatMouse
CTX	EzPro 700	6450	600	DPL	M	-	VGA/SVGA/XGA	24-300	-	PC/MAC-адаптер
CTX	EzPro 600	6550	550	ЖК3	M	576	VGA/SVGA/XGA	20-400	150x250x398	авт. выб. пит. напр., угл. коррекц.
HITACHI	CP-L750	6000	500	ЖК3	M	576	VGA, SVGA, XGA	43-300	162x404x312	S, ДУ с функц. мыши
HITACHI	CP-L850	6350	650	ЖК3	M	576	VGA, SVGA, XGA	43-300	162x404x312	стереоусил. 2x2 Вт, 260 Вт-мощн. лампы
PANASONIC	PT-L795E	7800	650	ЖК3	M	750	SVGA/XGA/SXGA	30-300	421x163x300	контрастн. 200:1, RS-232, стерео 1+1
PHILIPS	Proscreen 4600	7000	500	ЖК3	M	560	SVGA/XGA/SXGA	60-360	330x165x330	ручн. ZOOM/FOCUS, мощн. лампы 100 Вт
PHILIPS	Proscreen 4600B	7900	650	ЖК3	M	560	SVGA/XGA/SXGA	60-360	330x165x330	UHT-лампа на 4000 ч. раб., S
SANYO	PLC-5500	7600	550	ЖК3	M	550	VGA/SVGA	20-450	310x394x560	MF, авт. опред. типа компьют.
SONY	VPL-V500QM	6500	500	ЖК3	-	500	VGA/SVGA	40-300	-	мощн. лампы 250 Вт, вес пр.: 10 кг
TOSHIBA	TLP-410	6000	500	ЖК3	M	700	VGA/SVGA/XGA	23-300	320x170x455	ручн. ZOOM, ДУ
TOSHIBA	TLP-411	7900	500	ЖК3	M	700	VGA/SVGA/XGA	23-300	363x170x455	встр. видеокам., MAC-адаптер
VIDIKRON	VPF-40 SE	7070	-	К	M	-	-	60-180	432x775x838	стереовых. 20 Вт+20 Вт
Свыше 8000 $										
DAVIS	DL 450 D	10200	500	DPL	M	-	VGA/SVGA	-	335x225x130	Data Projector EUR
DAVIS	DL 450 V	10500	500	DPL	M	-	VGA/SVGA	-	335x225x130	Video Projector EUR
PHILIPS	Proscreen 4700	8000	700	ЖК3	M	768	SVGA/XGA/SXGA	23-500	330x165x330	MAC-адаптер, мышь, авт. выб. напр.
PHILIPS	Proscreen 3500	8000	450	ЖК3	N	400	VGA	20-360	559x210x394	UHT-лампа на 6000 ч. раб., MF/MZ
RUNCO	LCP-550	8995	400	ЖК3	N	550	VGA/XGA-2	20-300	322x150x408	гребенч. фильтр. Faroudja Picture Plus (tm)
RUNCO	IDP-850	13995	800	К	M	-	VGA/XGA-2	-	-	D, S
SANYO	PLC-750ME	8900	1000	ЖК3	M	550	VGA/SVGA	20-450	-	ZOOM, S
SANYO	PLC-8800	9000	500	ЖК3	M	800	SVGA/XGA/SXGA	20-450	270x159x391	MF, стереоусил. 2x2
SHARP	VR-511	8000	700	ЖК3	M	580	VGA/SVGA/XGA	40-315	261x3298x137	ДУ с мышью и лазерн. указк.
SHARP	VR-610	8500	600 (900)	ЖК3	M	580	VGA/SVGA/XGA	40-500	356x525x195	авт. масштаб. объектив, RS-232
SONY	VPL-X600	9100	600	ЖК3	-	750	VGA/SVGA/XGA	40-300	-	ДУ с мышью и лазерн. указк.
TOSHIBA	TLP-510	8700	650	ЖК3	M	800	SVGA/XGA/SXGA	22-300	340x128x293	авт. выб. напр., ручн. фокус
TOSHIBA	TLP-511	9900	650	ЖК3	M	800	SVGA/XGA/SXGA	22-300	340x128x293	встр. видеокам. с вых. PAL

ПЛАЗМЕННЫЙ МОНИТОР
ЦВЕТНОЙ И ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ПЛОСКИЙ

СТС CAPITAL
111024, Москва, ул. Авиамоторная д.12А, оф.3
тел.:(095)918-0791, 918-0401, факс:(095)918-0800
E-Mail: ctccapital@glasnet.ru, http://www. ctccapital.ru

SONY SHARP SANYO PANASONIC PHILIPS
Видеопроекторы
для домашнего видеотеатра и презентаций.
☞ Видеотехника формата: S-VHS, DVC, Hi-8, DVC PRO, DVCAM.
☞ Видеоплееры DVD, MLDP, Video CD.
☞ Аудиотехника формата DAT и MD
☞ Видеопринтеры и оборудование для тиражирования.
VIS Company
г. Москва, Новый Арбат, тел./факс: (095) 291-91-15, тел.: (095) 967-25-58

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодируемые с эфира системы передачи сигналов цветности:
M — многосистемные/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC, запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV, MPEG
Головки — количество видеоголовок
Звук — C — стерео, M — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности — A — автоматическая настройка, AV — фронтальные разъемы, SC — разъем SCART, R — разъем RCA (Cinch), SV — ShowView, C — система адаптации под ленту, P — русский язык меню, IS — система поиска по индексу VISS, 16:9 — широкоформатный экран, LP/LR — режимы увеличения времени воспроизведения и записи, Ph — выход на телефоны

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Формат	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До 600 $										
AIWA	VX-T1430KER	445	★★★★★ август 1997	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	40	AV, IS, A
AIWA	VX-T2040	545		20	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	40	SP, LP
DAEWOO	DVT-1485D	370	★★★ февраль 1999	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	LP, SC вх/вых, R вх/вых, IS, A
DAEWOO	DVT-2083D	400		20	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	99	LP, SC, R, R-SC, IS, A
LG Electronics	KF-21U70		**новинка**	21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	AV, IS, A, SC
LG Electronics	KF-20U70		**новинка**	20	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	AV, IS, A, SC
LG Electronics	KF-14U70		**новинка**	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	AV, IS, A, SC
PANASONIC	TC-14SV10S	550	★★★★ август 1997	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	60	R вх/вых, Ph, IS, A
PANASONIC	TC-14SV2	560	★★★★ февраль 1999	14	M, MS/P/NP	VHS	2	M	60	R вх/вых, Ph, IS, A, P
PHILIPS	14PV162/58	485	★★★★ август 1997	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	69	SC, P, IS, Ph, AV, A
PHILIPS	14PV182/58	490	★★★★★ февраль 1999	14	M, MS/P/NP	VHS	2	M	69	SC, P, IS, Ph, AV, A
PHILIPS	21PV267	570		21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	69	SC, P, IS, Ph, AV, A
SAMSUNG	TVP-3360WR	470	★★★★ февраль 1999	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	AV, вх/вых SC, Ph, IS, A, P
SAMSUNG	TVP-5070 W	520		20	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	4	M	40	AV, вх/вых SC, Ph, IS, A, P
SHARP	VT-1438 M	515	★★★★ август 1997	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	AV, IS, A
SONY	KV-14V1K	525	★★★ август 1997	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	80	сист. TriLogic Plus
SONY	KV-14V5K	580	★★★★ февраль 1999	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	80	LR, AV, вх/вых SC, Ph, 16:9, IS, A, P
THOMSON	T14VB12C	450	★★★★ февраль 1999	14	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	49	AV, Ph, вх/вых SC, 16:9, SV, IS, A, P
Свыше 600 $										
PANASONIC	TC-21SV10S	640		21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	60	R вх/вых, Ph, IS, A
PHILIPS	21PV288/58C	635		21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	69	SC, P, IS, Ph, AV, A
SAMSUNG	TVP-5350WR	600		21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	4	M	100	AV, вх/вых SC, Ph, IS, A, P
SHARP	VT-2138 M	625		21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	100	AV, IS, A, SC
SHARP	VT-2198 M	700		21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	4	M	-	AV, IS, A, SC
SHARP	VT-2128 M	740		21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	4	M	40	IS
SONY	KV-21V5K	695		21	S/P/NV, MS/P/NP	VHS	2	M	80	сист. оптим. управл. изобр.

САЛОН
АУДИО ДИЗАЙН
Домашний театр, Hi-Fi, Hi-End
5-6-канальные усилители;
DVD плейеры, процессоры, проекторы,
плазменные и проекционные TV,
цифровое TV стандарт MPEG-2.
Lexicon • EAD • Theater Master
DVD-ПЛЕЙЕРЫ
• PIONEER • SONY • PANASONIC •
• ATC • AVI • REL •
• CHORD • WADIA •
• ACCUPHASE •
• ACROTEC •
• C.E.C. • DUAL •
• Straight Wire •
• Epos • Spendor •
• AUDIOQUEST •
• REVOX •
• MISSION •
• MIRAGE •
• ROTEL • Rega •
• TANNOY •
• Sugden •
• Polk Audio •
• Solidsteel •
• VIDIKRON •
• YAMAHA •
• THETA • MAGNUM • SOUND DUNAMICS • ESOTERIC AUDIO •
• CLASSE AUDIO • NAD • AMC • TEAC • CASTLE ACOUSTICS •
• GOLDEN TUBES • ONKYO • B&W • AUDIOLAB •
THX
DOLBY SURROUND AC-3 PRO • LOGIC
DVD
ДЕМОНСТРАЦИЯ • КОНСУЛЬТАЦИЯ • УСТАНОВКА
М. Краснопресненская, ул. Заморёнова, 17
тел./ф. 252-57-17

АудиоГалерея
Покровка 50/2, тел. 917-4385; 917-8762
High-End, Hi-Fi Audio & Video, SAT TV, Home Theater, CD, LP
Английский звук от А до Я
• High End
• Домашний Кинотеатр
• Аксессуары
с 10 до 20 час. кроме воскресения

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Тип — габаритный размер лицевой панели: «микро» (127—220 мм), «мини» (240—300 мм), «миди» (350—400 мм)
CD/MD — проигрыватели: CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — диапазоны радиоприема: УКВ — ультракороткие волны (УКВ-I, 65—74 МГц), УКВ — ультракороткие волны (УКВ-II, 87,5—108 МГц), С — средние волны (СВ, 522—1620 кГц) Д — длинные волны (ДВ, 153—281 кГц), К — короткие волны (КВ, 5—27 МГц)
Дека — количество компакт-кассет
Эквалайзер — число полос/предустановок
Мощность, Вт х канал — значение выходной мощности на каждый канал усилителя: DIN (продолжительная при 1% искажений)/RMS/(продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)/PMPO (пиковая суммарная)
Особенности — УКВ-I — российский диапазон, RDS — прием дополнительной радиоинформации, Dolby B — система подавления шума магнитной записи в кассетной деке, DPL — декодер Dolby Pro Logic для домашнего театра

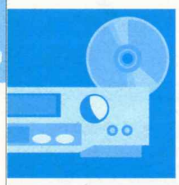
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CD/MD	Диапазоны	Дека	Эквалайзер	Мощность Вт х канал	Особенности
До 300 $										
AIWA	NSX-S10V	200		Мини	CDx3	УКВ/УКВ-II/С	2	-/3	12/-/-	пам. тюн. 32 ст., Super T-Bass (3 полож.)
AIWA	NSX-S303V	210		Мини	CDx3	УКВ/УКВ-II/С	2	-	37/-/-	Super T-Bass, полн. лог. управл.
AIWA	NSX-S22V	230		Мини	CDx3	УКВ/УКВ-II/С	2	-/3	20/-/-	таймер (2 режима), пам. тюн. 32 ст.
AIWA	Z-R300	230		Миди	CDx5	УКВ-II/С	2	-/3	20/-/-	Super T-Bass (4 полож.), тайм. (2 реж.), RDS
AIWA	LCX-770	260		Микро	CDx1	УКВ-II/С	1	-/3	11/-/-	DC-разъем для подкл. к авт. сети, часы
DAEWOO	AMI-260	150		Микро	CDx7	УКВ-II/С	1	-/3	5/-/-	разъем для подкл. наушн., аналог. тюнер
DAEWOO	AMI-530	190		Мини	CDx1	УКВ-II/С	2	-/4	10/-/-	пам. тюн. на 30 ст., прогр. 32 трек. на CD-пр.
DAEWOO	AMI-750	220		Мини	CDx3	УКВ-II/С	2	-/4	10/-/-	тюнер с фаз. подстр. част., автостоп
JVC	DX-E10	185		Микро	CDx1	УКВ-I/УКВ-II/С/Д	1	-/3	7/-/-	сист. Active Hiper-Bass PRO
JVC	UX-T100VX	245	ноябрь 1997	Микро	CDx1	УКВ-I/УКВ-II/С/Д	1	-/3	14/-/-	-
JVC	UX-T200R	280		Микро	CDx1	УКВ-II/С/Д	1	2/-	14/-/-	авт. преднастр. станц., 30 ст. в пам. тюн.
JVC	UX-1000VX	285	★★★★ январь 1997	Микро	CDx1	УКВ-II/С	нет	2/-	15/-/-	-
JVC	MX-D301TVX	285	★★★★ март 1998	Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С/Д	2	-/3	20/-/-	-
LG Electronics	F-215	170		Микро	CDx1	УКВ-II/С	1	5/4	-/-/400	часы/таймер, электрон. регул. звука
LG Electronics	F-M100A	210		Миди	CDx3	УКВ-II/С	2	-/4	-/-/200	цифровой тюнер, часы/таймер
LG Electronics	F-L301	240	★★★ октябрь 1997	Мини	CDx3	УКВ-II/С	2	5/3	-/-/800	-
PANASONIC	SC-AK5	240		Мини	CDx5	УКВ-II/С	2	-/3	40/-/-	прогр. таймер, контур V-BASS
PANASONIC	SC-PM15	270	★★★★ декабрь 1997	Микро	CDx1	УКВ-II/С	1	2/-	20/-/-	-
PHILIPS	FW-530C		**новинка**	Мини	CDx3	УКВ-II/С	2	-	-	возможна компл. с CDR-560S
PHILIPS	FW-335	260	декабрь 1997	Мини	CDx1	УКВ-I/УКВ-II/С	2	-/5	15/-/-	-
PHILIPS	FW-332/34	265		Мини	CDx1	УКВ-II/С	2	-	-/-/280	микрофонное микширование
PHILIPS	MC-150	280	★★★ декабрь 1997	Микро	CDx1	УКВ-II/С	1	-	15/-/-	-
PHILIPS	FW-362	295		Мини	CDx1	УКВ-II/С	2	-	20/-/-	функц. Demo, таймер
PIONEER	A-100EE	245		Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С	2	-/3	33/-/-	ЖК-дисплей с зел. подсв.
PIONEER	XR-P170C	260		Мини	CDx3	УКВ-II/С	2	-	25/-/-	-
PIONEER	XR-170C	270	★★★ март 1998	Мини	CDx3	УКВ-II/С	2	-	25/-/-	-
SAMSUNG	MM-16	175		Микро	CDx1	УКВ-II/С	1	-/3	-/5/-	цифр. тюн. с пам. на 30 станц., часы/таймер
SAMSUNG	MM-26	220		Микро	CDx1	УКВ-II/С	1	-/3	-/12,5/-	сист. SRS, 27 настр. тюнера, автореверс
SAMSUNG	MAX-445	290		Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С	2	-	-/20/-	система SRS, российск. УКВ, часы/таймер
SANYO	DC-F280	180		Мини	CDx3	УКВ-II/С	2	-	-/-/600	-
SANYO	DC-F380	220		Мини	CDx3	УКВ-II/С	2	-	-/-/1300	-
SHARP	CD-C401T	200		Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С	2	-/3	10/-/-	УКВ-I, программа на 32 тр. CD
SHARP	XL-520H	210		Микро	CDx1	УКВ-II/С	1	2/-	-/-/320	опт. цифр. вых.
SHARP	CD-C410T	235		Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С	2	-/3	20/-/-	вых. на наушн., УКВ-I, сист. X-Bass
SHARP	CD-C430T	280		Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С	2	-/5	40/-/-	полн. лог. упр. касс. деки, 40 ст. в пам. тюн., УКВ-I
SONY	PMC-212	280	★★★ декабрь 1997	Микро	CDx1	УКВ-II/С	1	-	25/-/-	-
SONY	MHC-RX55EE	280		Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С/Д	2	-/5	40/50/85	УКВ-I
THOMSON	Altima 1600		**новинка**	Микро	CDx1	-	нет	2/-	-	активный сабв. в компл.
THOMSON	Altima 460		**новинка**	Мини	CDx3	УКВ-II/С/Д	2	-	-/45/-	Digital Servo Mastering для упр. функц. CD
THOMSON	Altima 100	170		Мини	CDx3	УКВ-II/С/Д	2	-/4	-/-/160	бас-бустер
THOMSON	VTCD-700	195		Мини	CDx1	УКВ-II/С/Д	2	-	-/-/80	таймер, будильник
THOMSON	VT-900	220	★★★ октябрь 1997	Мини	CDx1	УКВ-II/С/Д	2	-/4	-/-/240	-
От 300 до 400 $										
AIWA	NSX-S30V	300	★★★★ март 1998	Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С	2	-/3	30/-/-	Super T-Bass (3 полож.)
AIWA	XR-M10	320	★★★★★ декабрь 1997	Микро	CDx1	УКВ-II/С	1	-/3	30/-/-	-
AIWA	NSX-S505	340		Мини	CDx3	-	2	-	62/-/-	игра Casino Jack, BBE
AIWA	Z-R600V	340		Миди	CDx5	УКВ-I/УКВ-II/С	2	-/5	70/-/-	DSP, Karaoke, память тюн. 32 станц.
AIWA	NSX-S50V	340		Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С	2	-/3	-/-/100	DSP, Dolby B, BBE
AIWA	NSX-S909V	380		Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С	2	-	100+37/-/-	акт. сабв. с усил. Multi-Amp
DAEWOO	AMI-810L Pro-A1	310	★★★★★ март 1998	Мини	CDx3	УКВ-II/С	2	-/5	50/-/-	-
JVC	UX-A50BVX	315		Микро	CDx1	УКВ-I/УКВ-II/С/Д	1	2/3	20/-/-	Clock/timer, пам. тюн. на 30 ст., Dolby B NR
JVC	MX-D401TVX	315		Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С/Д	2	-/3	40/-/-	Dolby B, поиск муз. паузы, авт. выб. т. ленты
JVC	UX-2000R	340	★★★ декабрь 1997	Микро	CDx1	УКВ-II/С	-	2/-	15/-/-	-
JVC	MX-D501TVX	355		Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С/Д	2	-/3	40/-/-	автореверс, пам. тюн. 30 ст., таймер
KENWOOD	XD-700W	370	★★★★ октябрь 1997	Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С	2	3/4	100/-/-	-
KENWOOD	XD-501	370		Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С	2	-	100/-/-	авторев., RDS, Dolby B NR
KENWOOD	XD-551	390		Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С	2	-	100/-/-	авторев., RDS, Dolby B NR
LG Electronics	F-V1000	300		Миди	CDx3	УКВ-II/С	2	5/4	-/-/1200	цифр. тюн. с пам. на 30 ст., часы/таймер
MARANTZ	MX 510	350		Мини	CDx1	УКВ-II/С/Д	2	-/3	70/-/-	прогр. 20 треков в CD-проигр., RDS
MARANTZ	MX 610	390	★★★★ январь 1997	Микро	CDx1	УКВ-II/С/Д	1	-/5	45/-/-	-
PANASONIC	SC-AK20	320		Мини	CDx5	УКВ-II/С	2	-/6	50/-/-	(TPS) сенсор. прогр. ленты, цифровой тюн.
PANASONIC	SC-AK40	370	★★★★★ октябрь 1997	Мини	CDx5	УКВ-II/С	2	-/6	-/100/-	-
PHILIPS	FW-730C	300	★★★★ март 1998	Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С	2	-/5	50/-/-	-
PHILIPS	FW-372 C	320		Мини	CDx3	УКВ-II/С	2	-	-/-/380	усил. басов DBB, Dolby B
PHILIPS	MC-172	350	февраль 1998	Микро	CDx1	УКВ-I/УКВ-II/С	1	3/-	80/-/-	-
PHILIPS	FM-750C	370	★★★★★ октябрь 1997	Мини	CDx3	УКВ-II/С	2	-	-/80/-	-
PHILIPS	AS-660C/34	380	ноябрь 1997	Миди	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С/Д	2	-/4	50/-/-	-
PIONEER	X-P375C	350	★★★★ октябрь 1997	Мини	CDx3	УКВ-II/С	2	-/4	70/-/-	PowerBass
PIONEER	A-200EE	390	май 1998	Мини	CDx3	УКВ-I/УКВ-II/С	2	-/24	50/-/-	PowerBass
SAMSUNG	MAX-630	320	★★★★ октябрь 1997	Мини	CDx3	УКВ-II/С	2	7/-	-/50/-	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CD/MD	Диапазоны	Дека	Эквалайзер	Мощность Вт х канал	Особенности
SAMSUNG	MAX-632P	360		Мини	CDx3	УII/C	2	7/-	-/50+20+10/-	DSP, SRS, Dolby B
SANYO	DC-F380KR	350	★★★ октябрь 1997	Мини	CDx1	УII/C	2	-	-/-/1300	-
SHARP	CMS-R601T	315	март 1997	Миди	CDx5	УII/C	2	-	-/-/300	-
SHARP	CD-C440T	320		Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	2	-/5	100/-/-	SRS, УКВ-I, вход: «Video/AUX»
SHARP	SYS-C571T	335	★★★★ октябрь 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	5/5	50/-/-	-
SHARP	CD-C480T	380	★★★★ март 1998	Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	2	-/3	25+10+10	-
SONY	CMT-ED1	330	сентябрь 1998	Микро	CDx1	УII/C	1	-/3	15/17/22	Dolby B
SONY	MHC-RX50EE	340	★★★★ октябрь 1997	Мини	CDx1	УII/C/Д	2	5/-	50/-/-	-
YAMAHA	CC-50M	360		Мини	CDx3	УII/C/Д	2	2/-	45	RDS, 40 ст. в пам. тюн., авторев.
От 400 до 600 $										
AIWA	XR-M7	400	★★★★★ январь 1997	Микро	CDx7	УII/C/Д	1	-/3	20/-/-	-
AIWA	NSX-AV65	400	май 1998	Мини	CDx3	УI/УII/C	2	-	30+20+20/-/-	-
AIWA	NSX-F7V	430	★★★★★ октябрь 1997	Мини	CDx5	УI/УII/C/Д	2	14/-	100/-/-	цифров. проц. обраб. зв., BBE, T-Bass
AIWA	NSX-V900	450	★★★★★ февраль 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	-/3	80/-/-	-
AIWA	NSX-F959	525	★★★ февраль 1999	Мини	CDx5	УII/C/Д	2	8/5	-/30+130/-	Dolby B, RDS, BBE
JVC	MX-D5TVX	400	★★★ февраль 1997	Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	2	-/3	90/-/-	-
JVC	MX-D601T	405	★★★ октябрь 1997	Мини	CDx3	УII/C/Д	2	-/3	70/-/-	-
JVC	UX-D88	450		Микро	CDx1	УII/C/Д	1	2/-	25/-/-	поиск. муз. паузы, RDS, оптич. цифр. вых.
JVC	MX-D701T	450	★★★★★ февраль 1999	Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	2	3/4	-/60+25+12.5/-	DPL, Dolby B, УКВ-I
JVC	EX-CD70REE	490	**новинка**	Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	нет	2/-	20/-/-	УКВ-I, таймер, опт. цифр. вых.
JVC	UX-D99R	530		Микро	CDx1	УII/C/Д	1	2/-	25/-/-	RDS/EON, табл. прогр. на 20 трек., опт. вых.
KENWOOD	UD-505	400	★★★★ февраль 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	7/4	30/-/-	-
KENWOOD	XD-701	420		Мини	CDx3	УI/УII/C	2	-	135/-/-	RDS, Dolby B NR, таймер, цв. серый
KENWOOD	XD-751	465		Мини	CDx3	УI/УII/C	2	-	135/-/-	RDS, Dolby B NR, таймер, серебр. цв.
KENWOOD	XD-6550W	560		Мини	CDx6	УI/УII/C	2	3/5	80/-/-	RDS, 3-D stereo, авторев., серебр. цвет
KENWOOD	XD-8500W	590		Мини	CDx6	УI/УII/C	2	7/5	80/-/-	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., Dolby B
LG Electronics	F-676	405		Мини	CDx1	УII/C	2	15/16	-/50/-	цифровой тюнер, Dolby B
MARANTZ	MX 530	455	★★★★ февраль 1997	Мини	CDx1	УII/C/Д	2	-/5	30/-/-	-
MARANTZ	MX 540	490	★★★★ февраль 1999	Мини	CDx7	УII/C/Д	2	3/7	-/30/-	Dolby B
MARANTZ	MX 550	525		Мини	CDx1	УII/C/Д	2	-/3	80/-/-	RDS, Dolby B, прогр. 20 треков в CD-проигр.
PANASONIC	SC-AK50	455		Мини	CDx5	УII/C	2	-/6	100/-/-	эффектив. отраж. зв. сист. Load Horn
PANASONIC	SC-AK90	510	август 1997	Мини	CDx51	УII/C	2	-/4	-/140/-	-
PHILIPS	FW-650C	400	★★★★ февраль 1997	Мини	CDx7	УII/C	2	3/-	45/-/-	-
PHILIPS	FW-880W	470	★★★ февраль 1999	Мини	CDx3	УII/C	2	2/7	-/100+50+50/-	DPL, RDS, Dolby B
PIONEER	XR-P470C	420		Мини	CDx3	УII/C	2	-	40/-/-	-
PIONEER	X-P360S	450	★★★★ февраль 1997	Мини	CDx1	УII/C	2	-/3	70/-/-	-
SAMSUNG	MAX-557	400	★★★ февраль 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	7/3	-/40/-	-
SAMSUNG	MAX-888	420	★★★ февраль 1999	Мини	CDx3	УII/C/Д	2	-/4	-/150/-	Dolby B
SAMSUNG	MAX-633V	540	август 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	-	-/50/-	-
SAMSUNG	MAX-743V	570	июнь 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	7/-	-/50/-	-
SHARP	SYS-C991T	400		Мини	CDx3	УII/C	2	5/5	50/-/-	сист. X-BASS, 1-бит. ЦАП, пам. на 32 наим.
SHARP	SYS-C770H	450	★★★ февраль 1997	Мини	CDx3	УII/C	2	-	105/-/-	-
SHARP	CD-C3	480	★★★ февраль 1999	Мини	CDx3	УII/C/Д	2	-/6	-/100/-	DPL, RDS, Dolby B
SHARP	MD-X5H	530		Микро	CD/MD	УII/C	-	2/-	-/12.5/-	RDS, воспр. через Интернет
SONY	MHC-W550EES	425		Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	2	5/25	50/60/105	сист. упр. Multi Jog Dial, таймер, опт. вых.
SONY	MHC-771EE	450	★★★★ февраль 1997	Мини	CDx3	УII/C/Д	2	-	35/-/-	-
SONY	CMT-T1Cubic	500	★★★★ январь 1997	Микро	CDx1	УII/C	1	2/-	-	Dolby B
SONY	MHC-RX99EES	500	★★★★ февраль 1999	Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	2	5/20	80/100/170	RDS, Dolby B, УКВ-I
SONY	MHC-RX110AVEES	550		Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	2	5/20	80/100/170	УКВ-I, Dolby B, DPL, RDS, Karaoke, 5 AC
Свыше 600 $										
AIWA	Z-D3500	630		Миди	CDx5	УII/C	2	-/10	65/-/-	таймер (3 режима), DSP
AIWA	XR-MD50	770	★★★★ январь 1998	Микро	CD/MD	УII/C/Д	2	2/-	25/-/-	-
AIWA	Z-D9500	950		Миди	CDx5	УII/C	2	-/12	80/-/-	Dolby B/C, возможн. зап. через эквалайзер
DAEWOO	AMI-806L	750	★★★★ январь 1998	Мини	CDx7	УII/C/Д	1	2/-	50/-/-	-
DENON	D-F88	1500	сентябрь 1998	Мини	CDx1	УII/C	2	2/-	45/-/-	30 ст. в пам. тюн., цифр. опт. вых, Dolby B/C
JVC	EX-TD5VX	600		Микро	CDx3	УI/УII/C/Д	1	-/3	100/-/-	DSP 3D-Phonic, оптич. цифр. вых.
JVC	UX-MD9000EE	650	январь 1999	Микро	CD/MD	УI/УII/C/Д	нет	2/-	-/10/15	УКВ-I, 5 реж. редакт. MD, опт. ц. вых.
JVC	EX-TD77R	700	★★★ январь 1998	Мини	CDx3	УII/C	1	-/3	100/-/-	-
JVC	F-3000	1050	август 1998	Мини	CDx1	УII/C/Д	2	2/-	40/-/-	таймер, опт. вых., Dolby B/C, HX Pro
KENWOOD	XD-8550W	600		Мини	CDx6	УI/УII/C	2	7/5	80/-/-	SRS 3-D stereo, RDS-EON, 40 ст., серебр. цвет
KENWOOD	HM-7	665		Микро	CDx1	УII/C	1	-	18/-/-	RDS-EON/PTY, 40 станц.
KENWOOD	HD-600	750	февраль 1997	Мини	CDx1	УII/C	1	-	50/-/-	-
KENWOOD	SE-A110W	770		Миди	CDx1	УI/УII/C	2	-	50/-/-	SRS, 40 ст. в пам. тюнера, RDS EON
KENWOOD	XD-9580MD	800	август 1998	Мини	CDx6/MD	УII/C/Д	-	7/5	80/-/-	SRS 3-D stereo, RDS-EON
KENWOOD	SE-A310W	950		Миди	CDx1	УI/УII/C	2	-	70/-/-	DPL, Dolby 3 Stereo, сист. D.R.I.V.E.
KENWOOD	SE-A510S	1100		Миди	CDx1	УII/C	2	-/3	75+75+75/-/-	DPL, Dolby 3 Stereo
KENWOOD	SE-A910	1250		Миди	CDx1	УII/C	-	-	100/-/-	AC-3, DPL
KENWOOD	SE-A970	1700		Миди	LVD	УII/C	2	-/5	100+100+100/-/-	AC-3, DPL, Dolby 3 Stereo
ONKYO	K-185	600	май 1997	микро	CDx1	УII/C/Д	1	-	20/-/-	-
ONKYO	PCS-22	885		мини	CDx1	УII/C	2	2/-	35/-/-	-
ONKYO	PCS-32	1095		мини	CDx1	УII/C	2	7/-	35/-/-	-
PHILIPS	FW-780P & FB206W	660	★★★ январь 1998	Мини	CDx3	УI/УII/C/Д	2	-/5	50/-/-	-
PIONEER	NS-1	600	★★★★ январь 1997	Мини	CDx1	УII/C	1	2/-	35/-/-	-
PIONEER	XR-P970F	760	★★★★ январь 1998	Мини	CDx26	УII/C	2	-	100/-/-	-
PIONEER	NS-L7	780	август 1998	Мини	CDx1	УII/C	1	2/-	30/-/-	вых. сабв., таймер, 4 реж. инд. врем.
SHARP	MD-X8H	755		Микро	CDx3/MD	УII/C	-	2/-	-	RDS, SRS, воспр. через Интернет
SHERWOOD	P-757	700	★★★★★ январь 1998	Мини	CDx3	УII/C	2	-	50/-/-	-
SONY	LBT-XB60EE	600	август 1998	Миди	CDx5	УI/УII/C	2	5/20	100/120/210	УКВ-I, Dolby B, DPL, RDS
SONY	DHC-EX770MD	820	август 1998	Мини	CDx3/MD	УII/C/Д	-	2/-	45/60/105	RDS, Karaoke
TEAC	H300	1200	май 1998	Мини	CDx1	УII/C	1	2/-	35	Dolby B/C, ширина блоков 215 MM
TEAC	H500	1400	апрель 1998	Мини	CDx1	УII/C	1	2/-	50	-
TECHNICS	SC-EH60	650	июль 1997	Мини	CDx5	УII/C	2	-/3	70	-
YAMAHA	CC-75M	600	★★★★ январь 1998	Мини	CDx3	УII/C/Д	2	2/-	65	-

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

CD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ



Тип — число дисков/К — карусель/М — магазин/Ф — файл/V — возможность воспроизведения Video CD/R — возможность записи

Обработка сигнала — разрядность ЦАП'а/фирменное обозначение/тип фильтра: А — аналоговый, Ц — цифровой

Программа — количество шагов в программе воспроизведения

Поиск пика — ускоренное нахождение максимального уровня сигнала на диске или в программируемой последовательности

Цифровой выход — О — оптический; К — коаксиальный; Х — симметричный

Особенности — П — пульт ДУ, ПУ — пульт ДУ универсальный, ПО — пульт ДУ обучаемый, Н — выход на наушники; НР — регулируемый выход на наушники

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Программа	Поиск пика	Цифровой выход	Особенности
До 250 $									
DENON	DCD-335	230	★★★ октябрь 1997	1	1-bit	20	да	-	-
DENON	DCD-425	240	★★★ май 1998	1	A.M.N.S.	20	нет	О	Нр
JVC	XL-V130BK	170		1	1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	ручн./автоматич. поиск
JVC	XL-V230	185	★★★★ май 1998	1	1-bit (P.E.M.D.D.)	15	да	-	поиск. по индексам с пульта ДУ
JVC	XL-F5THBK	200		5/К	1-bit (P.E.M.D.D.)	32	да	О	5 кноп. прям. дост. к CD
JVC	XL-F254BK	220		5/К	1-bit (P.E.M.D.D.)	32	да	-	рег. Jog с фикс. для ввода 192 назв.
KENWOOD	DP-3090	150		1	1-bit	32	да	К/О	муз. календ. на 20 зап., обзорн. воспроизв.
KENWOOD	DP-R4090	170	★★★★ ноябрь 1998	5/К	1-bit dual	32	да	нет	Нр
KENWOOD	DP-4090	185	★★★★ май 1998	1	1-bit	32	да	К/О	отобр. CD-текста на диспл.
MARANTZ	CD-38	190		1	CC DAC	30	да	нет	-
MARANTZ	CD-46	210	★★★ октябрь 1997	1	CC DAC	30	да	К	-
MARANTZ	CD-48	235	★★★ май 1998	1	Bitstream/CC	30	да	К	АЧХ: 20-20000 Гц
PHILIPS	CDR-560S		**новинка**	1/R	-	30	да	К	Mini component для FW530C
PHILIPS	CD-721	160	★★★★★ октябрь 1997	1	Bitcheck	30	да	К	цифр. сервоконтр. для точн. трекинга
PIONEER	PD-M406	165		5/М	1-bit DLC	32	нет	нет	антирез. и антивибр. сист.
PIONEER	PD-206	170		1	1-bit DLC	24	нет	нет	функц. Memory Hold
PIONEER	PD-M426	185	★★★★ ноябрь 1998	6/М	1-bit DLC	32	нет	нет	сист. быстр. поиска Hi-Lite Scan
PIONEER	PD-204	185	★★★★ октябрь 1997	1	1-bit DLC	24	да	-	-
PIONEER	PD-306	195	★★★★ май 1998	1	1-bit DLC	24	нет	О	отключ. диспл. с пульта, таймер
PIONEER	PD-F25	230		25/Ф	1-bit DLC	32	-	-	ПУ
PIONEER	PD-S505	240		1	1-bit DLC	24	да	К/О	синхр. запись на магн.
SAMSUNG	DVC-460NQ	240	июль 1997	1	1-bit	30	-	К	-
SHERWOOD	CD-3050R	190	★★★ май 1998	1	1-bit	20	-	К	изменение яркости дисплея
SONY	CDP-XE510	180	★★★★★ май 1998	1	H-Pusle	24	да	О	быстрый выбор номера трека
SONY	CDP-CE215	205		5/К	H-Pulse (1-64x)	32	да	О	муз. календ.
SONY	CDP-CE315	220	★★★★★ ноябрь 1998	5/К	H-Pulse (1-64x)	32	да	О	функ. повтор.
SONY	CDP-XB720	235		1	A-Pulse	24	да	О/К	поворотн. перекл. Jog Dial для выб. тр.
TEAC	CD-P1100	190	★★★ октябрь 1997	1	16-bit	16	да	-	-
TEAC	CD-P1800	210	★★★★ октябрь 1997	1	1-bit	21	нет	О	-
TECHNICS	SL-PG480A	160	★★★ май 1998	1	1-bit (MASH)	20	да	-	ждущий режим, регул. вых.
TECHNICS	SL-PG580A	170	★★★★ октябрь 1997	1	1-bit (MASH)	20	да	-	-
TECHNICS	SL-PD687	220		5/К	1-bit (MASH)	32	да	К/О	-
TECHNICS	SL-PD887	230	★★★★★ сентябрь 1997	5/К	1-bit (MASH)	32	да	-	-
YAMAHA	CDX-390	195		1	S-bit Plus	20	да	нет	3 реж. редакт. ленты, 4 реж. показа врем.
YAMAHA	CDC-565	220	★★★★ ноябрь 1998	5/К	S-bit Plus	40	нет	нет	стабилизатор дисков, 4 реж. показа врем.
YAMAHA	CDX-490	245		1	S-bit Plus	20	да	О	синхр. запись на MD (DCC), муз. календарь
От 250 до 400 $									
DENON	DCM-260	280	★★★★ ноябрь 1998	5/К	20-bit Lambda	20	нет	нет	Random, Int. Disc Scan
DENON	DCD-725	325	★★★★★ август 1997	1	20-bit Lambda	20	да	К	процессор ALPHA
DENON	DCM-360	350	★★★★ сентябрь 1997	5/К	20-bit Lambda	-	нет	-	-
HARMAN/KARDON	FL-8300	320		5/К	B/s	-	-	К	ПУ
HARMAN/KARDON	FL-8450	350		5/К	B/s	-	-	-	частотн. хар-ка: 4-20000 Гц +/- 0.5 Дб
JVC	XL-M316BK	250		1+6/М	1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	-	ПУ
JVC	XL-M516BK	290		1+6/М	1-bit (P.E.M.D.D.)	20	да	О	ПУ
KENWOOD	DP-R7090	265		5/К	20-8x	32	да	К/О	ЦАП-Burr-Brown
KENWOOD	DP-7060	340	★★★★ февраль 1997	1	DAC7	32	да	К/О	-
KENWOOD	DP-7090	380		1	1-bit	32	да	К/О	система D.R.I.V.E.
LUXMAN	D-225	310	★★★★ август 1997	1	CMOS Sigma-Delta	20	да	-	-
LUXMAN	1000-D	370		1	1-bit	24	да	К	серебристый цвет передней панели
MARANTZ	CC-38	285	★★★ ноябрь 1998	5/К	CC DAC	30	да	нет	ПУ
MARANTZ	CD-67	350	★★★★ август 1997	1	1-bit	20	да	К/О	-
MARANTZ	CC-47	370	★★★ сентябрь 1997	5/К	1-bit (Bs)	30	да	К/О	-
NAD	512	325	★★★★ август 1997	1	MASH	20	нет	К/О	-
ONKYO	DX-7310	398	★★★★★ февраль 1997	1	1-bit	36	да	-	-
PHILIPS	CD-751	260	★★★ сентябрь 1997	1	Bitcheck	30	да	К	3 реж. монтажа для упрощ. записи
PIONEER	PD-S605	275		1	1-bit DLC	24	нет	О	Нр
PIONEER	PD-S705	300		1	1-bit DLC	24	да	К/О	сист. музык. редактир., поиск индекса
PIONEER	PD-F805	320		1+50/Ф	1-bit DLC	24	да	-	ПУ
SHERWOOD	CDC-680	260	★★★ ноябрь 1998	5/К	1-bit twin	32	нет	К	ПУ
SHERWOOD	CDC-6050R	260	февраль 1998	5/К	1-bit	32	-	К/О	-
SONY	CDP-CE525	255		5/К	H-Pulse (1-64x)	32	да	О	муз. календарь
SONY	CDP-CE515	300	★★★★ сентябрь 1997	5/К	4 ЦАП по 1-bit	32	да	О	функция Music-Clip, цифр. рег. ур. зв.
SONY	CDP-XB920	350		1	C-Pulse	24	да	О/К	упр. терминал А1 для перед. CD-текста
SONY	CDP-XE900	355	★★★★ август 1997	1	C-Pulse (1-64x)	24	да	О	-
TEAC	CD-P3450SE	345	★★★★ август 1997	1	1-bit	16	да	-	-
TECHNICS	SL-PS670D	265		1	1-bit (MASH)	32	да	О	удобн. функц. ред. CD, гибридн. лит. пан.
TECHNICS	SL-PS770A	300	★★★★★ август 1997	1	1-bit (MASH)	32	да	О	-
YAMAHA	CDC-665	265	★★★★ сентябрь 1997	5/К	1-bit (Bs)	20	да	О	внутр. сканир. диска, стабилиз. дисков
YAMAHA	CDC-765	290		5/К	S-bit Plus	40	да	О	мех. с плав. лазерн. голов., 3 ур. подсвет.
YAMAHA	CDX-10	300		1	S-bit Plus	-	да	К/О	интеллект. цифр. сист. сервоуправл.
От 400 до 600 $									

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Программа	Поиск пика	Цифровой выход	Особенности
AMC	CD-8	415	★★★ февраль 1997	1	MASH (18-32x)	21	-	K	-
ARCAM	Alpha 7 CD	500	★★★ февраль 1998	1	Delta Sigma (16-bit)	20	да	K	-
DENON	DCD-815G	445		1	18-bit Lambda	-	да	K	синхрозапись на кассету
DENON	DCD-1015 Gold	530		1	20-bit Lambda	20	да	K/O	«золотая» версия DCD-1015 BK
HARMAN/KARDON	HD-730	400	★★★★ август 1997	1	B/s	30	да	K	-
HARMAN/KARDON	HD-7525	450		1	M/b (18-4x)	30	да	K	-
HARMAN/KARDON	HD-7325	505		1	B/s	30	да	K	-
LUXMAN	D-357	420		1	1-bit	24	-	K	гнездо для наушников
MARANTZ	CD-63 SE	400	★★★★★ февраль 1997	1	1-bit	30	да	K/O	-
MARANTZ	CD-67 SE	435	март 1997	1	1-bit	20	да	K/O	-
MARANTZ	DCD-815Gold	445		1	18-bit Lambda	30	да	K	цифровой фильтр 20-8x
MARANTZ	DCD-1015Gold	555		1	20-bit Lambda	30	да	K/O	цифровой фильтр 20-8x, двойной ЦАП
MICROMEGA	Minium CD	490		1	1-bit	20	нет	K	-
MUSICAL FIDELITY	E-60	430	★★★★ февраль 1997	1	B/s	32	да	K/O	-
NAD	523	400		1	B/s	32	да	K	возм. зам. 3-х CD во время просл.
NAD	515	450	★★★ сентябрь 1997	1	MASH 18-bit	20	да	K	-
ONKYO	DX-C340	405		6/K	1-bit	40	да	-	ПУ, муз. файл на 204 диска
ONKYO	DX-C530	450	★★★★ сентябрь 1997	1	1-bit	40	-	-	-
ONKYO	DX-7511	450	декабрь 1997	1	1-bit	40	да	K/O	музык. файл, сист. FPCS
ONKYO	CR-185II	475	июнь 1998	1	1-bit	20	-	-	встр. ресивер, дист. рег. тембра и бал.
ONKYO	C-722	515	★★★★ февраль 1998	1	1-bit	20	нет	O	АЧХ: 5-20000, детонац. ниже порога изм.
PANASONIC	LX-H170	450		1	1-bit 4 DAC	20	нет	-	пр. видео-CD (NTSC) и CD, рег. вых. на наушн.
PARASOUND	C/DP-1000	550	★★★ февраль 1998	1	1-bit	20	нет	K/O	-
PHILIPS	CDR-870	500	январь 1998	1/R	-	20	да	K	CD-рекордер: CD, CD-R, CD-RW
PIONEER	PD-S904	440	★★★★ февраль 1997	1	1-bit DLC	24	да	K/O	-
PIONEER	CLD-S315	450		1	1-bit DLC	24	да	O	CD/CDV/LD, проигр. одну сторону диска
PIONEER	PD-S06	535		1	J.P.W.R. DAC	24	нет	K/O	Z-концепция
PIONEER	CLD-D515	560		1	1-bit DLC	24	нет	O	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
ROTEL	RCD-950	450	апрель 1997	1	B/s (PDM)	20	да	K/O	-
ROTEL	RCD-975	590	★★★★ февраль 1998	1	20-16x	20	да	K/O	-
SAMSUNG	DVC-7620KV	460	июль 1997	1	1-bit	30	-	K	-
SHERWOOD	CD-7C	420		1	1-bit	20	-	K	ПУ
SONY	CDP-XA2ES	450	★★★★ февраль 1997	1	A-Pulse (1-64x)	24	да	O	-
SONY	CDP-XB820	450	август 1998	1	Adv. Pulse	24	да	K/O	CD-текст, Hr
SONY	CDP-XA20ES	530	★★★★ февраль 1998	1	C-Pulse	24	да	K/O	-
YAMAHA	CDX-890	445	★★★ февраль 1997	1	S-bit Plus	20	нет	K/O	антивибр. корпус с двойным дном
YAMAHA	CDX-993	595	февраль 1999	1	PRO-Bit	20	да	2O/K	Hr, цифр. опт. вых. на лиц. и тыл. пан.
От 600 до 800 $									
ARCAM	Alpha 8 CD	760		1	M/b (PWM 20-bit)	20	да	K	-
HARMAN/KARDON	HD-7425	630		1	M/b (18-4x)	30	да	K	-
HARMAN/KARDON	HD-7625	700		1	18-8x	30	да	K	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown, наушн.
HARMAN/KARDON	TL-8600	780		1	B/s	32	нет	K	ПУ
LUXMAN	D-375	700		1	1-bit	24	да	K	музыкальный календарь на 20 треков
MARANTZ	CD-63 MkII-KIS	600	★★★★★ февраль 1998	1	1-bit	30	да	K/O	-
MARANTZ	CC-870	660		1+100/Ф	16-bit	32	нет	K	ПУ
MARANTZ	RCD-100	685		1	1-bit	-	да	-	встроен. ресивер
NAD	L-40	600		1	1-bit	-	-	-	встр. тюн. с пам. на 20 ст., ПУ
ONKYO	CR-70R (S/B)	610	январь 1997	1	1-bit	20	-	-	АЧХ: 5-20000, вес: 7.6 кг
ONKYO	DX-7711 Integra	738		1	1-bit	20	да	K/O	Hr
PIONEER	CLD-D925	730		1	1-bit DLC	24	нет	O	CD/CDV/LD, проигр. обе стороны диска
SONY	CDP-XA30ES	730		1	C-Pulse	24	да	K/O	механизм Fixed Pick Up со стабилизатором
TECHNICS	SL-P2000	775	февраль 1997	1	1-bit (MASH)	32	да	K/O	-
Свыше 800 $									
ARCAM	Alpha MCD	800	май 1998	1	-	20	-	K	использ. транспорт SONY
DENON	DCD-3000	1055		1	20-bit Lambda	20	да	K/O	функция Fader
DENON	DCD-S10	1250		1	20-bit Lambda	-	нет	K/O	ALPHA-процессор, вес: 10 кг, цвет: Gold
DENON	DCD-2800AL	1290		1	20-bit Lambda	20	нет	K/O	частотн. характеристика 2-20000 Гц
HARMAN/KARDON	HD-7725	1100		1	18-8x	30	да	K/O	ЦАП-PCM61P фирмы Burr-Brown
LUXMAN	D 700S	3150		1	20-bit	24	-	K	частотная хар-ка: 20-20000 Гц
MARANTZ	DR700	800		1	Bitstream/CC filter	20	-	K/O	CD-рекордер, АЦП Bitstream
MARANTZ	CM1040	1000	май 1997	1	1-bit	-	да	K/O	-
MERIDIAN	506	1600		1	18-bit	-	-	K/O	диспл. для отобр.: трека, врем. и индекса
MERIDIAN	508.20	2695		1	20-bit	32	да	K/O	-
MICROMEGA	Stage 5	990		1	B/s	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Stage 6	1250		1	B/s	20	-	-	вес: 5.5 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MICROMEGA	Data	2250		1	CD-транспорт	20	-	-	вес: 12 кг
MICROMEGA	Solo	2790		1	B/s	20	-	-	вес: 12 кг, частотн. хар-ка: 20-20000 Гц
MISSION	Cyrus DAD 3	938		1	18-4x	20	-	K/O	-
MISSION	Cyrus DISC/DACmaster	2895		1	20-8x	20	-	K/O	2 блока
ONKYO	DX-7911 Integra	1285		1	1-bit	20	да	K/O	АЧХ: 20-20000, вес: 10.5 кг
PANASONIC	LX-K770	930		1	1-bit 4 DAC	20	нет	-	пр. видео-CD (NTSC) и CD, KARAOKE, S-Video
PANASONIC	LX-V850EN	975	январь 1997	1	1-bit 8 DAC	-	-	-	-
PHILIPS	CDR-880	800		1/R	-	20	да	K	CD-рекордер: CD, CD-R, CD-RW
PIONEER	PDR-05	1195		1/R	1-bit	24	нет	K/O	цифр. зап. с CD и MD, совмест. с CD-R
PROCEED	CDD	2850		1	CD-транспорт	10000	-	-	-
PROCEED	CDP	3850		1	18-8x	10000	-	-	HDCD, аналог. громк.
RESTEK	Concret II	3790		1	20-bit	20	-	-	верхняя загрузка CD
SONIC FRONTIERS	SFCD1	2000	январь 1998	1	UltraAnalog D20400A	-	-	-	ламповый, транспорт от Philps
SONY	CDP-XA50ES	1300		1	C-Pulse	24	да	K/O	FET-усилитель, независ. питан. блоков
TEAC	VRDS-9	1100		1	B/s (20-8x)	20	да	K/O	центр. V.R.D.S. механизм, разм. Миди
WADIA	830	3250	август 1998	1	24-32x	-	-	O/K	плавн. откл. зв., подав. имп. помех.
WADIA	860	7450	декабрь 1997	1	21-32x	-	-	O/K	-
XTC	CDP-1	2300	июль 1998	1	Multi-bit	-	-	-	нулевая отриц. обратн. связь, класс А

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодируемые системы передачи сигналов цветности: M — многосистемные/S — SECAM/P — PAL/NV — видеовход NTSC
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема дополнительной информации
Звук — M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C (AV) — воспроизведение стерео с видеовхода
Особенности — 100 Гц — удвоенная частота развертки с цифровой обработкой, PIP — картинка в картинке, POP — картинка рядом с картинкой, 16:9 — широкоформатный экран, DPL — декодер Dolby Pro Logic, входы: SC — разъем SCART, R — разъем RCA (Cinch), S — разъем S-Video, P — русский язык меню, A — автоматическая настройка, AV — фронтальные разъемы, PT — русский телетекст, ПУ — универсальный пульт ДУ, Ph — выход на телефоны

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До 300 $									
AIWA	TV-C142KE	210	★★★★ апрель 1998	14	S/P/NV	80	нет	M	автоматич. выбор сист.
AIWA	TV-A145	210		14.5	S/P	80	нет	M	игровой режим
AIWA	TV-C202	250		20	S/P/NV	80	нет	M	автоматич. выбор напр. пит. (110-240В)
AIWA	TV-A215KE	270	★★★ сентябрь 1998	21	S/P/NV	80	нет	C	игровой режим, автоматич. выключ.
DAEWOO	DMQ-14Q2	200		14	S/P/NV	70	нет	M	R, SC, P
DAEWOO	DMQ-14Q2M	200		14	S/P/NV	70	нет	M	R, SC, P
DAEWOO	DMQ-14T2M	210		14	S/P/NV	70	да	M	R, SC, P
DAEWOO	DMQ-20D1	230		20	S/P/NV	100	нет	M	R, SC, P
DAEWOO	DMQ-20Q1T	240		20	S/P/NV	70	да	M	R, SC, P
DAEWOO	DMQ-20Q2	240		20	S/P/NV	70	нет	M	R, SC, P
DAEWOO	DMQ-20Q2M	245		20	S/P/NV	70	нет	M	R, SC, P
DAEWOO	DMQ-20T2	250		20	S/P/NV	70	нет	M	R, SC, P
DAEWOO	DMQ-20T1T	260		20	S/P/NV	70	да	M	R, SC, P
DAEWOO	DMQ-20T1MT	265		20	S/P/NV	70	да	M	R, SC, P
DAEWOO	DMQ-21Q2	270		21	S/P/NV	70	нет	M	R, SC, P
DAEWOO	DMQ-21T2	275		21	S/P/NV	70	нет	C	R, SC, P
DAEWOO	DMQ-21Q2M	275		21	S/P/NV	70	да	M	R, SC, P
DAEWOO	DMQ-21T1T	280		21	S/P/NV	70	нет	M	R, SC, P
DAEWOO	DMQ-21T1MT	285		21	S/P/NV	70	нет	M	R, SC, P
HITACHI	CMT1471	235		14	M	100	нет	M	встроенн. игры и калькулятор, автонастр.
HITACHI	CMT1461M	240	★★★★ апрель 1997	37	M	40	нет	M	встроенн. игры и калькулятор, автонастр.
HITACHI	CM1415R	260		14	M	-	да	M	автоматич. откл. по оконч. трансл., CATV
JVC	AV-1410EE	230		14	M	106	нет	M	электр. схема расшир. уровня черн. цв.
JVC	AV-G140T	240	★★★ апрель 1997	14	M	106	да	M	3 реж. изображ., удобный дост. к рег. изображ.
JVC	AV-1430TEE	260	★★★ апрель 1998	14	M	106	да	M	2 динамика на передн. пан.
LG Electronics	CF-14D10	205		14	M	80	нет	C (AV)	звук. сист. «Аэрокупол»
LG Electronics	CF-14E40	210		14	M	80	да	M	часы/таймер
LG Electronics	CF-14D20	215		14	M	80	нет	C (AV)	часы, таймер авт. вкл. и выкл. тел.
LG Electronics	CF-14E60	220		14	S/P	80	да	M	автоотключение, игровой режим
LG Electronics	CF-14D70	230		14	M	80	да	M	защита от несанкц. вкл., таймер
LG Electronics	CF-14D30	230		14	S/P/NV	80	да	M	-
LG Electronics	CA-20D20	275		20	M	80	нет	M	P
LG Electronics	CF-20B80	285		20	M	80	-	M	таймер, игры, 2 динамика
LG Electronics	CF-20E40	290		20	M	80	да	M	встр. игра «Тетрис»
PANASONIC	TC-14D2	0	**новинка**	14	M	100	нет	M	P, AV, ПУ, 2 темп. цв.
PANASONIC	TC-14S1	260		14	M	60	нет	M	таймер шум-сигнала
PANASONIC	TX-14F2	270		14	M	100	нет	M	акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PANASONIC	TX-14K1T	280		14	M	60	да	M	P, совм. с CATV
PANASONIC	TC-14X1	290		14	M	100	нет	M	контур улучшения изображения
PHILIPS	14PT138A/58R	225	★★★★★ апрель 1997	14	M	80	нет	M	режим. Smart Picture, S-вх./вых.
PHILIPS	14PT1353/58	250	август 1998	14	M	69	да	M	P, TP, удобн. ручк. перенос.
PHILIPS	14PT1563/60	260	★★★ апрель 1998	14	S/P	70	да	M	универс. таймер
PHILIPS	20PT138A/58R	275	май 1997	20	M	60	да	M	сист. управл. Easy Logic
SAMSUNG	CK-3339ZR	230	★★★★★ апрель 1998	13	S/P	100	нет	M	регул. четкости и тембра
SAMSUNG	CK-3385Z	230	★★★★ апрель 1997	13	S/P	100	нет	M	-
SAMSUNG	CK-3385ZR	235		13	S/P	100	да	M	плоск. кинескоп., бикерамич. покр. киней.
SAMSUNG	CK-3385TR	245		13	S/P	100	да	M	Ph, полнофункц. ДУ, SC, AV
SAMSUNG	CK-5073ZR	280		20	S/P	100	нет	M	SC, AV, функц. самопроверки

NAUDIS
HIGH PERFORMANCE LOUDSPEAKERS

Акустика NAUDIS из Ирландии

Это чистое и выразительное звучание при замечательном соотношении цена/качество. Это глубокий четкий бас и высокая чувствительность, позволяющие с успехом использовать колонки NAUDIS в системах домашнего кинотеатра. Это превосходный современный дизайн и широкий модельный ряд (более 10 моделей).

HI-FI SILVER – Эксклюзивный дистрибьютор
125319, Москва, м. Аэропорт, ул.Черняховского, д.16, оф.405
тел./факс: (095)152-87-95, 591-80-28; E-mail: troleg@cityline.ru
Приглашаем к сотрудничеству дилеров. Гибкая система скидок.

Pioneer

PIONEER 414 dts Output!
(DVD, CD, VideoCD, 24/96 audio)
Pioneer 414
DVD
PIONEER 909 (DVD, LD, VideoCD, CD)
PIONEER 606 dts Output!
(AC3-процессор, DVD, CD, VideoCD, 24/96 audio)
эксклюзив:
PIONEER *ELITE 91, ELITE 09, ELITE 05*
КВИНТА
ОПТ • РОЗНИЦА • НИЗКИЕ ЦЕНЫ!
тел.: 209-4840, тел./факс: (095) 209-4776; e-mail: hiqvinta@glasnet.ru

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SAMSUNG	CK-5039ZR	290	октябрь 1997	20	S/P	100	нет	M	2 динам., функция помощи
SAMSUNG	CK-5085ZR	290		20	S/P	100	нет	M	Ph, полнофункц. ДУ, SC, AV
SAMSUNG	CK-5020ZR	290		20	S/P	100	да	M	таймер. вкл., экран. меню на нескольк. яз.
SANYO	C-14EA23	215	★★★★ апрель 1997	14	M	30	да	M	-
SANYO	CEM2140SU	295		21	M	30	да	M	-
SHARP	CV-14RU	200	★★★ апрель 1998	14	S/P	100	нет	M	авт. выб. напр. пит., прост. настр.
SHARP	14L-SC	210		14	M	37	-	M	таймер, тюнер каб. телевид.
SHARP	14H-SC	230	★★★ апрель 1997	14	M	40	да	M	-
SONY	KV-14M1K	275	★★★ апрель 1998	14	M	60	да	M	переходн. SC-R
THOMSON	36MK10X	195	★★★★ апрель 1997	14	S/P	60	нет	M	-
THOMSON	14MG77C	210		14	M	60	нет	M	2 динамика, P
THOMSON	36MT11X	215		14	M	59+1AV	нет	M	система контроля резкости
THOMSON	36MF45-	225		14	S/P	60	да	M	S, FST-экран
THOMSON	51MT11XR	250		20	M	59+1AV	нет	M	запись программ в память
THOMSON	20MG77C	255		20	M	60	нет	M	регулятор резкости, таймер
THOMSON	21MG56B	270		21	M	59+1AV	нет	M	таймер, прием сигн. кабельн. телевид.
THOMSON	36MKL15ZEO	285		14	M	60	нет	M	SC, сист. контроля резкости
THOMSON	21MG77C	290		21	M	60	нет	M	таймер, будильник, 16:9
TOSHIBA	1478XR	185	**новинка**	14	M	60	нет	M	Rx2, прием каб. тел., 3 реж. ярк.
TOSHIBA	2078XR	220	**новинка**	20	M	60	нет	M	Rx2, прием каб. тел., 2 динамика
TOSHIBA	2165XR	250		21	M	60	нет	M	R, прием каб. тел., авт. рег. напр. пит.
TOSHIBA	2178XR	275	**новинка**	21	M	60	нет	M	Rx2, прием каб. тел., 2 динамика
От 300 до 400 $									
AIWA	TV-A205	300		20	S/P/NV	80	нет	C	AV, Sleep-таймер (до 120 мин)
HITACHI	C2135MN	345	★★★★ сентябрь 1997	21	M	100	нет	M	авт. выбор напр. пит., игры и кальк.
JVC	AV-2110EE	300		21	M	106	нет	M	тонир. экр., авт. выб. напр. от 90 до 260 В
JVC	AV-2130EE	340	февраль 1998	21	M	106	нет	M	P
JVC	AV-2130TEE	360	★★★ сентябрь 1998	21	M	106	да	M	контр. аперт. лин. задерж., P
LG Electronics	CF-20G20	300		20	M	80	да	C	сист. переключ. на канал. предыдущ. просм.
LG Electronics	CF-21E40	310		21	M	80	да	M	плоск. квадр. трубка
LG Electronics	CF-20D16	310		20	M	80	нет	-	авт. выбор напр. пит., автоотключ. питан.
LG Electronics	CF-20D30	315		20	M	80	да	M	таймер, сист. запом. настр. изобр.
LG Electronics	CF-21E60	325		21	M	80	да	M	плоск. квадратн. трубка
LG Electronics	CF-21D70	330		21	M	80	нет	M	встр. игра «Тетрис», часы/таймер
LG Electronics	CF-21/20B80	340		21	M	80	-	M	прием сигналов каб. телевид., игровая функц.
LG Electronics	CF-21D16	350		21	M	80	-	M	часы, быстрый просмотр каналов
LG Electronics	CF-21D30	370		21	S/P	80	нет	M	автом. выбор напр. питан., таймер
PANASONIC	TC-14X1T	300		14	M	100	да	M	совмест. с CATV
PANASONIC	TX-14F2T	310		14	M	100	да	M	меню EASICON, TP
PANASONIC	TX-20S1T	340		20	M	60	да	M	таймер отключения
PANASONIC	TC-16F1	360		16	M	100	нет	M	-
PANASONIC	TC-21S2A	380		21	M	100	нет	M	AV
PHILIPS	21PT1381/58R	300		21	S/P	80	нет	M	таймер, A, сортировка
PHILIPS	21PT137A/60R	320		21	S/P	70	да	M	сист. Smart sount с 3 реж. и част. рег.
PHILIPS	21PT1321/58	335	★★★ сентябрь 1998	21	S/P	80	да	M	система настройки ACI/Auto tuning
PHILIPS	21PT2381/58R	360		21	S/P	80	нет	M	прием гиперчастот, гн. для наушн.
PHILIPS	21PT238A/58R	365	январь 1997	21	M	100	-	M	игровой реж., сист. Smart Picture и Smart Sound
PHILIPS	21PT136B/58	375		21	S/P	70	да	M	SC, прогр. громк. для кажд. кан. отд.
PHILIPS	21PT166/60	390	★★★★ сентябрь 1997	21	S/P	70	да	M	2 динамика, 8 ступ. регул. четкости
SAMSUNG	CK-5385ZR	330		21	S/P	100	нет	M	AV
SAMSUNG	CK-5320ZR	340		21	S/P	100	нет	M	таймер, 16:9
SAMSUNG	CK-5379TR	350		21	S/P	100	да	M	PT, тёмный кинескоп
SAMSUNG	CK-5099TR	365		20	S/P	100	да	M	таймер вкл., экранн. меню на неск. яз.
SAMSUNG	CK-5366ZR	375	★★★★★ сентябрь 1997	21	S/P	100	да	M	таймер вкл., экранн. меню на неск. яз.
SHARP	20L-SC	315		20	M	40	нет	M	прием сигн. кабельн. телевид., таймер
SHARP	20H-SC	320		20	M	40	да	M	-
SHARP	21R2	355	★★★ сентябрь 1998	21	M	100	нет	M	2 встр. динам., таймер
SHARP	21JN1	380		21	M	100	да	M	автоматич. выбор напряж., P
SONY	KV-14T1R	305	★★★★ апрель 1997	14	M	61	да	M	таймер автооткл., шарнирн. подставка
THOMSON	21MG56	300	★★★★★ сентябрь 1997	21	M	59	нет	-	-
THOMSON	21MS77CX	355	★★★★ сентябрь 1998	21	M	60	да	M	защита от несанкц. доступа, автооткл.
От 400 до 550 $									
DAEWOO	DMQ-2570TXT	420		25	S/P/NV	100	да	M	R, SC, P, ПУ
DAEWOO	DMQ-2599TXT	450		25	S/P/NV	100	да	C	R, SCx2, P
DAEWOO	DMQ-25G1T	470		25	S/P/NV	100	да	M	R, SC, P
DAEWOO	DMQ-2970TXT	470		29	S/P/NV	100	да	M	R, SC, P, ПУ
DAEWOO	DMQ-2999TXT	500		29	S/P/NV	100	да	C	R, SCx2, P
DAEWOO	DMQ-29G1T	520		29	S/P/NV	100	да	M	R, SC, P
GRUNDIG	T55-731/5	400	★★★★ сентябрь 1997	22	S/P	79	да	-	-
HITACHI	CMT2187	400		21	M	200	-	C	устан. уровня громк. для кажд. канала
HITACHI	CMT2186	410		21	M	60	нет	C	устан. ур. громк. для кажд. кан. отдельно
HITACHI	CS-2515T	540	★★★ октябрь 1997	25	M	60	да	M	-
PANASONIC	TX-21F2	400		21	M	100	нет	M	акуст. сист. Twin Top Dome, CATV
PANASONIC	TC-21S2	430		21	M	100	-	M	высококонтрастн. тонир. плоск. квадр. экр.
PANASONIC	TC-2170R	445		21	M	100	нет	M	окружающий звук
PANASONIC	TC-21X1	450		21	M	100	нет	M	контур улучшения изображ.
PANASONIC	TX-21G10T	460	★★★★ сентябрь 1998	21	M	100	да	M	регул. тембра зв., 2 встр. динам.
PANASONIC	TX-21K1T	460		21	M	60	да	M	сист. контрастного автотрекинга (C.A.T.S.)
PANASONIC	TC-21GF80R	460	★★★★ сентябрь 1997	21	M	99	да	M	таймер, возм. приема каб. телев.
PANASONIC	TX-2170T	465		21	M	100	да	M	окружающий звук
PANASONIC	TX-21F2T	470		21	M	100	да	M	P, контур улучш. изобр.
PANASONIC	TX-21W2T	480	апрель 1998	21	M	100	да	M	2 цв. темпер. режима, 2-полосн. AC
PANASONIC	TX-21GF80T	480		21	M	100	да	M	TP

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PANASONIC	TX-21X1T	480		21	M	100	да	M	TP, совм. с CATV
PHILIPS	21PT1663/60	400	июнь 1998	21	S/P	70	да	M	P, сист. Контраст +
PHILIPS	25PT4103/60	480		25	S/P	70	да	M	8 ступ. регул. четк., 1 динамик
SAMSUNG	CK-5399TR	400		21	S/P	100	да	M	функц. увелич. размера изобр. (ZOOM)
SAMSUNG	CS-569BGTR	450	★★★★★ сентябрь 1998	22	M	100	да	M	PIP, универс. напр. пит., подавл. шума на изобр.
SAMSUNG	CS-6202WTR	530		24	S/P	100	да	C (AV)	таймер вкл./откл., функция ZOOM
SONY	KV-21T1R	415	★★★★ сентябрь 1997	21	M	60	да	M	-
SONY	KV-21T3R	435	★★★★ сентябрь 1998	21	M	100	да	M	S, авт. выбор сист.
SONY	KV-21T5R	470	**новинка**	21	M	100	да	M	SC, AV, Ph
TOSHIBA	2560XHE	425		25	M	100	нет	C	таймер, S, прием каб. тел.
От 550 до 750 $									
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	700	**новинка**	25	S/P/NV	100	да	C (AV)	PIP, POP, S
GRUNDIG	ST63-720/8	550	★★★★ октябрь 1998	25	M	99+1AV	да	C (AV)	SC, авт. откл. при отсутств. сигн.
HITACHI	C2578FS	600	★★★ октябрь 1998	25	M	200	-	C	Alarm-таймер, P
HITACHI	CS2547TA	670		25	M	60	да	C	автомат. выкл. по окончании вещания
JVC	AV-G250MX	550	★★★ октябрь 1997	25	M	60	нет	C (AV)	-
JVC	AV-2550TEE	575	★★★★ октябрь 1998	25	M	119	да	C	P, TP
LG Electronics	CF-29C36X	620		29	M	80	да	C (AV)	сист. индив. настр. изобр. и зв.
LG Electronics	CF-25C60XM	640		25	M	80	да	C (AV)	плоск. квадр. трубка с тёмн. стеклом
PANASONIC	TC-25V70R	630		25	M	100	нет	C (AV)	окружающий звук
PANASONIC	TC-25F1	650		25	M	100	нет	C (AV)	-
PANASONIC	TX-25V80T	680	★★★★ октябрь 1998	25	M	100	да	C (AV)	3 ступени регул. цв. баланса
PANASONIC	TX-25V70T	680		25	M	100	да	C (AV)	окружающий звук, игровой реж.
PANASONIC	TX-25F1T	700		25	M	100	да	C (AV)	окружающий звук
PHILIPS	28PT4103/60	560		28	S/P	70	да	M	гостиничн. реж., гн. для наушн.
PHILIPS	25PT4103	580		25	S/P	70	нет	M	Ph, SCx2
PHILIPS	25PT4503/58	610	★★★★★ октябрь 1997	25	M	70	да	C	4 звук. эфф., таймер
PHILIPS	25PT5302/58	670	★★★★★ октябрь 1998	25	S/P	70	да	M	защ. от несанкц. дост., SCx2
PHILIPS	28PT4503/58	680		28	S/P	70	да	C	16:9, прием. сигн. каб. телев.
SAMSUNG	CS-7202WTR	675		29	S/P	100	да	C (AV)	биокерамич. покр. кинеск., функция ZOOM
SHARP	25KN1	685		25	M	100	нет	M	прием сигн. каб. тел., P
SONY	KV-25R1R	620	★★★★ октябрь 1997	25	M	100	да	C	A, таймер
SONY	KV-25M2K	630	★★★ октябрь 1998	25	M	100	нет	M	16:9, 1 динамик
SONY	KV-25X1R	730	февраль 1997	25	M	100	да	C	-
THOMSON	28DT77DT	600		28	M	60	нет	M	прием сигн. кабельн. телевид., S
THOMSON	25DT66H	610	★★★ октябрь 1997	25	M	60	да	C	таймер, 16:9
TOSHIBA	2960XHE	595		29	M	100	нет	C	таймер, S, прием каб. тел.
TOSHIBA	29G3XR	620		29	M	100	нет	C	таймер, S, прием каб. тел.

КОМПАНИЯ КИТ COMPANY
Компьютерный рынок "САВЕЛОВСКИЙ"
Сущёвский вал, 5 (м. Савеловская)
магазин - D 26
Телефон: 784-72-35, 784-7259
HI-FI & HI-END
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР
JM Lab FOCAL
YBA
rega
(AE) ACOUSTIC ENERGY
JPW
ROTEL
polk audio
TARA LABS
CABLE TALK
Atacama Audio
NAD, KEF, MERIDIAN
MUSICAL FIDELITY, MORDAUNT-SHORT
MONSTER CABLE, SUPRA, SHERWOOD
КОМПОНЕНТЫ, СТОЙКИ, СЕТЕВЫЕ ФИЛЬТРЫ, АККУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ, МЕЖБЛОЧНЫЕ И АККУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ, АКСЕССУАРЫ, НАУШНИКИ.
ДИСКОНТНАЯ КАРТА КИТ скидка 5%
Бесплатная доставка.
Любая форма оплаты. Работа под заказ.
Приглашаем региональных дилеров
Работаем без выходных.
E-Mail: kitcom@dol.ru, http:// www.kitcom.ru

HIGH END HOME THEATRE
КВИНТА
mark levinson MADRIGAL AUDIO
AERIAL ACOUSTICS
MISSION CYRUS
ALR JORDAN British Sound, German Engineering
ROKSAN
PROCEED
AUDIOLAB
NAD
B&W
Densen
NHT
REL
AUDION
MESA ENGINEERING
micromega
ONKYO
DVD Pioneer Elite by Pioneer
Проекторы, Plasma TV
Консультации специалистов; подбор компонентов.
тел.: 209-4840 тел./факс: 209-4776;
e-mail: hiqvinta@glasnet.ru
Скидки до 1 марта — 5-10% !!!

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
TOSHIBA	29G5DR	700	**новинка**	29	M	100	да	C	дополнит. центр. динамик
От 750 до 1000 $									
DAEWOO	DMQ-29X5PIP	840	**новинка**	29	S/P/NV	100	да	C (AV)	PIP, POP, S
GRUNDIG	ST70-721	790		27	M	99+5AV	нет	C	кинескоп Black Planar, выход на наушн.
GRUNDIG	ST70-720/8 text	790		27	M	99+1AV	да	C	таймер, управл. через экран. меню
HITACHI	CMT2979	800		29	M	100	да	C	CATV
HITACHI	CS2847TA	820		28	M	60	да	C	SCx2, таймер
LG Electronics	CF-29C60XM	775		29	M	80	да	C (AV)	P
LG Electronics	CF-29H20TM	850		29	M	100	да	C (AV)	автом. выбор напр. пит., игровой режим
NOKIA	FX6398	900	★★★★★ февраль 1997	63	M	99+3AV	да	C	-
PANASONIC	TX-25GF85T	750	★★★★ октябрь 1997	25	M	100	да	C (AV)	PIP, CATV (HYPER)
PANASONIC	TC-29V70R	830		29	M	100	нет	C (AV)	окружающий звук
PANASONIC	TX-29V70T	880		29	M	100	да	C (AV)	окружающий звук, игровой реж.
PHILIPS	29PT5302/58	780	июль 1997	29	M	100	да	C	акуст. рупор, меню на 8 яз., P
SAMSUNG	CS-6272PTR	800		24	M	100	да	C (AV)	таймер вкл./откл., PIP
SAMSUNG	CS-6277PTR	810	★★★ февраль 1997	24	S/P	100	да	C (AV)	PIP, антиблик. покр. экр.
SHARP	29KN1	830		29	M	100	нет	M	таймер, автоматич. ограничит. контрастн.
SHARP	25FX5	990	★★★ февраль 1997	25	M	99	да	C (AV)	-
SONY	KV-29X5R	875		29	M	100	да	C (AV)	динамич. упр. изобр.
THOMSON	28DT77H	780		28	M	60	да	C	SCx2, таймер, Ph
THOMSON	63DF68L	780		25	M	59+2AV	да	C	2 режима ZOOM
THOMSON	25DH89HL	830	★★★ октябрь 1998	25	M	100	да	C	Ph 6 мм, SCx2
THOMSON	72MT68L	910		29	M	59+2AV	да	C	SCx2
THOMSON	29DH65J	940		29	M	59+2AV	да	C	маска Invar
THOMSON	72DF68L	950		29	M	59+2AV	да	C	суперплоск. кинескоп Black
Свыше 1000 $									
GRUNDIG	ST70-255/8 IDTV/Log	1100	★★★★ ноябрь 1997	29	M	99	да	C	-
GRUNDIG	SE 7020	1350	★★★★ декабрь 1998	29	M	99+5AV	да	C	SatTuner, VGA, 9 ст. регул. цв. бал.
GRUNDIG	E 72-911 IDTV	1500		29	M	99+5AV	-	C	дизайн от Фердинанда Порше, 100 Гц
GRUNDIG	M 72-410 /P Ref	1600		29	M	99+5AV	да	C	порт подключения в режиме VGA
GRUNDIG	E 72-911 IDTV PIP	1700		29	M	99+5AV	-	C	суперплоский кинескоп Megatron, IDTV
GRUNDIG	M 82-269/9 Ref	2400	★★★★ декабрь 1997	32	M	99+1AV	да	C (AV)	-
GRUNDIG	M 95-410/9/Ref	3400		37	M	99+5AV	да	C	128 страниц телетекста, 100 Гц
HITACHI	CMT2998VPT	1000	★★★ декабрь 1998	29	M	40	нет	C	PIP, имитац. пространств. звуч.
JVC	AV-D290 Pro	1400	★★★ ноябрь 1997	29	M	106	да	C (AV)	-
JVC	AV-610 Pro	4500	★★★★★ август 1998	61	M	100	да	C (AV)	PIP, DPL
LG Electronics	WF-32A10	1630		32	M	100	да	C (AV)	PIP, 16:9, супервуфер
LG Electronics	PF-43A10TM	2880		43	M	80	да	C	мультистерео (A2 и NICAM)

Лицензионные DVD на русском языке
VIDEO
· фильмы · концерты ·
· музыкальные клипы ·
· эротика ·
* ИНТЕРАКТИВНОЕ МЕНЮ
* СОВЕРШЕННЫЙ ЗВУК
* СУБТИТРЫ
* УДОБНЫЙ ВЫБОР СЦЕН И ЯЗЫКОВОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ
Готовую продукцию, а также DVD-ПЛЕЕРЫ ведущих фирм Вы можете приобрести по адресу: Садовая-Самотечная, 9
200-1076 200-3716 200-1475
974-2725 968-1578
Оптовым покупателям бесплатная доставка.
Индивидуальный подход к каждому клиенту.
Гибкая система скидок. Продажа оптом и в розницу.
Диски - почтой: тел. 200-3716
Приглашаем к сотрудничеству дилеров
Тел. 978-27-11
E-mail:soltiss@online.ru
СолтисС
ЦИФРОВОЕ ВИДЕО

Новогодние СКИДКИ

◆ Hi-Fi и Hi End компоненты
◆ Домашние кинотеатры разных ценовых категорий
◆ Плазменные панели Fujitsu 42"
◆ Доставка, установка, подключение
НОРМА ЭЛЕКТРОНИКС
Москва, ул. Профсоюзная 93А,
тел.: (095) 330-2729, 336-7600

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков

EISA AWARDS
EUROPEAN HT SYSTEM '98-'99
Kenwood Series 21

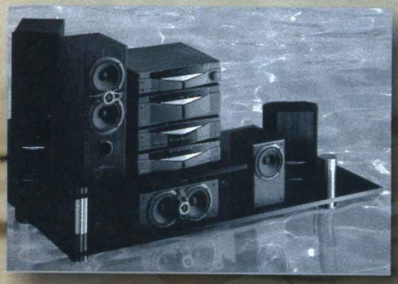
Лучший европейский
домашний театр '98 – '99

SERIES 21

SE-A970/910

Ворвись в 21 ВЕК на волне KENWOOD !

SE-A710W

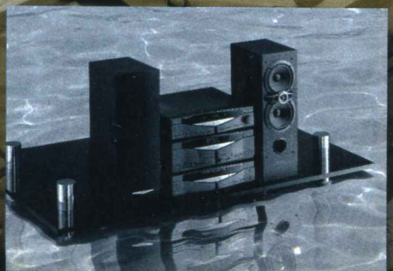


Kenwood Series 21

Компонентные A/V системы

SE-A310W

SE-A110W



DATART UKRAINE

Розничная торговля:
магазин "KENWOOD"
Киев, ул. Пушкинская, 33, т. (044) 228-4592

Оптовая торговля:
"ДАТАРТ УКРАИНА", Киев,пр. Победы, 44, т. (044) 241-7110

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
LOEWE	Planus 4063	1400		25	S/P	200	да	C (AV)	100 Гц, SCx2, S
LOEWE	Calida 5655Z	1600	сентябрь 1997	21	S/P	200	да	C (AV)	100 Гц, SCx2, Sx2
LOEWE	Profil 3572 Z	1950		29	S/P	200	да	C (AV)	100 Гц, SCx2, Sx2
NOKIA	CTV 7497/100Hz	1300	★★★★ декабрь 1998	74	M	99+3AV	да	C	PIP, сабвуфер, Zoom
PANASONIC	TC-25GF10R	1100	★★★★ февраль 1997	25	M	50	нет	C (AV)	-
PANASONIC	TX-29GF30R	1190		29	M	100	нет	C (AV)	автом. эквалайз. звука
PANASONIC	TX-29GF95T	1300	★★★ ноябрь 1997	29	M	125	да	C (AV)	проц. DSP, меню двойных функций
PANASONIC	TX-51GF85T	4000	★★★★ август 1998	51	M	100	да	C (AV)	DDD-@, PIP, проекц. телевизор
PHILIPS	25PT8302/58	1000	★★★★ февраль 1997	25	S/P	60	да	C	-
PHILIPS	25PT8303/58	1200		25	S/P	100	да	C	A, 7 ступеней регул. четкости
PHILIPS	29PT8703	1400	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	да	C	сист. обраб. изобр. Digital Scan
PHILIPS	29PT8303/58	1400	★★★★ ноябрь 1997	29	M	100	да	C	внешн. колонки, курсорное управл.
PHILIPS	28PW9611/58	2050	март 1997	28	M	100	да	C (AV)	100 Гц, акуст. сист. из 9 встр. и 2 выносн. дин.
PHILIPS	29PT8402/58	2200	февраль 1997	29	S/P	100	-	C	-
PHILIPS	32PW9503/58	2300	январь 1999	32	M	100	да	C (AV)	16:9, 100 Гц, авт. рег. гр. на Ph
PHILIPS	32PW9523/58	2700	январь 1999	32	M	100	да	C (AV)	16:9, 100 Гц, стандарт Machline, ПУ
PIONEER	SD-28AV2	1430		28	M	51	нет	C	OSD, SCx3, S
PIONEER	SD-T50W1	3750	★★★ август 1998	50	M	64	нет	C	проекционный ТВ, 16:9, SCx2, S
SAMSUNG	WS-2820PRT	1200	март 1997	28	M	100	да	C (AV)	-
SAMSUNG	CS-723APTR	1220	★★★ ноябрь 1997	29	M	100	да	C	-
SAMSUNG	WS-3220PTR	1400	февраль 1999	32	M	100	да	C (AV)	16:9, PIP, AV, P, PT, S, SCx2
SHARP	29RA10	1000	★★★★ декабрь 1998	29	M	99	нет	C	3+3 ступ. регул. цв. баланса
SHARP	29KX8P	1050		29	M	73	нет	M	сист. шумоподавл., авт. огранич. контраст.
SHARP	WIDE 325	2820		32	M	60	да	C	-
SONY	KV-29F3R	1150	★★★★★ ноябрь 1997	29	M	100	да	C	-
SONY	KV-29C3R	1200	★★★ ноябрь 1997	29	M	100	да	C	-
SONY	KV-29FX11R	1200	★★★★★ декабрь 1998	29	M	100	да	C	функц. компенс. влиян. магн. поля Земли
SONY	KV-32WS4R	2500	★★★★ декабрь 1997	32	M	100	да	C	-
SONY	KP-46S4K	4250	★★★★ август 1998	46	M	100	да	C	100 Гц, SCx3, PIP, S
THOMSON	70MXC68L	1030	март 1997	28	M	60	да	C (AV)	SCx2, таймер на откл.
THOMSON	29DU78K	1100	★★★★ декабрь 1998	29	M	99+3AV	да	C	SCx3, сист. обраб. изобр. Contrast Expand
THOMSON	28DT68L	1345		28	M	99+3AV	да	C	цифр. сист. «стоп-кадр»
THOMSON	29MH50N	1500	★★★ ноябрь 1997	29	M	100	да	C	100 Гц, автонастр., 16:9
THOMSON	32VT68N	2150	★★★★ декабрь 1997	32	M	99+3AV	да	C	100 Гц, PIP, NICAM
THOMSON	32VP88NP	2300	январь 1999	32	M	99	да	C	100 Гц, S, SCx3, DPL
THOMSON	52RG75J	3900	★★★★ август 1998	52	M	99+3AV	да	C	NICAM, проекц. тел., формат 4:3
TOSHIBA	48PJ7UC	3000	**новинка**	48	M	100	нет	C	проекц. ТВ, PIP, Sx2, AV
TOSHIBA	55PJ7UE	3260		55	M	100	да	C	проекц. ТВ, PIP

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО "КАТМАТ"!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117
ООО «КАТМАТ»
Банк получателя: АБН АМРО Банк А.О.
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки на журнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

Kiev Subscription Service
г. Киев - 32, а/я 262
тел. (044) 212-0846,
тел./факс (044) 212-0050

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал "Stereo & Video"

с _____ 1999 г. по _____ 1999 г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда _____ _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

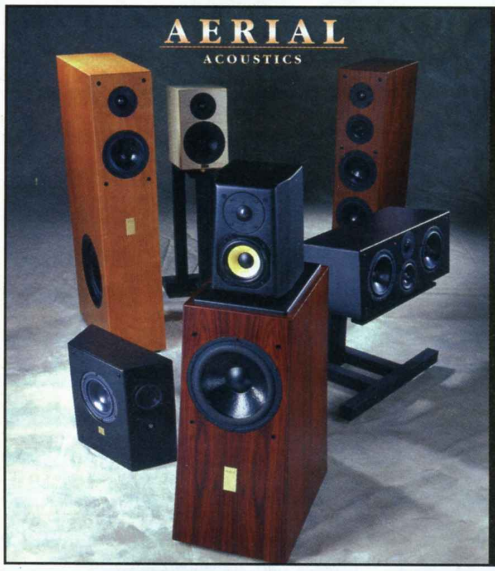
С 1 января стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России – 150 руб, 12 номеров для жителей России – 300 руб.
Цены действительны до 1 марта 1999 г.

ВНИМАНИЕ!

Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка '99». Подписной индекс – **40536**

Жители Украины также могут оформить подписку через любое отделение связи. Подписной индекс – **48368**

Приведенные в таблице цены в долларах США являются средними розничными ценами официальных фирм-поставщиков



«Модель 10T – лучшая акустика 1996 года... очень динамичны... чистая середина, прозрачный верх... на волоске от класса «А»

Stereophile, Vol.19, №4
Recommended Components

«Модель 8 – Потрясающее соотношение цена/качество... отличная сцена, глубокий бас... отличное качество изготовления...»

Stereophile, Vol.21, №1
Recommended Components

«Модель CC3 – произведение искусства! Модель SR3 – одни из лучших сателлитов, которые мы слышали!»

Stereophile Guide, march/april'98
Recommended Components

КВИНТА

тел.: 209-4840, тел./факс: 209-4776 E-mail: hiqvinta@glasnet.ru

Приглашаем к сотрудничеству дилеров

ИНТЕЛИМПЕКС

Тел/факс: (095)292 - 7885,292 - 0910,292 - 7563,292 - 8797,
E-mail: inteluni@centro.ru, http: //www.inteluni.com
г. Москва, ул. Кузнецкий мост, д.3, стр.2,
«Интермонтажстрой», 5 этаж, оф. 5101

Видеопроекторы PHILIPS

LIMESCO
Любые входные сигналы
Полноэкранное изображение

BRILLIANCE
HIGH RESOLUTION LCD PROJECTORS
Натуральные цвета
Сбалансированное и равномерное по яркости изображение

ЛАМПЫ UHP
8000 часов работы
Малое энергопотребление
Естественная цветовая температура

ProScreen
Легкость управления потрясающими техническими достижениями

feel comfortable look good
WITH PHILIPS LCD PROJECTORS
Престиж, комфорт, привлекательность

- Авторизованный официальный дистрибьютор фирмы Philips в России
- Весь модельный ряд
- Любые принадлежности
- Сертификат Ростест
- Доставки по России
- Любые консультации
- Авторизованный сервис фирмы Philips в России
- Гарантия 1 год
- Послегарантийное обслуживание
- Замена на время ремонта
- Предпродажная подготовка

Минидисковая дека

Sony MDS-JA 50 ES

- Самая совершенная система цифрового преобразования ATRAC 4.5
- 24 битовый аналого-цифровой преобразователь
- Автоматическая настройка на любой цифровой формат записи звука (32/44.1/48 кГц),
- 3 цифровых входа (2 оптических, 1 коаксиальный)
- Возможность редактирования отдельных фрагментов записи
- Возможность удвоения времени записи на один MD
- Полный набор функций управления на пульте ДУ

Цифровая видеокамера

Canon DM-MV1

- Формат записи miniDV
- 14-кратный трансфокатор с переменной скоростью масштабирования
- Высококачественная оптика Canon
- Фокусное расстояние 5,2 - 72,8 мм (14x)
- Максимальное относительное отверстие f/1,8
- Матрица CCD 1/3 дюйма (450000 пикселей)
- Считывание ПЗС progressive Scan
- Функция полноценной цифровой фотокамеры
- Оптический стабилизатор изображения
- Фокусировка автоматическая (TTL-AF)
- Минимальная освещенность 2,5 люкса
- Макросъемка с 10мм
- Баланс белого автоматический (TTL, 64 зоны) и ручной
- 7 программ отработки экспозиции
- Возможность ручной установки и фиксации экспозиции
- Цветной ЖК-монитор 2" (113000 пикселей)

Устройство наложения титров

Videonics TM3000

- Русский и латинский алфавит
- 1000000 цветов
- Высокая разрешающая способность (720 H x 580 V)
- 51 шрифт, 4 величины и 10 стилей
- 24 специальных эффекта
- Большой объем памени
- Простое управление.

Есть PowerScript и PTM-1

Мини DV в/магнитофон с монитором

Sony GV - D 900 (Sony GV - D 300)

- Mini DV формат, обеспечивающий горизонтальное разрешение более 500TVL
- Цветной LCD монитор 5.5"
- Аналоговые входы и выходы S-Video / композитный
- DV вход/выход (IEEE 1394)
- Встроенный монтажный контроллер
- Звуковой монтаж в режиме 12bit
- Запись звука в режимах 12bit/16bit
- Беспроводный телевизионный передатчик LASERLINK
- Встроенный громкоговоритель
- Встроенный титровальщик (латинский)
- SP/LP запись и воспроизведение
- Питание 220В через адаптер или от литиевых батарей
- Неподвижная пауза и замедленный просмотр
- Ускоренный просмотр и перемотка
- Временной код
- Покадровый просмотр
- Работает с памятью кассеты

A/V ресивер

Лучшее для «Домашнего театра»

Onkyo TX939 integra

- Шесть каналов по 100W
- Восемнадцать режимов объемного звучания
- Тюнер с RDS, FM и AM
- Моделирование всех параметров «домашнего кинотеатра» на экране TV
- Встроенный звуковой анализатор
- Два дисплея + дисплей на экране TV
- Встроенный декодер THX, AC 3
- Процессор Motorola
- Выходные каскады Дарлингтона.

ДЛЯ ВАС:

- ✓ **Цифровая видеотехника:** Digital Betacam, DigitalS, DVC PRO, DVCAM, DV, miniDV
- ✓ **Аналоговая видеотехника:** Betacam SP, S-VHS, Hi-8
- ✓ **Штативы:** Libec, Vinten, Unomat, Slik
- ✓ **Профессиональный свет:** Anton Bauer, Gemstar
- ✓ **Знакогенераторы, титровальные устройства:** Videonics; на базе IBM PC
- ✓ **Батареи и аксессуары:** Anton Bauer, Sony
- ✓ **Кофры и чехлы для видеокамер;**
- ✓ **Микрофоны:** Nady, Sony, Philips
- ✓ **Системы нелинейного монтажа;**
- ✓ **Видеоплаты для IBM PC;**
- ✓ **Минидисковые устройства:** Многодорожные деки, диктофоны, Denon, Sony
- ✓ **Видеопроекторы и оверхед проекторы:** Philips, Sanyo, Sharp, Sony, Panasonic, Hitachi, 3M, Elmo
- ✓ **Цифровые фотокамеры:** Olympus, Kodak, Sanyo, Fuji, Canon.

Высококачественные стойки Sound Organisation признаны настоящими аудиофилами лучшим средством расширения возможностей и улучшения внешнего вида аудио- и видеосистем. После ручной отделки стойка приобретает привлекательный вид блестящего «чёрного рояля» с полками из чёрного стекла

серия Z

Z545
Стойки для компонентов
$229

Z540
Специальная узкая конструкция делает модель Z540 идеальной для размещения на ней компактных Hi-Fi-компонентов
$229

Z530
Идеально подходит для широкоэкранных AV-систем и для домашнего кинотеатра
$279

Z524 **Z518**
Стойки под акустику
$109 $109

Z510
Стойка для компакт-дисков. Превосходное решение для хранения компакт-дисков (до 180 штук)
$189

$259

"... Z560 – одна из лучших и наиболее авторитетных вещей, выигрывающих в музыкальности"

"Ясно, почему Z560 удостоилась награды Лучшая Покупка. Исполнение великолепно, и таблица даёт представление о выдающемся отношении цена/качество"

BEST BUY HI-FI CHOICE MAGAZINE

WHAT HI-FI? Awards 1997 BEST BUY

WHAT HI-FI? ★★★★★

WHAT HI-FI? ДЕКАБРЬ 1996
"... может выявлять лучшие стороны в каждой отдельной системе, делает звучание живее и авторитетнее"

ESOTERICA
MARKT Hi-Fi, High End

Магазины в Москве: Аудиогалерея 917-4385, **ArtTec** 291-9201, **Одно Место** 279-3661, **Зенит Hi-Fi** 268-0396, **Аудио Лайн** (095) 241-5800.

Владивосток	Л.О. Музыка	(4232) 52-2724	Рязань	И.Ч.П.	(0912) 34-9794
Екатеринбург	Орфей	(3432) 61-6344	Самара	Сателлит	(8462) 16-1502
Иркутск	Сибэлектро	(3952) 34-4541	С.-Петербург	М. Стерео	(812) 233-6347
Норильск	AV-Проспект	(3919) 22-5522	Тула	Квик	(0872) 36-2509
Пермь	Навигатор	(3422) 64-5365	Уфа	Нота Прима	(3472) 24-9561

Приглашаем к сотрудничеству московских и региональных дилеров: (095) 196-9931, 196-9011

SOUND ORGANISATION

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая страница» информирует читателей нашего журнала о присутствии на рынке фирм-производителей (выделены красным) и их дилеров. Для того, чтобы найти конкретного дилера, надо по указателю в скобках обратиться к пункту, где вы найдете соответствующую фирму.

1 ACURUS
BARNSLY ESTATES Ltd., Москва,
тел. 257-76-34, факс 251-91-32

2 ACOUSTIC EQUIPMENT
«METEX», 121165, Москва,
Денисовский пер. д. 23, стр. 1,
тел. (095) 261-39-63, 261-04-29

3 ACOUSTIC ENERGY (см. п.1)

4 ADCOM
TRIA International, Ltd., Москва,
тел.: 324-04-91, 324-05-39,
факс 116-60-96

5 ADVENT
«РУССКАЯ ИГРА», 123007, Москва,
ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42

6 AIWA
121019, Москва,
Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

7 AKG Acoustics
«СВ», 107497, Москва,
ул. Монтажная, 7/2.
тел.: 966-01-01, 966-10-01

8 ALPINE (см. п.4)

9 ALR/JORDAN (см. п.2)

10 A&M Records (см. п.28)

11 AMA
«ESOTERICA», 103062, Москва,
ул. Покровка, 50/2,
тел. 196-99-31(опт.),
917-43-85 (розн.)

12 AMC
A&T Trade Inc., Москва,
Денежный пер., 11,
тел.: 241-35-05, 241-66-45

13 ARAGON (см. п.1)

14 ARCAM
«ПАНОРАМА», 125083, Москва,
ул. 8-го Марта, 10/12,
тел.: 923-73-97, 212-98-38,
факс 214-04-21

15 ATACAMA AUDIO (см. п.1)

16 AUDIOLAB (см. п.12)

17 AUDIO NOTE (см. п.11)

18 AURA (см. п.14)

19 AURAL SYMPHONICS
(см. п.1)

20 B&W (см. п.14)

21 BALANCED AUDIO
TECHNOLOGY (см. п.1)

22 BANG & OLUFSEN
«B&O Centre», Москва,
Центр,
ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс: (095) 292-40-03

23 BASF
Москва, проспект Вернадского,
9/10, тел. 956-78-24,
факс 956-91-39

24 BGO Records
Easten Express, Москва,
Ленинградский пр-т, 23,
тел. 251-34-22

25 BRYSTON
«ИНФОРКОМ», Москва,
ул. Рябиновая , 45, тел.: 447-43-55,
447-43-94, факс 447-45-84

26 CABLE TALK (см. п.1)

27 CAIRN (см. п.5)

28 CAMBRIDGE AUDIO
«Техно М», Москва,
Васильевская ул., 2, корп. 2,
тел. (095) 254-47-04

29 CANTON (см. п.7)

30 CERWIN-VEGA (см. п.12)

31 CARY (см. п.25)

32 CELESTION (см. п.4)

33 CITATION (см. п.14)

34 CLARION (см. п.12)

35 CLARITY (см. п.11)

36 CLASSE AUDIO (см. п.12)

37 CONRAD JOHNSON (см. п.12)

38 COUNTERPOINT (см. п.4)

39 CREEK (см. п.5)

40 DALI (см. п.12)

41 DANTAX (см. п.1)

42 DAVIS ACOUSTICS (см. п.5)

43 DECCA (см. п.28)

44 DENSEN
Alef, Ltd.,
Москва, 125167, Ленинградский
просп., д. 56/2, офис № 3,
тел./факс: 155-84-37

45 DENON (см. п.7)

46 DUNLAVY AUDIO
(см. п.12)

47 DYNAUDIO (см. п.44)

48 EAD (см. п.12)

49 ELTAX (см. п.1)

50 EMI Records
SBA/GALA Records,
Москва, Лефортовский вал, 16А,
тел. 265-20-24

51 EPOS (см. п.5)

52 EXPOSURE (см. п.12)

53 FeeLee Records
Независимый дистрибьютор
«Территория»,
тел. 145-96-70

54 FLAT LINE (см. п.44)

55 FORSELL (см. п.12)

56 A&M Records (см. п.28)

57 GAMMA (см. п.11)

58 GOLDEN TUBE AUDIO
(см. п.12)

59 GOLDRING (см. п.11)

60 GRUNDIG
Москва, ул. Образцова, 17,
тел. (095) 956-22-11

61 HARMAN/KARDON
(см. п.14)

62 HENLEY DESIGNS
(см. п.11)

63 INFINITY (см. п.7)

64 IN-AKUSTIK (см. п.11)

65 JAMO
Москва, тел. 956-06-25,
факс 956-06-24

66 JBL (см. п.7)

67 JMReynaud (см. п.5)

68 JPW (см. п.1)

69 JVC
125047, Москва,
1-я Тверская-Ямская ул., 23, офис 11,
тел. 252-79-78, факс 252-79-80

70 KENWOOD
103626, Москва,
Б. Черкасский пер., 15, ком. 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

71 KEF (см. п.4)

72 KIRKSAETER (см. п.2)

73 KOSS (см. п.5)

74 LEXIKON (см. п.12)

75 LG Electronics
103001, Москва,
Трёхпрудный пер., 7/9,
тел.931-96-11

76 LINEAR POWER (см. п.25)

77 LOEWE
103031, Москва, Петровский пер.,
дом 5, корп. 2, оф. 10,
тел.: 929-99-31, 929-99-28;
факс 921-64-07

78 LUXMAN (см. п.4)

79 MARANTZ (см. п.7)

80 MARK LEVINSON
«КВИНТА»,
ул. Большая Садовая, д. 5/1,
2-й этаж, офис № 20,
(095) 209-48-40,
факс 209-47-76

81 MARTIN-LOGAN (см. п.80)

82 MB QUART (см. п.7)

83 McINTOSH (см. п.14)

84 MERACUS (см. п.2)

85 MERCURY Records
«Polygram», Москва,
ул. Кастанаевская ул. д. 14А,
тел. 737-00-90

86 MERIDIAN (см. п.4)

87 MESA ENGINEERING
(см. п.2)

88 MICROMEGA (см. п.44)

89 MIRAGE (см. п.12)

90 MISSION
Компания «НЭКСТ»,
Москва, тел./факс: 290-22-12

91 MONITOR AUDIO (см. п.44)

92 MONITOR CABLE (см. п.11)

93 MONSTER CABLE (см. п.4)

94 MORDAUNT-SHORT (см. п.1)

95 MPS (см. п.28)

96 MUSICAL FIDELITY (см. п.4)

97 NAD (см. п.12)

98 NAIM AUDIO (см. п.11)

99 NEWTRONICS (см. п.2)

100 NHT (см. п.5)

101 OEHLBACH INT'L (см. п.7)

102 ONKYO (см. п.12)

103 ORTOFON (см. п.25)

104 PABLO Records (см. п.28)

105 PANASONIC
119435, Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05

106 PARADIGM (см. п.7)

107 PARTICULAR (см. п.1)

108 PASS LABORATORIES
(см. п.14)

109 PATHOS (см. п.14)

110 PHILIPS
119048, Москва, ул. Усачёва, 35А,
тел.: (095) 937-93-00

111 PIONEER
109004, Москва, Николоямская ул., 54,
тел. 258-54-41

112 POLK AUDIO (см. п.25)

113 ProAc
«НОТА+», Москва,
тел. 233-40-97,
тел./факс 238-10-03

114 PRO-JECT (см. п.11)

115 QED (см. п.14)

116 RADIOTEHNIKA
«АЛЬВИС ПЛЮС»,
ул. Шаболовка, д. 34,
тел. 232-69-66

117 RDM/IT
RDM Records,
тел. (095) 203-87-30

118 REGA (см. п.25)

119 RESTEK (см. п.44)

120 ROADSTAR (см. п.7)

121 ROGERS (см. п.11)

122 RUARK (см. п.11)

123 SAMSUNG
Москва,
Б. Гнездниковский пер. д. 1,
тел. 797-23-30

124 SANYO
129090, Москва,
Олимпийский проспект, 16,
тел.: 974-21-72/73/74

125 SENNHEISER (см. п.7)

126 SHARP
Itochu Communications, Москва,
тел. 230-74-21, факс 230-74-64

127 SHEARNE AUDIO (см. п.11)

128 SIGNAT (см. п.25)

129 SONY
123557, Москва, Б. Тишинский пер., 38,
тел. 258-76-67

130 SOUND DYNAMICS (см. п.12)

131 SOUNDSTREAM (см. п.4)

132 SPHINX (см. п.11)

133 SPECTRA DYNAMICS (см. п.11)

134 STAX (см. п.25)

135 STRAIGHT WIRE (см. п.12)

136 SUGDEN (см. п.28)

137 SUPRA CABLES BY JENVING
см. п.1)

138 SYMPHONIC LINE (см. п.2)

139 TALK ELECTRONICS (см. п.1)

140 TANDBERG (см. п.1)

141 TARGENT (см. п.12)

142 TDK
MARUBENI CORP.,
тел. (095) 258-24-82

143 TDL ELECTRONICS (см. п.11)

144 TEAC (см. п.12)

145 TECHNICS (см. п.105)

146 TELEFUNKEN (см. п.148)

147 THIEL (см. п.12)

148 THOMSON
Москва, 125252, Чапаевский пер., 14,
тел.: 258-09-20

149 THORENS (см. п.28)

150 TRANSPARENT AUDIO (см. п.12)

151 TRILOGY (см. п.11)

152 VAMPIRE WIRE (см. п.12)

153 VAN DEN HUL (см. п.44)

154 VELODYNE (см. п.5)

155 VIDICRON (см. п.1)

156 VOGEL'S (см. п.11)

157 WADIA (см. п.25)

158 WILSON AUDIO (см. п.12)

159 WIRE WORLD (см. п.5)

160 XTC (см. п.1)

161 YAMAHA (см. п.7)

21 up Collection

SANYO

При 2100 ANSI лм изображение ярче, чем сами звезды.

Исключительные возможности, управляемые прогрессивными идеями. Вы не можете оторваться от экрана? Это вполне естественно. Новый проектор SANYO серии PLC-9000 может похвастаться сенсационной яркостью изображения при 2100 ANSI лм. Это означает, что, благодаря мощности и безукоризненной чистоте по всему экрану, изображение в 600 дюймов передается с первоклассным эффектом, даже в ярко освещенных помещениях. Вам необходима еще большая мощность? Нет проблем! Проектор PLC-9000 всегда готов выручить. Настройка изображения двух стоящих друг на друге проекторов проста, а результаты просто ошеломляют: перемещение линзы с применением электропривода устраняет искажение изображения, а яркость удваивается и составляет 4200 ANSI лм. С проектором PLC-9000 Вам обеспечен ослепительный успех.

СУПЕРЯРКИЙ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТОР

SANYO Серия PLC-9000

•Совместимость с системой XGA (1024 x 768 на каждой из 3 полисиликоновых жидкокристаллических панелей 1.8 дюймов) и сжатым изображением системы SXGA обеспечивает изображение с высокой разрешающей способностью •Революционная технологиямасштабирования -DRIT (Цифровая Реализация Интерполяционной Технологии) для цифрового увеличения и уменьшения изображения •Съемный адаптор в виде картриджа для подсоединения EWS (Инженерная Рабочая Станция) •Видеовходы (Y/Video, C/R-Y, B-Y) для DVD-проигрывателей •Возможность выбора линз для просмотра с близкого, среднего, дальнего и стандартного расстояния

SXGA With DRIT | 2100 ANSI lumen | 600 inch 30~600 inch | 2,359,296 pixels 3 panels | MOTOR ZOOM

С более подробной информацией Вы можете ознакомиться воспользовавшись нашей страничкой в Интернете: http://www.sanyo.co.jp/AV/index_e.html
Официальный дилер: **CTC CAPITAL** Москва, ул. Авиамоторная д. 12А, оф. 3. Тел. (095) 9180791, 9180401, факс: (095) 9180800

SANYO Electric, Japan

YAMAHA

Глубокое погружение в мир домашнего кино

EISA AWARDS
EUROPEAN HI FI AMPLIFIER '98-'99
Yamaha DSP-A1

WHAT HI-FI? Awards 1997 BEST BUY

97 HVI Grand Prix GOLD Award DSP-A1

CINEMA DSP Tri-Field

DOLBY DIGITAL

dts

MPEG 2 Ready

RX-V592RDS

Ресивер и 5-канальный усилитель для домашнего театра

Cinema DSP & Dolby Digital Ready Dolby Digital (AS-3) Ready. Расширенный режим Dolby Pro Logic и шесть Hi-Fi DSP. **Легкость управления. Объединённая шина подключения аудиовидеокомпонентов.** Режим «Тестирование». 4 аудиовидеовхода (видеозапись VCR с S-Video) и 4 аудиовхода. Выход предусилителя для фронтального, центрального и эффект-каналов. Моторизованное управление с пульта ДУ громкостью и уровнем мощности сабвуфера. Высокая динамическая мощность и малый импеданс предоконечного каскада. Таймер автоматического отключения SLEEP. **Замечательные возможности настройки.** Предустановка на 40 станциях AM/FM-диапазона с произвольным доступом

EMX-100RDS

A/V ресивер и CD чейнджер.

Dolby Pro Logic и 3 программы сюрраунд. Чейнджер на 3 диска. Фронт 2 по 65 Вт, RDS. 5-полосный графический эквалайзер. 2 входа микрофона с регулятором громкости

Active Servo Technology

NS-P400

Полный комплект акустических систем для домашнего театра

Компактный, элегантный, магнитно-защищенный. Фронт 120 Вт/6 Ом. Центр 150 Вт/6 Ом. Тыл 80 Вт/6 Ом. Сабвуфер 50 Вт

Электроника Hi-Fi Hi End-компоненты для домашнего кино, идеальное соотношение цена/качество
Спрашивайте в магазинах электроники

Эксклюзивный дистрибьютор. Оптовые поставки 966-2201, 462-2941, 462-2297